

## Megadeth'in Albüm Kapaklarının Göstergebilimsel Yaklaşımla Çözümlemesi

*Semiotic Analysis of Megadeth's Album Artworks*

### ÖZET

Albüm kapakları müzik albümlerinin tanıtımında oldukça önemli rol oynamaktadır. Tıpkı diğer müzik türlerinde olduğu gibi metal müzikte de özgün albüm kapağı tasarımları bulunmaktadır. Metal müzik içerisinde tıpkı müziğin karakteristik özellikleri gibi grupların imajları, logoları ve albüm kapağı tasarımları da değişkenlik göstermektedir. Birçok metal müzik grubu ortaya çıktığı ilk günden itibaren kendine has bir albüm kapağı tasarımı benimsemektedir. Metal müzik çatısı altındaki kimi grupların kendilerine ait maskotları bulunmakta ve gruplar bu maskotlara albüm kapakları tasarımında da yer verilebilmektedir. Bu bağlamda metal müzik gruplarına aşina olanlar albüm kapağının üzerinde grubun ismi yazmasa dahi albümün hangi sanatçıya ya da gruba ait olduğunu tahmin edebilmektedirler. Bu çalışmada ABD'nin önde gelen metal müzik gruplarından biri olan Megadeth'in albüm kapakları göstergebilimsel yaklaşım kullanılarak incelenmiştir. Çalışmada görsel ifadelerden yola çıkılarak albüm kapaklarındaki Anlam kodları tespit edilip veriler değerlendirilmiştir. Aynı zamanda incelenen albüm kapaklarının Megadeth'in müzikal perspektifi ve söz yazımıyla örtüşüp örtüşmediğinin ortaya konması amaçlanmıştır. Yapılan çözümlemelerde Megadeth'in albüm kapağı görsellerinin temsil ettikleri albümlerle son derece uyumlu bir şekilde tasarlandığı sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Albüm kapakları, Göstergebilimsel çözümleme, Metal müzik, Görsel tasarım, Maskot.

### ABSTRACT

Album artworks play a very important role in the promotion of music albums. Just like in other music genres, there are original album artwork designs in metal music. In metal music, just like the characteristic features of the music, the images, logos and album artwork designs of the bands also differ from each other. Many metal bands have adopted a unique album artwork design since the first day of their emergence. Some bands under the umbrella of metal music have their own mascots and these mascots can also be included in the design of album artworks. In this study, the album artworks of Megadeth, one of the leading metal music bands in the USA, were analysed using a semiotic approach. In the study, based on visual expressions, the meaning codes on album artworks were identified and tried to be interpreted. At the same time, it was aimed to reveal whether the analysed album covers overlap with Megadeth's musical perspective and songwriting. In the study, it was concluded that Megadeth's album cover artworks were designed in harmony with the albums they represent.

**Keywords:** Album artworks, Semiotic analysis, Metal music, Visual design, Mascot.

### GİRİŞ

Albüm kapakları, müzik albümlerinin dinleyicilere tanıtılması açısından önemli materyallerdir. 1960'lı yıllardan önce plakların üzerine yalnızca sanatçının ismi küçük puntolarla yazılmakta, yapımcı firmanın ismi ise büyük puntolarla yazılarak öne çıkarılmaktaydı. 1960'lardan itibaren rock müziğin yükselmesiyle albüm kapağı tasarımı bir olgu olarak ortaya çıkmıştır. Rock müziğin popülerliğinin artması ve birbiri ardına rock yıldızlarının doğmasıyla, o yıllarda yapımcı firmalar kendi isimlerini ön planda tutma politikalarından taviz vermeye başlamışlardır. Meşhur sanatçıların, plak kapaklarında yapımcı firma isimlerinden daha fazla ön plana çıkma istekleri sonucu, müzik amaçlı tasarım ihtiyaçlarının doğmasına yol açmış ve bu durum geçmişteki tasarım tercihlerinin değişmesini beraberinde getirmiştir. Bu değişimle, plakların üzerine grupların veya sanatçının fotoğrafı da basılmaya başlanmıştır. Ayrıca her sanatçı ve grup kendine ait bir logoya sahip olmaya başlamış; bu logolar da plakların ve plak kapaklarının üzerlerinde yer almaya başlamıştır. 80'lerde ise CD formatı doğmuştur. Plaktan çok daha küçük olan bu dijital formatın darbelere ve çizilmelere karşı korunabilmesi için plastik bir kaba yerleştirilmesi gerekmektedir. CD formatının ortaya çıkması, müzik alanında tasarım algısını farklı bir noktaya taşımıştır. Bu aşamayla, CD'lerin üzerlerine ve ön/arka kapaklarına özel tasarımlar yapılmaya başlanmıştır. Ayrıca CD'lerin içerisinde şarkı sözleri, sanatçılar ve albümde emeği geçenler hakkında bilgiler içeren booklet adı verilen broşürler de konulmuş ve bu bir gelenek haline gelmiştir. Değişen tasarım tercihleri her müzik türü ve o müziği icra

Zeynep Özge Kalyoncu <sup>1</sup>

### How to Cite This Article

Kalyoncu, Z. Ö. (2024).

"Megadeth'in Albüm Kapaklarının Göstergebilimsel Yaklaşımla Çözümlemesi" International Social Sciences Studies Journal, (e-ISSN:2587-1587) Vol:10, Issue:8; pp:1485-1504. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.13383949>

Arrival: 15 July 2024

Published: 28 August 2024

Social Sciences Studies Journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Topkapı Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, İstanbul, Türkiye. ORCID: 0000-0002-7729-4786

eden grup ya da sanatçının özgün bir CD tasarımına sahip olma gereksinimini beraberinde getirmiştir (Varol, 2012).

Tıpkı diğer müzik türlerinde olduğu gibi metal müzikte de bir albüm kapağı, temsil ettiği albümü dinleyicilere tanıtmının yanı sıra; albümün içeriği, sanatçı veya grup hakkında bilgi vermenin önemli yollarından biridir. Dinleyiciler bir albümü satın alıp dinlemeden önce, albüm kapağı üstünde bulunan görselleri zihinlerinde birleştirerek albümdeki şarkılarda anlatılan hikâye ve konularla ilgili kafalarında bazı anlamlar oluşturabilmektedirler. Bu bağlamda, albüm kapak görsellerinin satın alma davranışı sırasında tüketiciyle iletişim kuran ilk araçlardan olduğunu söylenebilir. Albüm kapağı tasarımı konusunda metal müziğin filizlenmeye başladığı 70’li yıllardan itibaren oldukça özgün çalışmalara rastlanmıştır. Tasarımda dijital teknolojilerin kullanımıyla albüm kapağı tasarımları daha da çeşitlenmektedir.

Bir albüm kapağı, fotoğraf, resim, illüstrasyon, yazı, renk ve çizgi gibi görsel öğelerin birleştirilmesiyle yaratılmaktadır. Bu görsellerin oluşturulması için bilgisayar destekli imaj düzenleme, oluşturma ve illüstrasyon programları kullanılabilir. Bazı albüm kapakları yalnızca grup logosu, grup üyelerinin fotoğrafı ve albüm isminden oluşan basit tasarımlara sahipken; bazı albüm kapakları da çok daha fazla detay içeren görsellerin birleştirilmesiyle ve manipüle edilmesiyle oluşturulan karmaşık tasarımlara sahip olabilmektedirler. Kimi zamansa bazı albüm kapakları ise direkt olarak ressamlar tarafından çizilebilmekte ya da yıllar önce çizilmiş ünlü bir tablo resminin üzerinde bazı oynamalar yapılarak albüm kapağı olarak kullanılabilir.

Bu çalışmamızda 1983 yılında kurulan ABD’nin önde gelen metal müzik gruplarından Megadeth’in albüm kapakları göstergebilimsel yaklaşımla incelenecektir. Megadeth, özellikle 80’lerde etkisini gösteren Thrash Metal akımının Metallica, Slayer ve Anthrax’la birlikte en büyük dört temsilcisinden (Big Four) biri olarak gösterilmektedir (Big Four, 2016). Grubun 2014 yılına kadar 50 milyondan fazla albüm satışı gerçekleştirdiği bilinmektedir (Megadeth Bassist Dave Ellefson, 2013). Megadeth, kurulduğu günden günümüze kadar albüm kapak görsellerinde kimi zaman değişkenlik gösteren, ancak kendine özgü bir tasarım stili benimsemiştir. Grup ayrıca birçok albümünün kapak görseli tasarımında Vic Rattlehead ismini verdikleri maskotlarının kullanımına da yer vermiştir.

## METAL MÜZİĞİN DOĞUŞU VE GELİŞİMİ

Metal müzik, Rock’n’Roll ve Blues müziğinden etkilenerek 1960’ların sonu ile 70’lerin başında İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri’nde ortaya çıkan ve esasen Rock’ın türevidir. Kimi müzik eleştirmenine göre ilk metal müzik grubu, Amerikalı rock grubu Blue Cheer’dir. Ağır basan bir diğer görüşe göre metal müziğin bütün karakteristik özelliklerini taşıması ve ondan sonra gelen grupların aynı karakteristik özellikleri devam ettirmesi nedeniyle ilk metal müzik grubu 1969 yılında kurulan İngiliz Black Sabbath’tır. Heavy Metal sözcüğünü şarkılarında ilk kez kullanan grup ise Kanadalı grup Steppenwolf’tur. “Born to be Wild” isimli parçalarında Steppenwolf, “Heavy Metal Thunder” sözlerini kullanmıştır. Metal müziğin gerçek kurucusu olarak kabul edilen Black Sabbath grubunun üyelerinden Tony Iommi, henüz genç yaşlarda İngiltere’nin Birmingham şehrinde bir metal işleme fabrikasında çalışmıştır. Iommi bu dönemde, aynı şehirde yaşadığı olan yoksul arkadaşları ile iş çıkışlarında blues/jazz tarzında müzikler icra eden bir grup kurmuştur. Bu grubun kuruluşundan altı ay sonra Iommi, yaptığı müziğin karakteristik özelliklerinde oynamalar yaparak sert bir müzik türü olan metal müziği icat etmiştir (Dunn vd., 2005).

Metal müziğe köken oluşturan bir diğer müzik türlerinden Rock ‘n’ Roll, Amerika’nın güneyine özgün bir müziktir. Metal müziğe etki eden Blues türü ise ilk olarak köleler tarafından icra edilmeye başlanmış bir müziktir. Metal müziğin en önemli çalgısı olan gitar ise Afrika’da icat edilmiştir. Tıpkı Black Sabbath gibi metal müziğin ilk ve öncü bir diğer grubu Judas Priest de İngiltere’nin Birmingham şehrinde yaşayan yoksul gençler tarafından kurulmuştur. Bu bağlamda, metal müziğin bir alt-kültür ürünü olarak filizlenmeye başladığı belirgindir.

Metal müzik icra edebilmek için öncelikle elektro manyetik aksamı sayesinde gitar tellerindeki rezonansı ses dalgalarına dönüştüren bir elektro gitara ihtiyaç vardır. Şarkıların ana melodisini çalmak için kullanılan elektro gitar tınlarının net bir şekilde duyulabilmesi için güçlü bir amplifikatöre bağlanması gerekmektedir. Elektro gitarın “riffleri” (parçanın bölümlerini) distorsiyonlu, yani çarpıtılmış, bozulmuş ve daha gürültülü şekilde çalınmasını sağlayan pedal gibi bazı ekipmanlara da gerek duyulmaktadır. Bu bağlamda elektro gitar, metal müzikte “başat” enstrümandır. Metal müzikte şarkılara ritim sağlamak için güçlü bir bass gitar ve bateri (davul) ise olmazlardandır. Bunların dışında en önemli unsurlardan biri de müzik topluluğu içerisinde sesi güçlü bir vokalin yer almasıdır. Heavy Metal’de müzik, hard rock ve rock müziğin diğer türlerinden daha sert ve gürültülü bir müziktir. Metal müzikte 80’lerin ortalarından itibaren birçok alt tür ortaya çıkmıştır. Bunlardan bazıları death ve black metal gibi alt türlerdir. Bu sert alt türlerde temiz vokal kullanımı yerine, doğrudan gırtlaktan gelen kaba, hırıltılı ve çığlık vokaller (brutal ve scream vokal) kullanılır. Ayrıca bu alt türlerdeki tempo çok daha yüksek, riffler

çok daha sert, müzik ise çok daha fazla gürültülüdür. Bunlara ek olarak metal müzikte Black Sabbath'tan sonra kasvetli ve karanlık tarz belirleyici olmuştur. Black Sabbath, blues gamındaki beşli bemol aralığındaki tritonu kendisiyle aynı adı taşıyan parçada kullanmıştır. Şeytanı çağırdığına inanıldığından bu notanın kullanımı Ortaçağ'da yasaklanmıştır. Black Sabbath'la birlikte sert imajın yanına ayrıca şeytani tarz eklenmiş ve bu durum metal müziğin oldukça dikkat çekici bir imaj kazanmasını sağlamıştır (Dunn vd., 2005). Bu tuhaf müzik türü, bu yüzden sıklıkla şeytan ve satanizmle ilişkilendirilmiştir.

Metal müzikte şarkı sözlerinde çok çeşitli temalara yer verilmektedir. Metal müziğin ilgi çekici yanlarından biri de bu müzik türünün ortaya çıkmasına değin hiç işlenmemiş veya çok az işlenmiş olguların şarkı sözlerinde anlatılmasıdır. Şarkı sözlerinde politikadan dine; alkol ve uyuşturucudan cinselliğe, insan bedenini oluşturan organlardan ölüme ve ölüm korkusuna; çevre kirliliği ve nükleer felaketlerden kıyamete, bilim ve yapay zekaya kadar hemen hemen her olgu defalarca metal müzik şarkı sözlerine konu olmuştur. Metal müzik o güne kadar kimsenin işlemeye cesaret edemediği konulara yaklaşmış, bu tür riskli meseleleri korkusuzca irdelemiş ve en önemlisi eleştiri dozu yüksek ifadeler kullanmaktan kaçınmamıştır. Bu müzik türünde birçok grubun çok önemli meselelere ironiyle yaklaştığını ve ciddi meseleleri şarkı sözlerinde ayrıntılı bir şekilde kritize ettiğini görmek mümkündür. Birkaç örnek verecek olursak 80'li yıllarda başta Megadeth olmak üzere birçok grup nükleer karşıtı sözler yazmıştır. Brezilya'lı grup Sepultura ise 90'ların başında Filistin'in egemen bir ülke olarak tanınmaması üzerine Filistin'e gidip Gazze Şeridi'nde klip çekmiştir. Alman grup Kreator dine ve kapitalizme karşı eleştiri dozu oldukça yüksek sözler yazmıştır. Norveçli Black Metal gruplarının Hristiyanlığın yayılması sırasında katledilen Viking ataları için kilise yakmaları bilinen bir gerçektir. Finlandiya'lı grup Kalmah ise şarkı sözlerinde kimi zaman Marksist kapitalizm eleştirisine yer vermektedir.

Şarkı sözleri, sahne gösterileri, grup üyelerinin söylemleri nedeniyle metal müzik birçok kez "sansür" olgusuyla karşı karşıya kalmıştır. Walser (1993) bu durumu aşağıdaki cümlelerle açıklar:

*"Heavy Metal" birçok müzikal söylemi, sosyal pratiği ve kültürel ifadeleri içerisinde barındıran bir olgudur. Bu müziğin gürültüsü ve yoğunluğu kendisini konser alanlarında enerjik bir şekilde bağırarak ve kafa sallayan fanlarında kendisini göstermektedir. Metal müzik bedeni harekete geçirip, mekânı ve sosyal ilişkileri dönüştürmektedir. Albümlerinin görsel dili ve konserlerdeki göz alıcı sahne gösterileri, tıpkı metalden daha saygın olan operalar gibi efsanevi görüntüler sunmaktadır. Heavy Metal hayranlarının giyimleri ve saç tipleri, konser salonlarından yatak odalarına ve sokaklara varana dek en az müzik kadar iz bırakmaktadır. Bu müzik bunu heavy metal camiası adına yapmaktadır. Tüm bu güçlü yönleriyle metal müzik, karşıt zümreleri sansür ve korkuyla harekete geçirmektedir (Sinclair, 2013).*

## Thrash Metal

Metal'in bir alt türü olarak Thrash Metal, 80'lerde ortaya çıkmış ve o yıllarda metal müziğin en popüler formu haline gelmiştir. Thrash Metal, İngiliz Yeni Dalga Heavy Metal'i ve Hardcore Punk müziğinin birleşiminden doğan Speed Metal'in evrilmesiyle geliştirilmiştir. Oldukça hızlı, yıpratıcı, saldırgan ve teknik bir alt türdür. (Payne, 2011). 1981'de aynı yıl kurulan Metallica, Slayer ve Anthrax bu müziğin öncüleridir. 1983 yılında kurulan Megadeth ise Metallica'dan ayrılan gitarist Dave Mustaine tarafından kurulmuş ve önde gelen gruplar arasında kendisine yer bulmuştur. 80'li yılların ortalarından itibaren bu öncü gruplara Overkill, Kreator, Dark Angel ve Sepultura gibi grupların eklenmesiyle Thrash Metal müziği 90'ların başına değin geniş bir dinleyici kitlesine hitap etmiştir.

Thrash Metal'de şarkı sözleri çok çeşitli konular üzerine yazılabilmektedir. Belli başlı konular şu şekildedir: insan ırkının bir savaş makinesine dönüştürülmesi, insanın kendisiyle olan iç çatışmaları ve düşüncelerin dengesizlikleri, günümüz dünyasının bu çelişiklere sebep olması, şiddet olgusu, pozitif sosyal konular, savaş ve nükleer karşıtlığı, çevrecilik, kapitalizm karşıtlığı vb. (Payne, 2011).

## AMAÇ, ÖNEM VE YÖNTEM

Çalışmanın bu kısmında yapılan araştırmanın amacı, yöntemi, evreni, örnekleme ve çalışmada kullanılan yaklaşımla ilgili bilgiler verilecektir. Ayrıca göstergebilimin ne olduğu ve çalışmada göstergebilimin hangi kavramlarına başvurulacağı açıklanacaktır.

### Amaç

Bu çalışmanın amacı Megadeth'in 1985 yılında çıkardığı ilk albümü "Killing Is My Business... and Business Is Good!"tan başlayarak, 1994'te çıkmış olan "Youthanasia" albümüne kadar olan süreçteki 6 adet tam albümünün kapaklarını göstergebilimsel yaklaşımla incelemek ve bu albüm kapaklarındaki görsel ifadelerden yola çıkarak kapaklardaki anlamları ortaya çıkarmaktır. Çalışmanın diğer amacı ise albüm kapak görsellerinden çıkarılacak anlamın Megadeth'in şarkı sözleriyle paralellik gösterip göstermediğini belirlemektir.

## Önem

Gerçekleştirilen literatür taramasında bir metal müzik grubuna ait albümlerin kapak incelemesini yapan ve onlardan anlam çıkarmaya çalışan bir çalışmaya rastlanmamıştır. İnternet üzerinde çeşitli rock müzik albümlerini gösterebilimsel açıdan analiz eden birkaç çalışmaya rastlanmıştır mevcuttur. Ancak bu çalışmalar akademik bir dil ve yöntembilimden yoksundur. Metal müzik albüm kapaklarıyla ve tasarımlarıyla ilgili olarak yapılmış önemli bir çalışma ise ülkemizde mevcuttur. Efe Varol (2012) tarafından hazırlanan “Rock, Metal Müzik Grupları İçin Albüm Tasarımında Kullanılan Öğelerin İncelenmesi ve Tasarım Uygulamaları” isimli yüksek lisans tezi albüm kapaklarının tasarımlarını incelemiştir; ancak bu çalışmada herhangi bir bilimsel yöntem kullanmamıştır. Çalışmada albüm kapakları daha çok tasarımsal yönden ele alınmıştır. Bu bağlamda bu makale hem ülkemizde hem de dünyada bir metal müzik grubunun albüm kapaklarını bilimsel bir yöntemle analiz edecek ilk çalışma olmayı hedeflemektedir. Bu durum çalışmamıza ayrı bir önem katmaktadır. Böylece bu çalışmanın ileride yapılacak bu tür çalışmalara öncü olması hedeflenmektedir.

## Örneklem ve Sınırlılıklar

Bu çalışma Megadeth’in 1985 ile 1995 yılları arasındaki 10 yıllık süreçte çıkardığı 6 adet “full-length” ya da “long-play” olarak adlandırılan tam albümlerinin ön kapaklarını kapsamaktadır. Bu tür bir sınırlamaya gidilmesinin sebebi Megadeth’in bu çalışmaya sığdırılmayacak kadar fazla albüm yapmış olmasıdır. Megadeth 1985-2024 yılları arasında 16 adet tam albüm yayınlamıştır (Megadeth, 2024). Bu albümlerin hepsinin tek tek incelenip bu çalışmaya sığdırılması mümkün değildir. Ayrıca Megadeth’in demo albümleri, EP’leri, canlı performans albümlerinin yanı sıra görüntülü konser kayıtlarını içeren DVD’ler çalışmamızın kapsamı içinde yer almamaktadır. Çalışmamızda inceleyeceğimiz albüm kapaklarının ait olduğu albümler şu şekildedir:

1985 - Killing Is My Business... and Business Is Good!

1986 - Peace Sells... But Who’s Buying?

1988 - So Far, So Good... So What!

1990 - Rust in Peace

1992 - Countdown to Extinction

1994 – Youthanasia

Ayrıca görselleri incelenecek olan albümlerde bulunan ve albümlerle aynı adı taşıyan şarkıların sözleri de örnekleme dâhildir.

## Yöntem

Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılacaktır. Çalışmanın temeli Roland Barthes’in gösterebilimsel yaklaşımına ve bu yaklaşımda kullandığı ‘gösteren/gösterilen’ – ‘düzanlam/yanlanlam’ kavramlarına dayanmaktadır (Barthes, 2012). Bu çalışmada Zuhale Özel (2008)’in “Beynelmilel”: Bir Film Afişinin Gösterebilimsel Çözümlemesi isimli çalışmasında kullandığı gösterebilimsel çözümleme tekniği çalışmamız kapsamında inceleyeceğimiz albüm kapaklarına uyarlanacaktır. Bu bağlamda, albüm kapaklarının gösterge çözümlemesi yapıp, kapaklardaki göstergelerin düz anlam ve yan anlamları ele alınacaktır. Aşağıda gösterebilimin ne olduğu ve çalışmamızda gösterebilimin hangi kavramlarının kullanılacağı açıklanacaktır.

## Gösterebilim

Gösterebilim mesajlardaki göstergeler ile ilgilenen bir bilim dalıdır. Gösterebilim hem pozitivist hem de pozitivist olmayan bir bilim dalı olarak sayılmaktadır. Gösterebilim, birçok sanat dalındaki (sinema, edebiyat, resim vb.) mesajların nasıl düzenlendiği ile ilgilenir. Gösterebilim, göstergelerin ne oldukları, bunların nasıl oluşturuldukları ve işlevlerinden söz eder. John Locke’un gösterebilim için zemin hazırladığı ileri sürülebilir. 20. yüzyılın başlarında İsveçli dilbilimci Ferdinand de Saussure ve Amerikalı filozof Charles Saunders Peirce çağımızın ilk gösterebilimsel analizlerini gerçekleştirmişlerdir. Bu iki düşünür dilin göstergelerini çözümlemeye çalışmıştır. 20. yüzyılın başlarında Saussure ve Peirce’in yaptıkları gösterebilim incelemelerinin ardından Avrupa’nın çeşitli ülkelerinde Roland Barthes, Umberto Eco ve diğerleri gösterebilim ile ilgilenmeye başlamışlardır. Gösterebilim bu düşünürlerin çalışmalarıyla birlikte film, tiyatro, tıp, mimarlık vb. gibi birçok alana uygulanmaya başlanmış ve ilginç sonuçlar elde edilmiştir. Esasen gösterebilim, dilbilimi bir model olarak kullanır ve dilbilimsel kavramları dilin yanı sıra diğer metinlere ve olgulara da uygular.

Ülkemizde gösterebilim ile ilgili önemli çalışmalar yapmış olan Mehmet Rifat, gösterebilimi şöyle tanımlamıştır: Dilimizde özellikle dilbilim (Fransızca linguistique) sözcüğü örnek alınarak üretilmiş olan gösterebilim (Fransızca

sémiotique ya da Sémiologie) terimi ilk bakışta “göstergeleri inceleyen bilim dalı” ya da “göstergelerin bilimsel incelemesi” şeklinde tanımlanır. Yine de “gösterge” ve “bilim”in anlamsal birleşimi artık modern göstergebilim araştırmalarının kapsamına eklediği tek boyut değildir. Temsil ettiği şeyin yerine geçebilen ve kendisinden başka bir şeyi temsil edebilen herhangi bir biçim, nesne, olgu vb. genellikle gösterge olarak adlandırılır. Kelimeler, semboller, işaretler vs. bu anlamda birer gösterge olarak kabul edilir. Örneğin doğal diller, esasen insan iletişimini kolaylaştıran sosyal sistemlerdir. Gösterge olarak bilinen birimlerin -örneğin sözcüklerin- kendi aralarında kurdukları ilişkilerden oluşurlar. Dil göstergelerinin birbirinden ayrılmaz iki düzeyi vardır: bir yanda ses ya da sesler topluluğu, diğer yanda kavramdır. Bu, dilsel göstergelerin temel özelliğidir. Dilbilimcilere göre gösteren ses ya da sesler grubu, gösterilen ise kavramdır (Rifat, 2009: 11).

Göstergebilim çalışmaları, doğal dil de dahil olmak üzere çeşitli iletişim biçimlerindeki temel süreçler sırasında ortaya çıkan gösterge dizgelerine odaklanır. Bu gösterge dizgelerinin nasıl çalıştığını inceleyip açıklamak için bilimsel bir yaklaşım kullanır. Amacı, anlamlı bir bütünü analiz etmek ve dizgelerdeki anlamsal katmanların yapısını ortaya çıkarmaktır. Bunu yaparken de anlamların kendisinden ziyade anlam üretim süreçlerini, yani anlamı oluşturan göstergelerin hangi araçlarla bir araya getirildiğini anlamlandırmaya çalışır (Özmutlu, 2009: 21).

Göstergebilim alanı içinde net sınırlar çizmek zordur. Anlam inşasında yer alan süreçleri incelemek için dilbilimsel unsurları kullanmasına rağmen, dilbilim ile ilişkisi uzun süredir tartışılmaktadır. Bazı araştırmacılar göstergebilimi dil dışı göstergelerin incelenmesi olan “dilbilimsel göstergebilim” olarak adlandırırken, diğerleri göstergebilimi doğal dilin incelenmesi olan dilbilimin bir alt alanı olarak görmektedir. (Karahana, 2003: 4-5).

Roland Barthes, F. de Saussure’ün dilbilimin genel göstergeler biliminin yalnızca bir alt kümesi olduğu iddiasına katılmaz ve göstergebilimin dilbilimin ayrılmaz bir bileşeni olduğunu savunur. Barthes, insan dilinin dışında toplumsal yaşamda belirli bir genişlikte gösterge dizgelerinin var olduğuna dair hiçbir kesinliğin olmadığını savunur. Barthes, bu argümanı desteklemek için aşağıdaki ifadeleri kullanır:

*Göstergebilim şimdiye kadar yalnızca trafik kuralları (ulaşım kodu) gibi inceleme açısından pek fazla ilgi çekmeyen kodları ele almıştır; gerçek bir toplumbilimsel derinliği olan bütünlere geçildiğindeyse, yeniden dille karşılaşılır. Kuşkusuz, nesnelere, görüntüler, davranışlar anlam taşıyabilirler ve bunu çok sık olarak yaparlar, ama hiçbir zaman bağımsız bir biçimde olamaz bu; her gösterge dizgesi dille karışır (Barthes, 2012: 27-28).*

Bir dilbilimci olarak Saussure dile güçlü bir vurgu yapmıştır, ancak genel olarak göstergelerin birbirleriyle nasıl ilişki kurduğuna da yakından dikkat çekmiş ve göstergelere anlam veren şeyin bu ilişkiler olduğunu iddia etmiştir. Bir göstergenin kendi başına bir anlamı olamayacağını iddia eden Saussure’e göre, bir gösterge hem bir gösteren hem de bir gösterilenden oluşur. Peirce ise daha çok göstergenin mantıksal işlevine odaklanmış ve gösterge ile nesne arasındaki ilişkiyi incelemiştir. Göstergenin nesnelere arasındaki ilişkileri göstermesinin onu anlamlı kıldığını ileri sürmüştür (Özmutlu, 2009: 24-25).

Göstergebilimin gelişimi, Saussure’ün göstergeyi iki parçaya ayırmasından büyük ölçüde faydalanmıştır: Bir yanda gösteren (işitsel imge) ve gösterilen (kavram), diğer yandaysa bu ikisi arasında nedensel bir ilişki olmadığı iddiası. Buna karşın Pierce göstergenin üç unsuru üzerinde yoğunlaşmıştır: “ikon, belirti ve simge” (Berger, 1996: 12).

Göstergebilimsel yaklaşımda ses ve görüntünün yerini göstergeler alır. Gösteren ve gösterilenden oluşan göstergeler iki farklı dinamiğe sahiptir. Bu yöntem, tasarım ürünlerinin verimli bir şekilde analiz edilmesini sağlarken afişler, sinema filmleri ve reklam tasarımları dahil olmak üzere çeşitli alanlara uygulanabilir. Bir filmin izleyicisine aktardığı her görsel öğe bir göstergedir ve bu göstergelerin kendine özgü bir ya da birden fazla yorumu olabilir. Dolayısıyla göstergeler tek bir anlama sahip değildir. Tüm nesne ve görüntülerin arasında anlamsal bir bağ mevcuttur. Anlam ve enformasyon bu anlamsal bağ tarafından üretilmektedir (Aydingüler, 2023: 23).

## Gösterge

Gösterge, kendi dışındaki nesnelere, varlıkları ve kavramları kendi nitelikleriyle ikame ederek ifade eden ve kendi içinde anlamlar taşıyan somut bir gösterendir. Göstergeler, sözsüz iletişimin temel bileşenlerinden biridir. Bu temsil sürecinde gösterenin anlamlarının insan zihninde algılanması ve yorumlanması için belirli koşulların sağlanması gerekir. Bu koşullar, gösterenin biçimsel özellikleri ve içinde bulunduğu kültür ile örneklendirilebilir (Özmutlu, 2009: 25).

John Fiske’e göre gösterge, kendisinin ötesinde bir şeye, bizim için algılanabilir olan bir şeye işaret eden herhangi bir şeydir. Fiske, kullanıcıların göstereni bir gösterge olarak kabul etmesinin ona varlık kazandıran şey olduğunu iddia eder. Fiske şöyle bir örnek verir: “Müzayedeciye açık artırmayı başlatmasını işaret etmek için kulak mememi çekerim. Bu durumda işaret, benim fiyatı yükseltmemdir ve hem müzayedeci hem de ben bunu kabul ederiz. Müzayedeci artık ne demek istediğimi anlamıştır: iletişim kurulmuştur” (Fiske, 1996: 63).

Göstergebilimsel çözümleme çalışmaları, çeşitli gösterge biçimlerini ve bunların anlamı nasıl ilettiklerini, insan kullanım kalıplarını, göstergeleri düzenleyen kodları ve kodların ve göstergelerin kullanımıyla yaratılan kültürleri içerir. Göstergeler bir anlamı ifade etmede tek başlarına yeterince başarılı olsalar da göstergebilimsel bir çözümleme sonucunda ortaya çıkarılan anlam, bu göstergelerin tek tek bir araya gelmesi sonucunda oluşur. Başka bir deyişle, mesajın anlamı tüm göstergelerin toplamıdır. Anlamlandırma, alıcının diğer göstergeler arasında, bir göstergenin gerçekte ne anlama geldiğini düşündüğünü belirlediği süreçtir. Roland Barthes, tartışmalı, etkileşimci anlam düşüncesini incelemek üzere oluşturduğu kuramında iki anlamlandırma düzeyine gönderme yapmıştır: Bunlar “yananlam” ve “düzanlam”dır. Bir göstergenin yananlamı, göstergenin nasıl temsil edildiğini ifade ederken, düzanlamı ise neyi ifade ettiğidir (Özmutlu, 2009: 26-27).

### Düzanlam

Saussure, anlamlandırmanın birinci düzeyine odaklanmıştır. Bu düzey, gösteren ve gösterilenin birbirleriyle nasıl ilişki kurduğunu ve göstergenin dış dünyadaki göndergesiyle nasıl ilişki kurduğunu açıklar. Bu düzey Barthes tarafından düzanlam şeklinde adlandırılır (Fiske, 1996: 116). Göstergelerin bizde uyandırdığı anlamlar, gerçek düzeyde bakıldığında farklılık gösterebilir. Bu, insanların bireysel farklılıkları ve kültürel geçmişlerinden kaynaklanabilir. İzleyicilerin çoğunluğu, bu bireysel ve toplumsal farklılıklara rağmen mesajın düzanlamını aynı şekilde algılar (Özmutlu, 2009:27).

### Yananlam

Yananlam, anlamlandırmanın ikinci önemli düzeyidir. Yananlamlar, tüm alıcılar tarafından aynı şekilde anlaşılmayan veya anlaşılabilen yardımcı fikirler, imgeler veya öznel izlenimlerle ilişkili coşkusal, duygusal ikincil anlamlardır. “Yananlam” terimi, bir kelimenin belirsiz ve çağrışımsal anlamlarını ifade eder. Fikirler, duygular, kişisel yaratım vb. dahil olmak üzere öznel tutumlar gibi değişkenliklerle açıklanabilir. Her göstergenin bir yananlamı vardır. Çünkü her gösterge, izleyicinin en azından bazı psikolojik çağrışımlar oluşturmasına neden olur. Ayrıca, bir göstergenin yananlamının tartışılabilmesi için o göstergenin birincil ve zorunlu anlamının, yani düzanlamı olması gerekir (Özmutlu, 2009: 27-28).

Yananlam, görüntüsel bir bileşene sahip olmasına rağmen kültürel olarak spesifik ve nedensizdir. Yananlam, bir şeyin nasıl yorumlanması gerektiğini belirleyen şeydir çünkü bireye göre farklılık gösteren çok anlamlı, uzlaşım sal işaretler içerir (İmançer ve Özer 1999: 10).

### BULGULAR

Çalışmanın bu bölümünde Megadeth’in örneklem dahilinde seçilen altı albüm kapağı görseli Roland Barthes’in düzanlam ve yananlam kavramlarına göre göstergebilimsel yaklaşımla çözümlenecek ve çözümlenmesi yapılacak her albüm görseli bir başlık altında ele alınacaktır.

#### 1985 – Killing Is My Business... and Business Is Good! – Albüm Kapağı Görseli

Albüm kapaklarının çözümlenmesine Megadeth’in ilk albümü olan “Killing Is My Business... and Business Is Good!” albümü ile başlanacaktır. Türkçe anlamı “Öldürmek benim işimdir....ve İş iyidir!” olan albüm, Megadeth tarafından 1985’te yayınlanan ilk uzun çalar (LP) albümdür. Çözümlemesi yapılacak bu albüm kapağı görseli (Şekil 1), bir göstergedir ve adını taşıdığı müzik albümünün konusunu ve içeriğini temsil eden kodların bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur.



Şekil 1: 1985 - Killing Is My Business... and Business Is Good! albüm kapağı görseli

Kaynak: [https://megadeth.fandom.com/wiki/Killing\\_Is\\_My\\_Business...\\_and\\_Business\\_Is\\_Good!\\_\(album\)](https://megadeth.fandom.com/wiki/Killing_Is_My_Business..._and_Business_Is_Good!_(album))

Kapak görselinin en üst bölümünde görselin yaklaşık %20-25'ini kaplayacak bir şekilde Megadeth'in kırmızı renkli grup logosunu görülmektedir. Bu logo, Megadeth'in kullandığı ilk logodur ve sonraki albümde tasarımsal anlamda değişmiştir. Logonun hemen altında, görselin orta kısmına denk gelecek bir şekilde bir kurukafa bulunmaktadır. Bu kurukafa, aslında herhangi bir kurukafa gibi görünse de Megadeth dinleyicilerinin aşına olduğu Megadeth maskotu Vic Rattlehead'den başkası değildir. Vic Rattlehead'in gözleri çivilenmiş bir gözlükle kapatılmıştır. Görselden anlaşılacağı üzere ağzı da çengel diye tabir edilen işkence aletleriyle dikilmiştir. Bu albüm kapağı görselinde, tam olarak belli olmasa da Vic Rattlehead'in kulakları da zincirli bir işkence aletiyle tıkanmıştır. Vic Rattlehead'in gözlerinin bağlı, ağzının kapatılmış ve kulaklarının da tıkanmış olmasını bir üç maymun göndermesidir; "Görmedim, duymadım, bilmiyorum" anlamı taşımaktadır. Vic Rattlehead isimli maskot Megadeth'in bugüne kadar yayınladığı albümlerin kapak görsellerinin yarısına yakınında kullanılmıştır. Vic Rattlehead, tasarımlarında kullanıldığı tüm albüm kapağı görsellerinde aynı şekilde gözleri bağlı, ağzı kapalı ve kulakları tıkalı bir şekilde tasvir edilmiştir.

Görselde kurukafanın sağ tarafına ise zemine saplanmış bir bıçak konumlandırılmıştır. Bu bıçağa dikkatli bir şekilde bakıldığında üzerinde kan lekelerinin mevcut olduğu görülecektir. Kurukafanın sol tarafında ise aydınlatma işlevini sağlamak ve kasvetli bir hava katmak amacıyla bir mum konumlandırılmıştır. Mumun hemen önünde ise bir kemik parçası yer almaktadır. Görselin en aşağısında, sağ köşede kırmızı renkle albümün ismi "Killing is my business..." yazısı görünmektedir. Albüm kapağı görselinde kurukafanın arkasında ne olduğu anlamlandırılmayan bazı nesnelere mevcuttur. Kapak görselindeki tüm görsel ifadeler (logo, albüm ismi de dahil) siyah bir zemin üzerine oturtulmuştur.

### 1985 – Killing Is My Business... and Business Is Good! – Albüm Kapağı Görselinin Gösterge Çözümlemesi

Kapak görselindeki birinci derece gösteren kurukafadır. İkinci derecede gösteren ise bıçak, kemik ve kurukafanın üzerindeki işkence aletleridir. Görselde bulunan diğer gösterenler: Megadeth'in grup logosu ve albüm adıdır (Killing is my business...).

### Görselin Düzenlam / Yananlam Çözümlemesi

Bu bölümde Roland Barthes'ın Göstergebilimsel Serüven (2012) isimli eserindeki yaklaşımdan yola çıkarak görseldeki düzenlamaları ve yananlamlar incelenecektir. Önceden belirtildiği gibi düzenlam gösterenin kimi ya da neyi gösterdiğini tespit etmeye yarar; yananlam görünenin altındaki görünmeyen kısmı, değerleri, kanaatleri ve fikirleri tespit etmeye yarar.

Tablo 1: 1985 - Killing Is My Business... and Business Is Good! Düzenlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Düzenlamın Gösterenleri	Düzenlamın Gösterilenleri
Grup logosu	Albümün kim tarafından yapıldığı
Albüm ismi	Albümün hangi adı taşıdığı
Görseldeki öğeler	Albümün konusu
Kuru kafa	Öldürme eylemi
Zincir, bıçak vb.	Öldürme araçları

**Tablo 2:** 1985 - Killing Is My Business... and Business Is Good! Yananlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Yananlamın Gösterenleri	Yananlamın Gösterilenleri
Çeşitli araçlar kullanılarak tahrip edilmiş kurukafa	İşkence aletleri kullanılarak öldürülmüş olan bir insan
Dik bir şekilde saplanmış bıçağın üzerindeki kan	Vahşet içeren bir öldürme ritüelinin bitmiş olması
Ağız kapanmış kurukafa	Muhtemelen kendisini müdafaa hakkı olmadan öldürülmüş bir kimse
Görseldeki figürlerin konumlandırılma şekli	Öldürme eyleminin profesyonelce yapılmış gibi sunulması
Siyah/karanlık fon ve ortam	Ölümün yananlamı olan son ve hiçlik

Killing is My Business... and Business is Good! Albüm kapağının gösterenlerinin düzenlamında (Tablo 1), Megadeth'in maskotu Vic. Rattlehead görünmektedir. Görselde maskotun yalnızca baş kısmı görselin orta kısmında kurukafa şeklinde görülür. Vic. Rattlehead'ın kulakları zincirli bir işkence aleti ile tıkanmıştır; gözleri yüzüne çivilenmiş bir gözlük ile bağlanmıştır; ağız ise çengellerle dikilmiştir. Vic. Rattlehead Megadeth albüm kapaklarında çoğu zaman üç maymunu simgelemektedir. Üç maymun farklı toplumlarda farklı anlamlara gelmektedir. Japonya'da üç maymun efsanesi şeytanı görüp toplumun yararı için susan üç maymunun hikayesini anlatırken; batı toplumunda üç maymun kötü anlama yorulur. Dolayısıyla Vic. Rattlehead'in Megadeth'in albüm kapağı görsellerinde farklı anlamlarda kullanılmıştır. Bu albüm kapağı görselinde ise Vic'in kullanımı biraz muğlaktır. Mevcut olan diğer görsel ifadelerle birlikte ele alındığında burada Vic. Rattlehead'in tamamen suçlu ya da suçsuz olduğu anlaşılammaktadır. Vic. Rattlehead'ın buradaki kullanımında birtakım güçler tarafından çeşitli işkence yöntemleri kullanılarak hunharca katledilen bir insanı temsil ettiği izlenimi uyanmaktadır. Kurukafanın sağ tarafında duran ve üzerinde kan lekeleri bulunan zemine saplanmış bıçak burada vahşice gerçekleştirilen bir öldürme eylemini simgelemesi söz konusudur. Vic. Rattlehead'ın gözündeki gözlüğün, ağızındaki çengellerin ve kulağından çıkan zincirin bu görselde farklı anlamları bulunmaktadır. Kuru kafanın bu tür bir açıdan, hafif üstten bir bakış ile resmedilmesi onun kendisinden daha güçlü kişiler tarafından çeşitli işkence yöntemleri kullanılarak hunharca öldürüldüğüne göndermek yapmaktadır. Ayrıca, Vic'in ağızının kapatılmış olması muhtemelen kendini konuşarak müdafaa etmeye hak tanınmadan kurban edilen, yani yargısızca infaz edilen bir şahsın öldürülmesi tasvir edilmek istenmiş olabilir.

Görseldeki figürlerin konumlandırılma şekli ve bakış açısı öldürme eylemine bir seri katil tarafından gerçekleştirilmişçesine profesyonel bir izlenim kazandırmıştır. Bunun albümün ismi olan Killing is My Business... and Business is Good! İle paralellik taşıdığı söylenebilir. Öldürme eylemi burada zevk alınan bir iş, bir rutin gibi tasvir edilmiştir. Görsel ifadelerin konumlandırılmasını ve öldürme eyleminin bu görseldeki sunumun bir aşçıbaşı tarafından ustalıkla yapılan ve sunulan akşam yemeğine benzetilebilir. Ayrıca görseldeki siyah fon yine sonu, ölümü ve hiçliği temsil ettiği düşünülebilir.

Albümün iki numaralı şarkısı albümle aynı taşımaktadır ve bu albümün genel olarak özeti olduğu söylenebilir. Şarkıda aşağıdaki sözler dikkat çekici bir niteliğe sahiptir:

I am a sniper, always hit the mark (Ben bir keskin nişancıyım, her zaman hedefini vuran)

Paid assassin, working after dark (Ücretli suikastçı, karanlıktan sonra çalışan)

Looking through the night, using infra-red (Gece boyunca kızılötesi kullanarak bakan)

My target on you, aimed at your head (Hedefim senin üstünde, başına nişanlanan)

\$10.000 up front, \$10.000 when I'm through (10.000 dolar önce, 10.000 dolar iş bitince)

And I know just what to do (Ve ben ne yapacağımı biliyorum)

And ya know I'll do it too (Ve sen de ne yapacağımı biliyorsun)

Then I'm coming back for you, uh back for you! (O zaman senin için geri geleceğim, senin için geri geleceğim!)

I do the getting rid of, don't tell me why (Ortadan kaldırıyorum, nedeni sorma)

Don't need to hear the truth, don't need the lies (Gerçekleri duymaya gerek yok, yalanlara gerek yok)

Now pay me quickly and now we're through (Şimdi bana çabucak ödeme yap ki işimiz bitsin)

It brings me great pleasure to say my next job is you (Bir sonraki işimin sen olduğunu söylemek beni mutlu ediyor)

Don't you know that killing is my business and business is good (Öldürmenin benim işim olduğunu ve bu işin iyi olduğunu bilmiyor musun?).



## 1986 - Peace Sells... But Who's Buying? – Albüm Kapağı Görseli

Megadeth'in 1986 yılında çıkan ikinci albümü "Peace Sells... But Who's Buying?" (Satılık Barışın Alıcısı/İsteyeni Kim?) bir Thrash Metal klasiği olarak gösterilmektedir. Bu albüm, Robert Dimery editörlüğünde hazırlanan ve ilk kez 2005'te yayımlanan "Ölmeden Önce Dinlemeniz Gereken 1001 Albüm" isimli müzik kılavuzu ve başvuru kitabında da yer almaktadır (Dimery, 2013).



Şekil 2: 1986 - Peace Sells... But Who's Buying? albüm kapağı görseli

Kaynak: [https://en.wikipedia.org/wiki/Peace\\_Sells...\\_but\\_Who%27s\\_Buying%3F](https://en.wikipedia.org/wiki/Peace_Sells..._but_Who%27s_Buying%3F)

Kapak görselinin (Şekil 2) en üst kısmında Megadeth logosu yer almaktadır. Logo görselin % 20'lik bir alanının kaplamakla birlikte önceki logodan farklıdır. Megadeth'in yeni logosu büyük harflerle altın sarısı bir renk kullanılarak oluşturulmuştur. Megadeth Peace Sells albümüyle birlikte günümüze değin bu logoyu kullanmaya devam etmiştir. Logonun hemen altında hafif sağda kalacak şekilde logodan çok daha küçük bir yazı karakteriyle albüm isminin yazılı olduğu görülür (Peace Sells... But Who's Buying?). Görselin sağ tarafında en üstten başlayarak en alta doğru arka plana konumlandırılmış Birleşmiş Milletler binasını görür. Birleşmiş Milletler binası tahrip edilmiş bir şekilde tasvir edilmiştir. Görselin sol tarafına bakıldığında Birleşmiş Milletler binasının bahçesine doğru alçak uçuş yapmakta olan üç adet savaş uçağı göze çarpmaktadır. Görselin biraz daha alt kısımlarına bakıldığında Birleşmiş Milletler binasına ait olan binanın bahçesini ve binanın önünde bahçede sıralanmış olan Birleşmiş Milletler üyesi ülkelerin bayraklarını görür. Bahçe de tıpkı bina gibi savaş uçaklarının attığı bombalar tarafından tahrip edilmiş bir izlenime sahiptir. Bu virane bahçenin önünde görselin ön kısmında hafif sağ altta Megadeth'in meşhur maskotu Vic Rattlehead'ı üzerinde bir takım elbiseyle sırt sırta izleyiciye baktığı görülür. Vic'in yine yukarıda çözümlemesi yapılan ilk albüm kapağı görselinde olduğu gibi gözleri, kulakları ve ağız çeşitli araçlarla kapatılmıştır. Vic bir emlakçı edasıyla poz verirken "For Sale" (Satılık) yazısının yazılı olduğu bir tabelaya yaslandığı gözlemlenir. Görselde savaş ve kaos atmosferini yansıtmak için kullanılan tonlar oldukça dikkat çekicidir.

## 1986 - Peace Sells... But Who's Buying? – Albüm Kapağı Görselinin Gösterge Çözümlemesi

Kapak görselindeki birinci dereceden gösterenler: takım elbise giymiş ve emlakçı gibi görünen Vic Rattlehead ve For Sale tabelasıdır. İkinci dereceden gösterenler: tahrip edilmiş Birleşmiş Milletler Binası, bu binanın bahçesi ve bahçedeki BM üyesi ülkeleri temsil eden bayrakları ile bunların etrafından uçmakta olan ve onları bombalayan savaş uçaklarıdır. Diğer gösterenler bina etrafında uçmakta olan savaş uçaklarıdır. Görselde bulunan diğer gösterenler: Megadeth'in grup logosu ve albüm adıdır (Peace Sells... But Who's Buying?).

## Görselin Düzenlam / Yananlam Çözümlemesi

Tablo 3: 1986 - Peace Sells... But Who's Buying? Düzenlamanın gösteren ve gösterilen tablosu

Düzenlamanın Gösterenleri	Düzenlamanın Gösterilenleri
Grup logosu	Albümün kim tarafından yapıldığı
Albüm ismi	Albümün hangi adı taşıdığı
Görseldeki öğeler	Albümün konusu
Vic Rattlehead	Emlakçı
BM Binası	Barışı korumak için kurulmuş Birleşmiş Milletler
Bayraklar	BM üyesi ülkeler
Savaş Uçakları	Savaş

**Tablo 4:** 1986 - Peace Sells... But Who's Buying? Yananlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Yananlamın Gösterenleri	Yananlamın Gösterilenleri
Tahrip edilmiş BM binası	BM ülkelerin arasındaki barışın tahrip edilmesi
Uçmakta olan savaş uçakları	Barışın savaş yoluyla tahrip edilmiş olması
Takım elbiseli Vic. Rattlehead	Savaşa sebep olan güçlerin temsilcisi
For Sale tabelası	Barışı hakim kılmak için var olan imkanlarımızı kullanmak mümkünken kimsenin bunu gerçekleştirmeye yanaşmaması, bedel ödememesi.
Bahçedeki yıkıntılar	Savaşın sebep olduğu yıkımın görüntüsü
Kasvetli hava ve tonlar	Savaş sonrası kaos ortamı

Bu albüm kapağı görselindeki anlamı çıkarabilmek için Tablo 3 ve Tablo 4'e bakmak yeterli olmayacaktır. Yukarıda yapılan analizi bir adım öteye taşımak gerekmektedir. Çünkü Megadeth, bu albüm kapağında ironik bir anlatım gerçekleştirmiştir. Bu albüm kapağında anlam tersyüz edilmiştir. Dolayısıyla albüm kapağı görselinde verilmek istenen mesajı tam anlamıyla ortaya koyabilmek amacıyla düz anlam ile yananlamın gösteren ve gösterilenlerini tek tek ele aldıktan sonra buradan çıkan anlamları birleştirmek, bu işlemden sonra da albümdeki üç numaralı şarkı olan ve albümle aynı adı taşıyan "Peace Sells" in sözlerine bakmak gerekmektedir.

Peace Sells... But Who's Buying? albüm kapağı görselinin gösterenlerinin düz anlamında (Tablo 3) Birleşmiş Milletlerin New York'taki görkemli genel merkez binası görülür. BM genel merkez binası tahrip edilmiş bir şekilde durmaktadır. Binanın sol tarafında ise BM üye ülkelerinin bayrakları yer almaktadır. Bu bayraklar BM üyesi ülkeleri sembolize eder. Bayrakların hemen önünde ise BM genel merkez binasının bahçesi yer almaktadır ve bu alan da görselin sol tarafında yer alan savaş uçakları tarafından henüz yeni bombalanmış izlenimi kazandırılarak kapak görseline eklenmiştir. Albüm kapak görseli bunların birleşiminden oluşmuştur. Peki son derece anlamlı ve masumane bir amaçla kurulmuş olan BM'nin genel merkez binasını kim, neden bombalamıştır? Kapak görselinin geneline göz atıldığında bunun sıradan bir savaş olmadığı okunabilmektedir. Burada gösterilmek istenen esas şey, BM genel merkezinin bombalanmış olması değildir. Aksine, BM'nin ve dolayısıyla ona üye olan tüm ülkelerin bir savaş sonucu yıkıma uğramasıdır. Bu varsayımı desteklemek için birtakım ayrıntılara dikkat edilmesi gerekmektedir: Megadeth'in maskotu Vic. Rattlehead'ın görselde yaslandığı For Sale tabelası ve Vic.'in yüzündeki sırtma ifadesi. Vic. Rattlehead burada Killing is My Business albümünün kapak görselindeki konumundan farklı bir şekilde resmedilmiştir. Önceki albümde Vic. birtakım güçler tarafından cinayete kurban giden bir kişi gibi resmedilmişken, bu albüm kapağı görselinde ise yüzünde muzip bir gülümseme vardır. Vic'e bombalanan BM genel merkez binasının kalıntılarını satan takım elbiseli bir emlakçı izlenimi verilmiştir. Ayrıca şarkı sözlerine bakıldığında, Peace Sells'te Megadeth'in o günkü Amerikan sistemiyle açık bir şekilde alay ettiği ironi içeren cümleler kullanarak sistemi eleştirdiği görülebilir. Bu sistemi alaya alma durumu kapak görselinde de söz konusudur. Burada Megadeth'in vermek istediği mesaj şudur: Barışın satılık olması aslında sembolik bir ifadedir. Dünya genelinde barışın sağlanması için birtakım sorunların çözülmesi ve uzlaşya varılması gerekmektedir. Bunun için BM'ye üye olan ülkelerin gerçek anlamda elini taşın altına koyması, barış için çaba göstermesi gerekmektedir. BM üyeleri ise bu tür bir çabanın yerine BM gibi sözde barış için çalışan sembolik oluşumlarla kendilerini barış için uğraş veriyormuş gibi göstermektedir. Oysa gerçek anlamda barışı sağlamak için kalıcı çözümler üretmek gerekir. Kalıcı çözümler için hiçbir ülke çıkıp bedel ödememekte ve böyle bir işe girişmeyi göze alamamaktadır. Bunun aksine BM ülkeleri kendi aralarında silah alışverişi yapmaktadır. Bu da barışı ve uzlaşya gölgelemektedir. Devletler barışa ulaşma gayesini göz ardı ederek çıkarlarından vazgeçmemektedir. Megadeth bu albüm kapağında Birleşmiş Milletlerdeki büyük devletlere barış için birleşip bir bedel ödenmediği sürece bir gün bu devletlerin tümü ağır bir bedel ödemek durumunda olabilecekleri mesajını vermeye çalışmaktadır. Ayrıca Megadeth, bu devletler arasındaki husumetler yüzünden savaşlar çıkabileceğini ve en sonunda bu savaşlar tüm bu devletleri toptan yıkıma uğratabileceğini; şu an göze alınamayan bedel nedeniyle ilerideki zamanlarda bu devletlerin şu anki ihtiyaçlarının koca bir hiçe dönüşebileceğini ima etmektedir.

Özetle Megadeth bu albüm kapağında barış için çalışıyormuş izlenimi verip aslında fırsat bulsa birbirini bir kaşık suda boğabilecek devletlerle alay etmektedir. Megadeth, ABD başta olmak üzere BM üyesi devletleri eleştirmektedir. Albüm kapağı görseli ve şarkı sözlerinin incelenmesinin yanı sıra Peace Sells isimli şarkının video klipi izlendiğinde yukarıdaki savlar desteklenmektedir. Klipte haber bültenini izlemek isteyen bir babanın, çocuğu tarafından gerçeklerle yüzleştirilmesi anlatılır. Megadeth'in konser görüntülerini TV'de izlemekte genç bir erkeğin babası odaya girer ve TV'deki kanalı değiştirir. Baba haberleri izlemek istediğini çocuğuna söyler. O sırada TV'de Amerikan TV kanallarındaki sıradan günlük haberlerden bir görüntü gösterilir, tam bu sırada genç erkek, TV'nin düğmesini çevirerek başka bir kanala geçer. Bu kanal dünyada gerçekte var olanları: savaşı, kargaşayı ve protestoları göstermektedir. Çocuk babasına "This is the news!" (İşte haberler bu!) der. Bu sırada şarkıda Peace Sells nakaratına geçilmiştir. Ekranda kargaşa ve savaş görüntüleri gösterilirken BM üyesi devletlerin bayrakları görüntülerin üzerine bindirilir. Bayraklar şarkının tempo ve ritmine uydurularak kısa ve hızlı bir şekilde

kurgulandığından ekranda çok kısa bir sürede peş peşe gösterilir. Savaş ve kaos görüntülerinin arasına Megadeth'in görüntüleri de girer. Bayrak, Megadeth ve savaş görüntülerinin üzerine bir de ekranda kısa aralıklarla kalan barış ve ABD doları sembolleri birbiri ardına hızlıca verilir. Klbin baş döndürücü bir kurgu ritmi vardır bu da klipteki anlatımın daha da çarpıcı olmasını sağlar. Klip, yalnızca barış sembolünün ekranda yaklaşık yarım saniye gösterilmesiyle sona erer.

### 1988 - So Far, So Good... So What! - Albüm Kapağı Görseli

“So Far, So Good... So What!” Megadeth'in 1988 yılında çıkan üçüncü stüdyo albümüdür. Albüm ismi dilimize “Buraya/şimdiye kadar her şey yolunda. Ne olmuş yani?” şeklinde çevrilebilir. Görselin (Görsel 3) üst kısmında yine altın sarısı renkle yazılmış Megadeth logosu yer almaktadır. Logonun görselde kapladığı oran %20'dir. Kapağın sağ tarafında beyaz renkle ve küçük harflerle, logonun yazı büyüklüğünün yaklaşık ¼'üne denk gelecek büyüklükte albüm ismi So Far / So Good... / So What! Şeklinde bölünerek aralarda eşit bir boşluk bırakılarak yazılmıştır. Görselin sol tarafında grubun maskotu Vic. Rattlehead bulunmaktadır. Vic. görselin yaklaşık yarısını kaplamaktadır. Vic'in üzerinde bir asker kıyafeti vardır. Vic. bu kez nöbetteki bir askeri canlandırmaktadır. Kıyafetin üzerine konumlandırılmış birkaç mermi kemeri vardır. Ayrıca kıyafetin göğüs kısmında bir adet el bombası asılı durmaktadır. Vic'in gözleri yine bir gözlükle kapatılmıştır. Kulakları da kafasındaki miğfer aracılığı ile tıkanmıştır. Miğferin kulağa denk gelecek kısımlarından zincirlerin sarkmış olduğu görülür. Böylece Vic'in ağzının da kapatıldığı anlaşılır. Vic'in yüzüne dikkatlice bakıldığında yüzünün erimiş olduğunu görülmektedir. Vic elinde bir piyade tüfeği tutmakta ve çarpışmaya her an hazırmış gibi bir görüntü vermektedir. Görselin sol üst kısmına bakıldığında yer kürenin küçük bir görüntüsünü gökyüzünde gözükmektedir. Buradan bu görüntünün dünyanın dışından ve çok uzağından çekildiği kanaatine varabiliriz. Zira dünya görselde çok küçük gösterildiğinden ve görselin arka planında yer alan zeminin aydaki yüzey ve kraterleri andırmasından dolayı bu görüntünün ayda gerçekleştirilen bir fotoğraf çekimi ya da bir kamera görüntüsü olduğu düşünülebilir. Görselin alt kısmında bulunan ölçerin ve görüntünün sanki bir ekrandan yansıyor gibi bulanık görünmesi de yukarıdaki savları doğrular niteliktedir.



Şekil 3: 1988 - So Far, So Good... So What! albüm kapağı görseli

Kaynak: [https://en.wikipedia.org/wiki/So\\_Far,\\_So\\_Good...\\_So\\_What!](https://en.wikipedia.org/wiki/So_Far,_So_Good..._So_What!)

### 1988 - So Far, So Good... So What! – Albüm Kapağı Görselinin Gösterge Çözümlemesi

Görseldeki birinci dereceden gösterenler Vic. Rattlehead ve üzerindeki kıyafetler ile tüfektir. İkinci dereceden gösterenler albüm kapağı görselindeki fon ve arka plandaki küçük yer küre görüntüsüdür. Diğer gösterenler ise Megadeth'in grup logosu ve albümün adıdır (So Far, So Good... So What!).

### Görselin Düzenlam / Yananlam Çözümlemesi

Tablo 5: 1988 - So Far, So Good... So What! Düzenlamin gösteren ve gösterilen tablosu

Düzenlamin Gösterenleri	Düzenlamin Gösterilenleri
Grup logosu	Albümün kim tarafından yapıldığı
Albüm ismi	Albümün hangi adı taşıdığı
Görseldeki öğeler	Albümün konusu
Vic. Rattlehead	Asker
Tüfek	Savaş
Yerküre görüntüsü	Dünya
Görseldeki zemin	Ay'ın zemini

Tablo 6: 1988 - So Far, So Good... So What! Yanlamin gösteren ve gösterilen tablosu

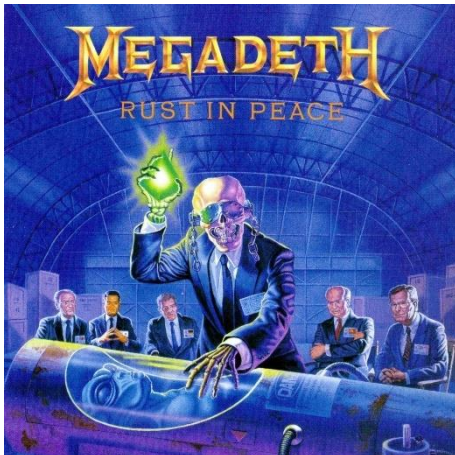
Yananlamın Gösterenleri	Yananlamın Gösterilenleri
Vic. Rattlehead'ın yanmış ve erimiş yüzü	Nükleer savaş
Vic. Rattlehead'ın duruşu	Her an çıkabilecek bir savaşta çarpışabilecek kararlılık
Vic. Rattlehead'ın üzerindeki mermi, bomba, miğfer vb.	Savaş için hazır tam donanımlı bir ordunun temsil edilmesi
Yerkürenin uzaktan görüntüsü	Birtakım güçlerin (uzaylıların) hedefindeki dünya
Görselin çekildiği açı ve görselin en altındaki ölçer	Görseldeki görüntünün ya da fotoğrafın muhtemelen başka güçler tarafından kaydedilmesi

Bu albüm görselinde Megadeth'in maskotu Vic. Rattlehead bir asker olarak karşımıza çıkmıştır. Üzerindeki kıyafette Vic'in hangi ülke ya da oluşum için savaştığını tahmin edilebileceği bir işaret ya da simge mevcut değildir. Vic'in elindeki piyade tüfeği burada savaşı simgelemektedir. Vic.'in üzerindeki mermiler, el bombası ve kask savaş için donanmış bir ordunun her an savaşa girebilecek ve çarpışabilecek kadar teçhizatlı olduğunu sembolize eder. Askerin duruşu, tüfeği tutuş şekli ve bakışı her an çarpışmaya hazır bir ordunun kararlılığını andırır. Kapak görselinde bazı ifadeler muğlak olsa da akıl yürütmeyi sağlayabilecek bazı ipuçları da mevcuttur. Bunlardan ilki Vic. Rattlehead'ın yüzünün yanmış ve erimiş olmasıdır. Bu da akla ilk olarak nükleer savaş getirmektedir. Bu durumu destekleyebilecek en büyük kanıt, albümün "Set the World Afire", yani "Dünyayı Ateşe Ver" isimli albümün ikinci şarkısıdır. Bu şarkının sözleri okunduğunda burada bir nükleer savaştan söz edilmektedir. Şarkıda nükleer savaşın insanlığı nasıl yok ettiği üzerinde durulmaktadır.

Görselde var olanın tersi bir durum söz konusudur. Burada yine Megadeth'in anlamı tersyüz etme yoluyla kapitalist ve savaş yanlısı ülkeleri eleştirdiği akıllara gelebilir. Görselin en alt kısmında bir mesafe ölçüsü göstergesi vardır. Bu da bu askerin görüntüsünün bir hava aracı ya da uzay gemisi aracılığıyla başka güçler ya da üçüncü bir tür, hatta uzaylı denebilecek varlıklar tarafından çekilmiş olabileceği fikrini akıllara getirebilir. Görselin dünya dışında çekildiği söylenebilir. Bu durumu somut şekilde destekleyen bir unsur ise dünyayı simgeleyen yerkürenin görüntüsünün çok küçük görünmesidir. Görsel arka planına bakıldığında yerde Ay'daki deliklere benzer kraterler ve Ay'ın zemin rengini çağrıştıracak renkte bir toprak belli belirsiz görünmektedir. Bu durumda Vic.'in Ay'da nöbet bekleyen bir ordunun askeri olduğu konusunu akla getirebilir. Askerin savaşı, yerkürenin dünyayı, zemin rengi ve şeklinin Ay'ı ve görseldeki mesafe ölçer göstergesinin başka güçleri simgelediği düşünülüyorsa burada birkaç farklı ülkenin veya farklı gezegenlerin ya da varlıkların birbiriyle yaptığı bir mücadele ya da savaş sembolize edilmektedir. Ortada bir savaş olduğu aşikardır; fakat bu savaşın kimler arasında olduğunu gerek kapak görselindeki ifadeler aracılığıyla gerekse şarkı sözlerini inceleyerek kestirebilmek güçtür. Bu görselde yine Peace Sells albümünde olduğu gibi abartılı bir anlatım söz konusudur. Megadeth o yıllarda gündemde olan nükleer tartışmalarını bu albümüne ve albümünün kapak görseline taşımak istemiş olabilir. Nitekim bu albümün çıkmasından iki sene önce Sovyetler Birliği yönetimindeki Ukrayna'nın Kiev şehrinde Çernobil Reaktör Kazası yaşanmıştır.

#### 1990 – Rust in Peace - Albüm Kapağı Görseli

Rust in Peace Megadeth'in 1990 yılında çıkan dördüncü stüdyo albümüdür. Bu albüm de tıpkı Peace Sells albümü gibi kendi türü içinde bir başyapıt olarak kabul edilmekte ve Ölmeden Önce Dinlemeniz Gereken 1001 Albüm isimli kitapta yer almaktadır. Karmaşık gitar riffleriyle, hızlı tempoları ve derin lirik temalarla sahip şarkılarıyla dikkat çeken bu albüm, aynı zamanda müzik listelerinde yer aldığı sıralama ve müzik eleştirmelerinin ortak kanaatiyle Megadeth'in en başarılı albümü olarak gösterilmektedir. Megadeth bu albümünün ismini belirlerken bir kelime oyunu yapmıştır: Rest in Peace yani "huzur içinde yatmak" sözöbeği Megadeth tarafından "Rust in Peace" şeklinde değiştirilmiştir. Bu söz öbeği dilimize "huzur/barış içinde paslan" ya da olarak çevrilebilir.



Şekil 4: 1990 - Rust in Peace albüm kapağı görseli

**Kaynak:** [https://tr.wikipedia.org/wiki/Rust\\_in\\_Peace](https://tr.wikipedia.org/wiki/Rust_in_Peace)

Görselin (Şekil 4) en üst kısmında artık klasikleşmiş olan altın sarısı Megadeth logosu yer alır. Logo görselde yaklaşık olarak %20'lik bir alanı kaplamaktadır. Logonun biraz altında albüm ismi olan Rust in Peace yer alır. Albüm ismi logonun 1/3'ü büyüklüğündedir. Görselin arka planını mavi tonlu bir alan oluşturur. Görselin arka planı karanlık ve teknolojik bir ortamı andırmakla birlikte yüksek güvenli bir askeri üssü veya gizli bir tesis hissiyatı vermektedir. Mekânın hangar olma olasılığı yüksektir; çünkü albümde Megadeth'in meşhur şarkısı "Hangar 18" yer almaktadır. Bu şarkının sözlerine bakıldığında albüm kapağıyla doğrudan ilişkisi bulunduğu anlaşılmaktadır.

Görselin orta kısmında ve ön planda Vic Rattlehead'i görürüz. Tıpkı Peace Sells albümünde olduğu gibi Vic takım elbisesiyle ön plana çıkmaktadır. Vic'in yine gözleri, ağız ve kulakları kapatılmıştır. Artık alışmaya başladığımız bu görüntüden Vic'in yine üç maymunu oynadığını anlayabiliriz. Vic yukarı kalkmış olan sağ elinde nükleer bir element olduğunu düşündüğümüz parlak bir madde tutmaktadır. Vic'in elindeki bu madde ışıdamaktadır. Vic bu maddeyi gözümüze sokuşturarak bize gösterip, çengellerle kapatılmış olan ağızıyla pis bir şekilde sırtarak hemen önünde duran kapsüle yerleştirmek istemektedir. Vic'in önündeki tabutu andıran paslanmış kapsülün içinde bir yaratık yatmaktadır. Vic belki de burada bu maddeyi kapsüle yerleştirmeyip nükleer gücünü bize göstermek istemektedir. Kapak görselindeki bu kısım biraz muğlaktır. Arka planda Vic'in hemen arkasında orta yaşlardaki beş takım elbiseli erkek koltuklara oturmuş Vic'i ve kapsül içerisindeki yaratığı seyretmektedirler. Biraz yakın tarih bilgisi olan ya da araştırmayı seven biriyse bu takım elbiseli beylerin albümün çıktığı dönemin büyük devlet liderleri olduğunu anlayabilirsiniz. Görselde sırasıyla sağdan sola o dönemin ABD başkanı George H.W. Bush, Sovyet lideri Mikhail Gorbachev, Batı Almanya başkanı Richard von Weizsäcker, Japonya başbakanı Toshiki Kaifu ve İngiltere başbakanı John Major yer almaktadır. Bu beş liderin görselde ülkelerini temsil ettiğini söylemek yanlış olmaz.

### 1990 – Rust in Peace – Albüm Kapağı Görselinin Gösterge Çözümlemesi

Görselde birinci derece gösterenler Vic, Rattlehead ve önündeki kapsülde yatmakta olan yaratık. İkinci derece gösterenler hangarda oturmakta olan dünyanın beş büyük ülkesinin liderleridir. Diğer gösterenler ise Megadeth'in grup logosu ve albüm ismidir (Rust in Peace).

**Tablo 7:** 1990 - Rust in Peace Düzenlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Düzenlamın Gösterenleri	Düzenlamın Gösterilenleri
Grup logosu	Albümün kim tarafından yapıldığı
Albüm ismi	Albümün hangi adı taşıdığı
Görseldeki öğeler	Albümün konusu
Vic, Rattlehead	Nükleer geliştirme için çalışan temsilci
Vic'in elindeki madde	Değerli madde taş
Görseldeki mekân	Hangar 18
Takım elbiseli adamlar	Dünya liderleri

**Tablo 8:** 1990 – Rust in Peace Yananlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Yananlamın Gösterenleri	Yananlamın Gösterilenleri
Hangar 18	Amerika'daki 51. Bölgede yürütülen gizli çalışmaların yapıldığı hangarlardan biri
Devlet başkanları	Gizlice nükleer çalışmalar yürüten dünyanın başta gelen ülkeleri (ABD, Sovyetler Birliği, Japonya, Almanya, İngiltere)
Değerli taş	Gizli çalışmalarda kullanılan uranyum (en kıymetli elementlerden biri)
Kapsülün içerisindeki yaratık	Hangar 18 parçasında söz edilen gizli yaşam formları envanterinden bir canlı
Fondaki mavi renk	Mavi renk yaratıcılığı, ciddiyeti ve güveni sembolize eder. Burada nükleer çalışmalara güvenildiği ve olumlu sonuç alınacağına inanılmaktadır.

Rust in Peace ile Megadeth, ilk defa anlamlandırmak için çok fazla uğraş gerektirmeyen bir albüm kapağı görseliyle karşımıza çıkmıştır. Albüm kapağını tasarlayan sanatçı Ed Repka bu kez doğrudan anlatımı tercih etmiştir. Öyle ki Rust in Peace albüm kapağı görselinin düzenlam gösteren ve gösterilen tablosunda (Tablo 7) karşımıza çıkan takım elbiseli adamlar, kapak görseline yakından baktığımızda Tablo 8'de söz edilen ülkelerin liderleri olarak karşımıza çıkarlar. Bu durum bir varsayım değildir. Çünkü hem görseldeki takım elbiseli erkeklerin

görünümleri yukarıda bahsettiğimiz ülke liderlerinin görünümü ile neredeyse birebir uymaktadır. Hatta Gorbachev'in başındaki leke bile görsele birebir aktarılmıştır. Ed Repka kuşkuyla yer bırakmamak adına liderlerin üzerindeki takım elbiselerin sağ göğüs kısmına temsil ettikleri ülkelerin bayraklarını işlemiştir. Yalnızca İngiltere lideri John Major'un kimliği biraz şüpheye yer bırakacak türde tasvir edilmiştir. Görselde John Major olarak varsaydığımız en baştaki takım elbiseli erkeğin görünüşü John Major'a benzese de takım elbisesine asılı olan kimlikteki bayrağın hangi ülkeye ait olduğunu anlamlandırmak oldukça güçtür. Ed Repka burada kendisine açılacak bir dava ve hukuki meselelerden kaçınmak amacıyla anlamı muğlak bırakmış olabilir. Vic Rattlehead'ın ise hangi ülke adına çalıştığını kestirmek güçtür. Bunun sebebi elbisesinin üzerinde duran kartta herhangi bir bayrak bulunmamasıdır. Muhtemelen Vic burada hangardaki tüm ülke devlet başkanlarına hizmet etmektedir.

Yukarıda da belirtildiği gibi, tasarımda örtük bir anlatım yerine doğrudan bir anlatım tercih edildiğinden bu kapak görselinin anlamını ortaya çıkarmak için çok fazla analize gerek duyulmamaktadır. Görselde Vic Rattlehead'ın ve devlet adamlarının bulunduğu yer Hangar 18 şarkısında bahsedilen ve ABD'nin 51. Bölge olarak tabir edilen yerinde bulunan hangardır. 51. Bölge ABD'nin Hava Kuvvetlerine ait olan uçak, düşman silahlarını inceleme, analiz etme ve araştırma merkezidir. ABD bu bölgede yeni savaş uçakları geliştirdiğini ve test ettiğini iddia etse de bu bölge üzerine sayısız komplo teorisi mevcuttur. Bu teorilerden bazılarında göre ABD burada UFO'ları uzaylıları ve değişik yaşam formlarını tutmakta ve bunları incelemektedir. Bu bölgeye sıradan birilerinin girmesini bırakın bölgeye karadan ya da havadan 30 mil yaklaşmak bile yasaktır. Google Haritalar uygulaması üzerinden bu bölgenin haritasına erişmek imkânsızdır; çünkü bu bölgenin haritasını çıkarmak da yasaktır (How Area 51 Works, 2016).

Albümdeki Hangar 18 şarkısı üzerinden genel olarak albüm kapağı görselinin okuması yapılabilir:

Welcome to our fortress tall (Hoşgeldin bizim yüksek kalemize)

Take some time to show you around (Etrafı gezdirmem için bana zaman ayır)

Impossible to break these walls (Bu duvarları yıkmak imkânsız)

For you see the steel is much too strong (Gördüğün çeliklerden çok daha güçlü)

Computer banks to rule the World (Bilgisayar bankaları dünyayı yönetir)

Instruments to sight the stars (Yıldızları izlemek için araç gereçler)

Possibly I've seen to much (Muhtemelen, ben çok fazla şey gördüm)

Hangar 18 i know too much (Hangar 18, ben çok şey biliyorum)

Foreign life forms inventory (Yabancı yaşam formları envanteri)

Suspended state of cryogenics (Kriyojenlerin askıdaki hali)

Selective amnesia's the story (Seçici hafıza kaybı hikâyesi)

Believed foretold but who'd suspect (Olabileceğine inanılırdı, ama şüpheli kimdi?)

The military intelligence (Ordu zekâsı)

Two words combined that can't make sense (Anlamsız iki kelimenin birleşimi)

Possibly i've seen to much (Muhtemelen, ben çok fazla şey gördüm)

Hangar 18 i know too much (Hangar 18, ben çok şey biliyorum)

Hangar 18'in yukarıdaki şarkı sözlerine göre 51. Bölge aşılması zor ve çelikten de güçlü olan yüksek duvarlarla korunan bir kaleye benzetilmektedir. Dünyayı yöneten bilgisayar sistemlerinin ve yıldızları izlemek üzere araç gereçlerin bulunduğu bu bölgede Hangar 18 adı verilen bir hangarın varlığından söz edilir. Bu hangar Rust in Peace'in albüm kapağında gördüğümüz dünya liderlerinin ve Vic Rattlehead'ın bulunduğu hangardır. Görselde gördüğümüz içinde bir yaratığın yatmakta olduğu kapsülde şarkı sözlerindeki yabancı yaşam formları envanterine gönderme yapar. Şarkıda sözü geçen "The military intelligence" yani "ordu zekâsı" cümlesi ise 51. Bölge'nin orduya ait olduğunu anlatmaktadır. Albüm kapağı görselinde beş büyük ülkenin devlet başkanlarının aynı karede

yer alması bize nükleer çalışmaların yalnızca ABD tarafından yürütülmediğini, diğer büyük ülkelerin de ABD ile bu çalışmalara katıldığını anlatmaktadır. İşte tam bu noktada Megadeth'in neden albümüne Rust in Peace ismini verdiğini anlayabiliyoruz. Burada nükleer faaliyetler yürüten ülkeler arasında bir uzlaşma, bir barış söz konusudur; fakat bu barış danişıklı bir dövüştür, gerçek değildir. Yani Megadeth'e göre yapılan bu barış bir yozlaşmaya, bir çürümeye, bir paslanmaya işaret etmektedir. Dolayısıyla Megadeth bu barışı "çürük barış" veya "pas içindeki barış" olarak adlandırmaktadır.

Albüm ismi ve albümdeki "Rust in Peace... Polaris" isimli şarkı daha da belirtildiği gibi nükleer savaşa işaret etmektedir. Polaris sözcüğü ise Soğuk Savaş Dönemi sırasında ABD'nin konuşlandığı UGM-27 Polaris isimli kıtalar arası balistik füzedir (Walser, 1993). Parçada yaşanması olası bir nükleer savaştan ve 3. Dünya Savaşından söz edilir. Megadeth nükleer faaliyetler karşısında olumsuz ve kuşkucu bir bakış açısına sahiptir. Öyle ki nükleer faaliyetlerin olası bir felakete ya da savaşa sebep olacağı önceki albümlerde de Megadeth tarafından dile getirilmiştir. Megadeth bu şarkıda da savaşın insan ırkını nasıl ortadan kaldıracığını, nükleer savaşın bir soykırım olduğunu ifade eder. Şarkıda "Eradication of Earth's population loves Polaris" yani "Dünyanın nüfusunun ortadan kaldırılması Polaris'i seviyor" cümlesinde dünyayı yok etmek isteyenlerin Polaris gibi yöntemlere başvurduğu ironik bir dille anlatılır.

### 1992 - Countdown to Extinction Albüm Kapağı Görseli

"Countdown to Extinction" Megadeth'in 1992 yılında yayınladığı beşinci stüdyo albümüdür. Albüm ismi dilimize "yok oluşa geri sayım" olarak çevrilebilir. Bu albüm Megadeth'in en başarılı albümlerinden biri olarak gösterilse de müzikal olarak Peace Sells ve Rust in Peace albümlerinin bir adım gerisinde kaldığı söylenebilir. Bunun sebebi bu albümle birlikte Megadeth'in müziğinde karakteristik değişimler başlamıştır. Megadeth piyasa koşullarına uymak ve diğer gruplarla rekabet etmek zorunda kaldığından müziğindeki agresifliği azaltmıştır. Albüm her ne kadar Thrash Metal köklerine sadık kalsa da daha geniş bir dinleyici kitlesine hitap eden melodik ve daha erişilebilir bir "mainstream", yani anaakım bir müzikaliteye sahiptir. Bunda o yıllarda etkili olan Grunge müzik akımının etkili olduğu söylenebilir (Martin, 1992).



Şekil 5: 1992 - Countdown to Extinction albüm kapağı görseli

Kaynak: [https://tr.wikipedia.org/wiki/Countdown\\_to\\_Extinction](https://tr.wikipedia.org/wiki/Countdown_to_Extinction)

Countdown to Extinction albüm kapağı görselinin (Şekil 5) en üst kısmında görselin yaklaşık %20'sini kaplayacak şekilde klasik Megadeth logosunun görürüz. Logoda bu defa altın sarısı bir renk yerine gümüş rengi tercih edilmiştir. Görselin en altında ise albüm ismi olan Countdown to Extinction görülür. Albüm ismi logonun yaklaşık dörtte biri boyutundadır ve küçük harflerle yazılmıştır.

Görselin arka planı oldukça karanlık ve depresif bir atmosferi çağrıştıracak karanlık bir ortamdır. Ortam betondan yapılmış bir hapisane hücrelerine benzemektedir. Grup logosunun hemen altında feryat ederek tavana doğru yükselmekte olan vücudundaki kemikleri bile belli olabilecek kadar zayıf ve çelimsiz bir erkek mahkûm görürüz. Bu saçları uzundur ve beyaz renktedir. Saçlarının beyazlamış olması mahkûmun yaşlı olduğunu göstermektedir.

Mahkûmun üzerinde kıyafet yoktur, iç çamaşırı yerine kalça ve genital bölgeyi sarıp örten bir bez parçası kullanılmıştır. Yukarı doğru yükselmekte olan mahkûmun hemen sağ tarafında mazgal olarak adlandırabileceğimiz küçük bir pencere yer alır. Bu pencereden mavi gökyüzü ve bulutlar gözükmektedir. Mahkûmun sol tarafında yerden biraz yüksekte bir evye bulunmaktadır. Evyenin hemen altında içerisinde bez bulunan bir kova vardır. Mahkûmun önünde ise hafif sağ tarafa konumlanmış bir şekilde bir tabak göze çarpar. Bu tabağın üstünde iki adet kurukafa durmaktadır ve kurukafaların etrafında da birkaç tane kemik vardır. Bu albüm kapağı görselinde

Megadeth'in önceki albümlerin hepsinde kullanımına yer verilen Vic Rattlehead isimli maskota ilk kez yer verilmemiştir.

### 1992 – Countdown to Extinction – Albüm Kapağı Görselinin Gösterge Çözümlemesi

Görseldeki birinci dereceden gösteren yukarı doğru yükselen yaşlı mahkumdur. İkinci derece gösterenler hapisane hücresi ve içerisinde bulunan tabak ile tabağın içerisinde duran kurukafalar ve kemik parçalarının yanı sıra pencereden gözüken gökyüzüdür. Görseldeki diğer gösterenler ise Megadeth'in grup logosu ve albümün adıdır (Countdown to Extinction).

**Tablo 9:** 1992 – Countdown to Extinction Düzenlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Düzenlamın Gösterenleri	Düzenlamın Gösterilenleri
Grup logosu	Albümün kim tarafından yapıldığı
Albüm ismi	Albümün hangi adı taşıdığı
Görseldeki öğeler	Albümün konusu
Yukarı doğru yükselen adam	Zincirlere bağlı çıplak ve zayıf bir mahkûm
Görseldeki mekân	Hapishane hücresi
Pencereden gözüken gökyüzü	Dışarıda daha farklı bir yaşam olması
Mekândaki karanlık atmosfer ve tonlar	Hüzün, depresyon

**Tablo 10:** 1992 - Countdown to Extinction Yananlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Yananlamın Gösterenleri	Yananlamın Gösterilenleri
Yaşlı adamın yükselmesi	Ruhunun bedenini terk etmesi, yok oluş
Yaşlı adamın vücudunun zayıf olması	İyi bir şekilde beslenmediğinin göstergesi
Yaşlı adamın yüzündeki feryat ifadesi	Adamın bir şeye isyan ederek ölmesi
Yaşlı adamın vücudundaki deformasyonlar	Adamın bir süre önce ölmüş olduğundan vücudunun çürümeye başlaması
Hapishane hücresi	Özgürlüğün elden alınması ve kapatılma
Tabaktaki kurukafa ve kemikler	Ölümü sembolize etmenin yanı sıra, adamın hapisanede sağlıklı koşullarda yaşamadığını göstermektedir
Pencerenin ardından görülen gökyüzü ve bulutlar	Düzenlamda hapisanedenkinden daha farklı bir yaşam olduğunu sembolize etmesinin yanı sıra, özgürlüğü ve daha iyi bir hayatı sembolize eder

Görseldeki mekân bir hapisane hücrelerini andırmaktadır. Hücrenin içerisinde bulunan yaşlı mahkûma dikkat edildiğinde havaya doğru yükseldiğini görülür. Burada iki türlü yapılabilir: İlk olarak mahkûmun vücudundaki deformasyonlardan dolayı mahkûmun ölmüş olabileceği ve bu yukarı doğru yükselmenin ruhun bedenden ayrılmasını temsil ettiğini söylemek mümkündür. İkinci olarak da burada yaşlı mahkûmun üzerinde kıyafet olmaması ve acı içerisinde tek başına ölmesi Hz. İsa'ya gönderme olabilir. Çarmıha gerilen Hz. İsa zamanla açıklıktan ve susuzluktan zayıflar ölür. Ölen Hz. İsa'nın daha sonra göğe yükseldiği rivayet edilir. Bu görselde de yaşlı adamın göğe doğru yükselmesi Hz. İsa'ya atıf yapmış olabilir. Hz. İsa hayatı boyunca çeşitli acılar çekerek ve sonunda da çarmıha gerilerek acı çekerek ölmüştür. Görseldeki erkek mahkûmun feryatlı bir şekilde yukarı doğru yükselmesi bunun göstergesi olabilir.

Megadeth'in bu albümü yazdığı sırada o günkü çeşitli politik olaylardan ve gündemden etkilendiği grup üyelerinin kendi açıklamalarından anlaşılabilir. Albümdeki bazı şarkıların sözleri bu albüm kapağı görseline direkt olarak yansımıştır. Albümde "Skin o' My Teeth" isimli parçanın intihar olgusu üzerine yazıldığı dile getirilmiştir. Bu halıyla bu şarkı albümün temasından ayrılmaktadır. Albümdeki "Symphony of Destruction" isimli parça grubun lideri Dave Mustaine tarafından yazılmıştır. Bu şarkı Amerikan hükümetinin düzenli bir hükümetmiş gibi görünmesine rağmen aslında başka güçler tarafından yönlendirilen bir kukla hükümet olduğunu iddia eder. "Architecture of Aggression" isimli parça küresel anlamdaki anlaşmazlıklar üzerinedir. Mustaine bu şarkının o günkü Irak lideri olan Saddam Hüseyin'le ilgili olduğunu söylemiştir. "Foreclosure of a Dream" isimli şarkı "bir rüyanın haczi" anlamına gelmektedir ve bu şarkı ekonomik kaygılar ve sosyal eşitsizliklerle ilgilidir. Albümle aynı adı taşıyan "Countdown to Extinction" isimli parçanın adı grubun davulcusu Nick Menza tarafından önerilmiştir. Menza, Time dergisinde yayımlanan aynı adı taşıyan ilginç bir hikâyeden etkilenmiştir. Şarkı çevresel kaygılar ve dünyanın geleceği ile ilgilidir. Albümün onuncu sıradaki şarkısı "Captive Honour" hapis ve suç işlemenin sonuçlarıyla ilgilidir. Albümün son şarkısı "Ashes in Your Mouth" ise savaşın negatif sonuçları üzerine yazılmıştır (Grow, 2022).

Şarkı sözlerinin konularıyla ilgili yukarıdaki açıklamalardan sonra görsele dönecek olursak, görselin bu şarkıların birçoğunun birleşiminden doğduğu söylenebilir. Görseldeki mekân ile mekândaki renk ve tonlar oldukça iç karartıcı ve depresiftir. Öte yandan görselde dışarıya açılan küçük bir pencere vardır. Bu pencereden gökyüzü görülmektedir. Burada hapisanede özgürlüğünden yoksun bırakılmış ve kapatılmış insanların yaşadıkları hayatın



dışında, dışarıda daha farklı bir hayatın olduğu anlatılmaktadır. Pencereden baktığımızda çok parlak bir gökyüzü görmeyiz. Burada dışarıda çok iyi bir hayat olmasa da içerideki hayattan daha iyi bir hayat olduğu vurgulanmaktadır. Görselde tabak içerisinde duran iki adet kurukafa ve onlardan arta kalan kemiklerin iki farklı anlamı olduğu söylenebilir. Bunlardan ilki Amerikan hapishane sisteminin bir eleştirisinin yapıldığını akla getirir. Megadeth'e göre Amerikan hükümeti hapisteki mahkûmları iyi beslememektedir. Yaşlı adamın zayıf vücudundan bunu anlayabiliriz. İkinci olarak da kurukafalar ölümü ve yok oluşu sembolize ediyor olabilirler. Görselde genel olarak bir ölüm bir yok oluş anlatılmaktadır. Albümle aynı adı taşıyan parçanın aşağıdaki sözlerine bakalım:

All are gone, all but one (Hepsi gitti, biri hariç hepsi)

No contest, nowhere to run (Mücadele yok, kaçacak yer yok)

No more left, only one (Biri dışında, kimse kalmadı)

This is it, this is the countdown to extinction (İşte bu. Bu, yok oluşa geri sayım)

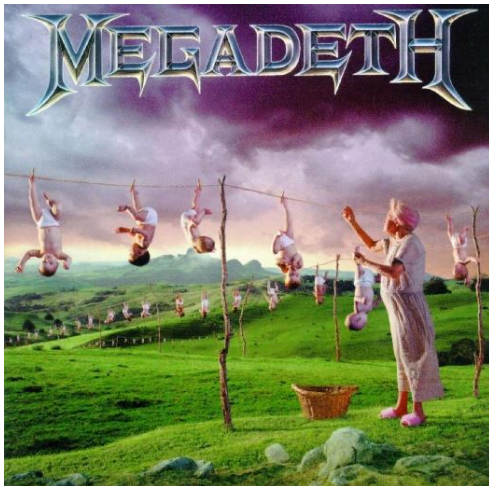
Yukarıdaki sözler aslında albüm kapağı görselinin bir özeti gibidir. Görselde geriye kalan son insanı görmekteyiz. Görselde bu insan figürünün tüm insanlığı temsil ettiğine dair bir çıkarım yapılabilir. Mahkûm kapana kısılmıştır. O duvarları aşmanın, kaçmanın mümkünatı yoktur. Onun dışında geriye kimse kalmamıştır. Fakat onun da ölmekte olduğunu gördüğü için yok oluşa doğru geriye saymakta olan zaman, nihayete ermek üzeredir. Süre dolduğunda yok oluş, tükeniş gerçekleşecektir. Megadeth'in bu sözlerle ve kapak görseliyle birlikte dünyanın içerisinde bulunduğu tabloya son derece karamsar bir bakış açısıyla bakmaktadır. O günlerde yaşanan Körfez Savaşı'nın ve dünyadaki olumsuz anlamdaki değişimlerin, adaletsizliğin yanı sıra, sosyo-ekonomik dengesizliğin eleştirisi Megadeth tarafından yapılmaktadır.

Albümdeki şarkı sözü temaları birlikte düşünüldüğünde albüm kapağı görseli, insanın doğaya ve kendi türüne karşı işlediği suçların bir sonucu olarak içine düştüğü çaresizlik ve yıkım hissiyatını güçlü bir şekilde ifade etmektedir. Mahkûm şeklinde tasvir edilen insan figürünün çıplak ve zincirlenmiş hali, modern dünyada bireyin toplumsal ve ekolojik sorunlar karşısındaki güçsüzlüğünü ve yalnızlığını sembolize etmektedir. Zincirler, insanın yarattığı sistemler ve normlar tarafından nasıl esir alındığının bir göstergesidir.

### 1994 – Youthanasia Albüm Kapağı Görseli

Çalışmada son olarak çözümlenmesi yapılacak albüm kapağı görseli Megadeth'in 1994 yılında çıkardığı ve ilk on yılı sonundaki altıncı stüdyo albümü olan "Youthanasia"dır. Bu albüm, Megadeth'in Thrash Metal köklerinden iyice uzaklaşarak daha melodik ve radyo dostu bir sounda yöneldiği bir dönemde kaydedilmiştir. Her ne kadar albüm sound açısından önceki albümlerden oldukça geri de kalsa da hem müzikal anlamda hem de lirik içerik açısından grubun olgunlaşma sürecinin bir yansımasıdır. Countdown to Extinction albümünün ticari başarısından sonra, Megadeth bu başarıyı sürdürmek amacıyla müziğinde daha erişilebilir bir tarza yönelmiştir. Dolayısıyla Youthanasia, daha yavaş tempolu ve daha fazla melodi içeren şarkılardan oluşmaktadır. Bu albümdeki şarkılar, Thrash Metal'in sertliğini korusa da daha rafine ve ticari olarak cazip bir yapıya sahiptir. Bunda 90'lar ortasındaki rock ve metal soundunun daha da yumuşaması ve müzik prodüktörlerinin böyle bir anlayışı tercih etmesinin etkisi büyüktür. Soundtaki sertlikten taviz verilmesine rağmen Megadeth'in şarkı sözlerinde önceki albümlere benzer temalar üzerinde durmuştur.

Youthanasia'nın dilimize çevrilebilecek herhangi bir karşılığı yoktur. Albüm adı İngilizcede gençlik anlamına gelen "youth" ve ötenazi anlamına gelen "euthanasia" sözcüklerinin birleşimiyle oluşturulmuştur.



**Şekil 6:** 1994 - Youthanasia albüm kapağı görseli  
**Kaynak:** <https://tr.wikipedia.org/wiki/Youthanasia>

Görselin (Şekil 6) hemen üst kısmında görselin yaklaşık % 30'unu kaplayacak bir şekilde Megadeth'in klasik logosu yerleştirilmiştir. Logo önceki albüm kapağında olduğu gibi gümüş rengi kullanılarak oluşturulmuştur. Görselde albüm adına ilk defa yer verilmemesi gözden kaçmamaktadır. Görselde ana mekân olarak yemyeşil genişçe bir ova benzeri açık bir alan bulunmaktadır. Bu alanın üzerinde çakılmış kazıklara bağlı sonsuz bir çamaşır ipi göze çarpmaktadır. Çamaşır ipinin sonu görselde gözükmemektedir. Görselin sağ orta altına konumlandırılmış yaşlı bir kadın onlarca bebeği bu çamaşır ipine bir ayaklarından mandallayarak asmaktadır. Bebekler de çamaşır ipiyle beraber sonsuza doğru devam etmektedir ve görselde çamaşır ipine kaç bebek asılı olduğunu kestirmek olanaksızdır. Yaşlı kadının önünde bir çamaşır sepeti durmaktadır. Açık alan, çamaşır ipleri ile yaşlı kadın görselin % 50'lik kısmını kaplamaktadır ve görselin aşağısında konumlandırılmıştır. Logonun da yer aldığı üstteki % 50'lik bölümde ise kara bulutlar mevcuttur. Bu kara bulutlar birazdan çıkabilecek bir fırtınanın habercisi gibi duracak kadar koyu bir tonla resmedilmiş olarak görselde yer alırlar. Bu haliyle kapak görseli, rahatsız edici ve düşündürücü bir ambiyans sunmaktadır.

### 1994 – Youthanasia – Albüm Kapağı Görselinin Gösterge Çözümlemesi

Görseldeki birinci derece gösterenler çamaşır ipine asılan bebekler ve onları asan yaşlı kadındır. İkinci derece gösterenler karabulutlar ve yeşil renkteki ovaadır. Diğer gösteren ise Megadeth'in logosudur.

**Tablo 11:** 1994 - Youthanasia Düzanlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Düzanlamın Gösterenleri	Düzanlamın Gösterilenleri
Grup logosu	Albümün kim tarafından yapıldığı
Görseldeki öğeler	Albümün konusu
Bebekler	Genç nesil (çocuklar ve gençler)
Bebeklerin kurumak için çamaşır teline asılması	Arınma, temizlenme
Yeşil renkteki ova	Güzel günler
Karabulutlar	Yaşanacak kötü bir olayın haber verilmesi
Çamaşır ipinin sonunun olmaması	Sonsuzluk
Bebekleri çamaşır ipine asan yaşlı kadın	Bebekleri yıkayan ve onları kuruması için ipe asan kişi

**Tablo 12:** 1994 – Youthanasia Yananlamın gösteren ve gösterilen tablosu

Yananlamın Gösterenleri	Yananlamın Gösterilenleri
Çamaşır ipine asılmış bebekler	Günahlarından arındırılmış bir nesil
Bebekleri yıkayan ve onları kuruması için çamaşır teline asan yaşlı kadın	Günahkâr bir neslin çocuklarının dünyaya geldikten sonra iyi bir yaşam sürmesi için verilen mücadele
Güzel günleri simgeleyen yeşil renkli ova	Megadeth'e göre kendilerini dinleyen dinleyiciler bu şekilde güzel ve masum görünmektedir. Gençler güzel bir dünyada yaşadıklarını sanmaktadırlar.
Fırtına öncesi karabulutlar	Dünyanın içinde bulunduğu gerçek durum. Çocukları ve yeni nesilleri bekleyen kötü günler.

Görselde bulunan yeşil renkli ova güzel günleri temsil etmektedir. Yukarıdaki bulutlar tam ise tam tersini. Karabulutlar yaşanacak kötü şeylerin habercisidir. Burada Megadeth ikili bir karşıtlık yaratmak istemiştir. Görseldeki çamaşır ipine ayaklarından asılı olan bebekler dünya üzerindeki genç nesli temsil etmektedir. Bu bebekleri yıkayıp, onları kurumaları için çamaşır ipine asan yaşlı kadın ise genç neslin günahlarından arınması için verilen mücadeleyi temsil eder. Peki ama henüz yeni doğmuş genç bir nesil ve hatta bebekler neden günahkâr olsun? Bunun cevabını görselden çıkarabilmemiz mümkün olmasa da albümle aynı ismi taşıyan "Youthanasia" şarkısına bakmak gerekiyor. Buna ek olarak bir de Megadeth'in bu albüme neden bu ismi koyduğunu kendi açıklamalarından okumamız gerekir.

Megadeth grup üyelerine göre o günkü toplum gençlerini ötenaziye kurban vermektedir. Megadeth grup üyelerinden bas gitarist David Ellefson verdiği bir röportajda albüm isminin albümle aynı adı taşıyan Youthanasia şarkısındaki "We've been hung out to dry" dizesinden aldığını dile getirmiştir. Bu dize "kurumak için asıldık" ya da "kurumaya bırakıldık" anlamına gelir ve kapak görselindeki bebekleri akla getirir.

Şarkının giriş kısmındaki sözler şarkının az çok neler anlattığını ortaya koymaktadır: "Burada işlerin bu şekilde yürüdüğüne kim inanır? Her yere gider, insanlara nasıl yaşayacaklarını söyledik. Uyuşturucu ve silah sevkiyatına daha fazla para harcayacağımıza kim inanırdı? Oğullarımızı eğitmekten daha mı iyi? Üzgünüm ama yaptıkları buydu". Şarkının manası ise "We've been hung out to dry" dizesinin geçtiği nakarat kısmında gizlidir: "Biz tüm dünyanın lanetlileriyiz. Kalplerimizde hüznle savaşların yaralılarıyız. Kurumaya bırakıldık. Zaten bizi istemiyordunuz. Ve şimdi kararımızı veriyoruz. Bize hayatımızı nasıl yöneteceğimizi söylüyorsunuz. Youthanasia için koşuyoruz".

Megadeth'e göre Youthanasia isimli şarkı o yıllarda kendilerinin onları dinleyen gençlere karşı ne hissettiklerini dile getirmek adına en güçlü araçtır. Megadeth gençler için geleceğin neler getireceğini bu şarkıda anlatmak istemiştir. Genç dinleyiciler çok güzel günler geçirdiklerine inansalar da dünyanın gidişatı hiç iyi değildir. Megadeth uyuşturucunun, suçun, şiddetin ve kötü ebeveynliğin sonuçlarının genç nesiller için çok kötü sonuçlar doğuracağına inanmaktadır. Megadeth'e göre o günkü ebeveynlerin iki seçeneği vardı ya proaktif olup yani inisiyatif kullanıp çözüm bulacaklardı ya da Youthanasia'yı seçip genç bir neslin yok olup gitmesini tercih edeceklerdi (Rene, 1995). Megadeth'in albüm ismine esin kaynağı olan bir diğer olay ise Jacob Kevorkian adlı Ermeni asıllı ABD'li patologdur. Kevorkian, 1990 yılından başlayarak ölümcül hastalığı bulunan 130 kişiye kendi geliştirdiği bir karışımı enjekte edip ötenazi ile yaşamlarının sona ermesine yardımcı olmuştur (Schneider, 2011).

Kısacası Youthanasia albümü ve albümle aynı adı taşıyan şarkıdaki kelime oyunu, gençliğin ve gelecek nesillerin yavaşça ölüme sürüklendiğini ima eden bir mesaj niteliğindedir. Megadeth tarafından toplumsal sorunlar, savaşlar, ekonomik sıkıntılar ve diğer unsurlar gençliği ve insanlığın geleceğini tehdit eden unsurlar olarak sunulmaktadır.

## SONUÇ

Bir albüm kapağı, sanatçının müzikal eserini görsel olarak temsil eden önemli bir unsurdur. Ortaya çıktığı ilk günden itibaren her gün gelişen ve değişen albüm kapağı tasarımı teknolojinin de gelişmesiyle beraber bilgisayar destekli tasarım programlarından destek almaya başlamıştır. Gün geçtikçe daha çeşitli, özgün ve komplike albüm kapağı görselleri ortaya çıkmıştır. Temsil ettikleri albümün içeriği hakkında bilgi vermeye yarayan albüm kapak görselleri içerinde bulunan çeşitli görsel ifadelerden oluşan bütünlüklü birer yapı konumuna gelmişlerdir. Bu yapının çözümlenmesinde ve albüm kapağı görsellerinin içerisinde bulunan görsel ifadelerden yola çıkarak görsellerin anlamlandırılması konusunda göstergebilimsel yaklaşım tercih edilebilmektedir.

Albüm kapakları ve göstergebilim arasındaki ilişki, bir albüm kapağının içerdiği görsel unsurların, sembollerin ve işaretlerin yorumlanması ve bu unsurların albümün teması, müzikal içeriği ve sanatçının mesajıyla olan bağlantılarının incelenmesiyle üzerine kurulmaktadır. Albüm kapakları, müziğin ve sanatçının mesajının görsel bir yansımasıdır. Göstergebilim, bu kapakların taşıdığı sembolik anlamların çözümlenmesine yardımcı olmaktadır. Göstergebilimsel analiz, bir albüm kapağının yalnızca estetik bir unsur olmadığını, aynı zamanda zengin anlam katmanlarıyla dolu bir iletişim aracı olduğunu ortaya konmasını sağlamaktadır. Böylece dinleyicinin albümü daha derinlemesine anlamasına ve müziğin taşıdığı temaları görsel olarak da deneyimlemesine katkıda bulunmaktadır.

Bu çalışmada örneklem dâhilinde seçilen Megadeth'in ilk on yılında ürettiği altı albümün kapak görselleri göstergebilimsel yaklaşımla çözümlenmiştir. İlk görsellerin içerisinde bulunan görsel ifadeler, şekiller, yazılar tespit edilmiş, daha sonra elde edilen bulgular anlamlandırılmaya çalışılmıştır. Anlamlandırma aşamasında Roland Barthes'in düz anlam ve yanan anlam kavramlarından yararlanılmış ve çözümleme gerçekleştirilmiştir. Görsellerin içerdiği düz anlamlar ve yanan anlamlar tablolar halinde ifade edilmiş; ardından bunlar yorumlanmıştır. Çözümlemenin en sonunda görsel içerikteki ifadelerin tek tek hangi anlamlara geldiği ele alınmış, bu ifadelerden yola çıkılarak albüm kapağı görselinin genel mesajının ne olduğu tahmin edilmeye çalışılmıştır. Son olarak albüm kapağı görselinden elde edilen bulgularla albümle aynı taşıyan şarkıların sözleri karşılaştırılmış ve bunlara arasında bir paralellik taşıyıp taşımadığı tespit edilmeye çalışılmıştır.

Gerçekleştirilen çözümleme sonucunda çözümlemesi yapılan altı albüm kapak görseli ile albümle aynı adı taşıyan şarkılar arasında bir paralellik olduğu görülmektedir. Elde edilen bulgulara göre Megadeth'in albüm kapak görselleri rastgele tasarlanmamıştır. Her albüm kapağı ayrı bir konsept dahilinde tasarlanmış ve görselde yer alan ifadeler albümle aynı adı taşıyan şarkının içeriğine göre kurgulanmıştır.

## KAYNAKÇA

Aydınçüler M. H. (2023). "Göstergebilimsel Açından Film Çözümlemesi: Eşkıya Filmi Örneği", Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art, 8(16): 13-24.

Barthes, R. (2012). Göstergebilimsel Serüven (Çev.Mehmet Rifat ve Sema Fırat), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Berger, A. (1996). Kitle İletişiminde Çözümleme Yöntemleri (Çev. Murat Barkan ve Uğur Demiray), Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir.

Dimery, R. (2013). Ölmeden Önce Dinlemeniz Gereken 1001 Albüm, Caretta Yayıncılık, İstanbul.

Dunn, S., Mc Fayden, S., Feldman S. (2005). Metal: A Headbanger's Journey [Motion picture, documentary], Seville Pictures & Banger Productions, Canada.

Encyclopaedia Metallum (2002) "Megadeth". Erişim: 02.01.2017, <http://www.metal-archives.com/bands/Megadeth/138>.

Fiske, J. (1996). İletişim Çalışmalarına Giriş (Çev.Süleyman İrvan), Bilim ve Sanat Yayınları, Ankara.



- Grow K. (2022, July 14). "Megadeth's 'Countdown to Extinction' at 30: How the Thrashers Finally Proved Themselves", RollingStone Erişim tarihi: 14.08.2023, <https://www.rollingstone.com/music/music-features/megadeth-countdown-to-extinction-interview-1383170/>.
- Karahan, Ç. (2003). "Pop Art'ta Nesnenin Bir Gösterge Olarak Kullanım"ı, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Martin R. (1992, November 15). "Grunge: A Success Story", The New York Times, Erişim: 10.07.2024, <https://www.nytimes.com/1992/11/15/style/grunge-a-success-story.html>.
- McPhate, C. (2013, July 11). "Megadeth Bassist Dave Ellefson on the Metal Aging Process". Dallas Observer, Erişim: 10.01.2017, <http://www.dallasobserver.com/music/megadeth-bassist-dave-ellefson-on-the-metal-aging-process-6430136>.
- Özel, Z. (2008). "Beynelmilel; Bir Film Afişinin Göstergibilimsel Çözümlemesi", (Ed. Seyide Parsa), Film Çözümlemeleri, ss.113-131, Multilingual Yayınları, İstanbul.
- Özer, Z. & İmançer, D. (1999). "Göstergibilimsel Çözümleme", Sinemasal Dergisi, 2(99): 7-20.
- Özmutlu, A. (2009). "Grafik Tasarım Atölye Derslerinde Afiş Konusunun Uygulama ve Çözümleme Süreçlerinde Göstergibilimsel Çözümleme Yönteminin Kullanımı", Yüksek Lisans Tezi, Ondokuzmayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Samsun.
- Payne, C. (2016, March 11). "Metallica, Slayer, Megadeth & Anthrax: Catching Up With Thrash Metal's Big Four In 2016" Billboard, Erişim: 02.01.2017, <http://www.billboard.com/articles/columns/rock/7565467/metallica-slayer-megadeth-anthrax-thrash-metal-big-four-2016>.
- Rene S. (1995). "Sodom and Gomorra", Rockmetal.pl, Erişim: 12.01.2017 [http://megadeth.rockmetal.art.pl/interviews\\_highway1995.html](http://megadeth.rockmetal.art.pl/interviews_highway1995.html).
- Rifat, M. (2009). "Göstergibilimin ABC'si", Say Yayıncılık, Ankara.
- Schneider, K. (2011). "Dr. Jack Kevorkian Dies at 83; A Doctor Who Helped End Lives", The New York Times, Erişim: 10.07.2024, <https://www.nytimes.com/1992/11/15/style/grunge-a-success-story.html>.
- Sinclair, G. (2013). "Spaces, Emotion and Heavy Metal Subcultural Control: Music Consumption and Civilising Processes", Doktora Tezi, Dublin Institute of Technology Faculty of Business, Dublin.
- Strickland, J. & Kiger P. J. (2007, July 5). "How Area 51 Works", Erişim: 04.01.2027, <http://science.howstuffworks.com/space/aliens-ufos/area-511.htm>.
- Varol, T. E. (2012). "Rock, Metal Müzik Grupları İçin Albüm Tasarımında Kullanılan Öğelerin İncelenmesi ve Tasarım Uygulamaları", Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Walser, Robert (1993). Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music. Wesleyan University Press, Middletown.