

Subject Area  
Music

Year: 2022  
Vol: 8 Issue: 105  
PP: 4448-4454

Arrival  
22 November 2022

Published  
31 December 2022  
Article ID Number  
66520

Article Serial Number  
36

Doi Number  
<http://dx.doi.org/10.29228/8/sss.66520>

#### How to Cite This Article


Yaymak, U. (2022).  
“GSL Bağlama Öğrencilerinde “Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları” Ünitesine Ulaşılma Durumlarının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi”  
International Social Sciences Studies Journal, (e-ISSN:2587-1587)  
Vol:8, Issue:105;  
pp:4448-4454



Social Sciences Studies Journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

## GSL Bağlama Öğrencilerinde “Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları” Ünitesine Ulaşılma Durumlarının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi<sup>1</sup>

Evaluation of the Situations of Reaching the “Eight-Unit Procedures and Tezen Strokes” Unit in GSL Bağlama Students According to the Opinions of Teachers

Umut Yaymak<sup>1</sup> 

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü, Türk Halk Müziği Anabilim Dalı, Sivas, Türkiye

### ÖZET

Çalışma; GSL kurumlarında eğitim gören bağlama öğrencilerinin öğretim programında yer alan “ Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları” ünitesine ait psikomotor kazanımlara ulaşma düzeyinin hangi seviyede olduğunun ortaya çıkarılması ve kazanımların işlevselliği ve çalgıda kullanılabilirliğinin hangi düzeyde olduğunun öğretmen görüşleri ile tespit edilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Bu doğrultuda araştırmanın çalışma gurubu, GSL okullarında bağlama öğretmeni olarak çalışan ve araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden öğretmenler olarak belirlenmiştir. Belirlenen ölçütlere sahip öğretmenler belirlenmiş ve konuya ilişkin anketler uygulanmıştır. Anket soruları, GSL 11. Sınıf bağlama eğitimi öğretim programında yer alan “Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları” ünitesine ait psikomotor kazanımlardan oluşmuştur.

Yapılan anketlere ilişkin yapılan analiz neticesinde öğretmenler, GSL bağlama öğrencilerinde 7-9 ve 12 zamanlı usullere istenilen düzeyde ulaşamadığı yönünde görüş belirtmişlerdir. Ulaşılamayan kazanımların etkililiği, verimliliği ve kapsayıcılığının artırılmasına yönelik usul konularının öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyi dikkate alınarak tekrar gözden geçirilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Bağlama Eğitimi, Güzel Sanatlar Liseleri

### ABSTRACT

Work; students are studying in the curriculum of institutions in the context of the GSL “ eight-unit Procedures and using plectrum” unit belonging to achieving the level of psychomotor gains and gains of uncovering what is the level of availability and functionality of the instrument in order to be identified with the level of teacher opinions, has been prepared. In this direction, the study group of the research was determined as teachers who work as binding teachers in GSL schools and who voluntarily agreed to participate in the research. Teachers with the specified criteria were identified and questionnaires on the subject were applied. Survey questions, GSL 11. Classroom bonding education consists of psychomotor achievements belonging to the “Eight-Unit Procedures and Tezen Strokes” unit included in the curriculum.

As a result of the analysis of the surveys conducted, teachers expressed the opinion that the 7-9 and 12-time procedures could not be achieved at the desired level in GSL bağlama students. It was concluded that the procedural issues aimed at increasing the effectiveness, efficiency and inclusiveness of unattainable achievements should be reviewed again, taking into account the student's level of readiness.

**Keywords:** Bağlama Education, Fine Arts High Schools

## 1. GİRİŞ

Anadolu müzik geleneğini en iyi anlatan bağlama içerisinde müzikal, felsefi ve kültürel açıdan zenginlikler barındıran kadim bir çalgıdır. Tarih sahnesine kopuzla başlayan ve çağlar boyu değişerek günümüze kadar gelen ve bugünde sadece ait olduğu tür de değil diğer müzik türlerinde de sıklıkla kullanılan önemli bir çalgı olmuştur. Ülkemizde bağlama çalgısı kimi zaman bir aşğın sözüne ezgi kimi zaman toplumun belli bir kesiminde bir inanç malzemesi kimi zamanda eğitim metası olarak yer almıştır. Bağlama çalgısına yönelik eğitimler ülkenin çeşitli kurumlarında belirli bir plan ve program dâhilinde verilmektedir. Bağlama eğitiminin sistemli bir şekilde verildiği kurumlardan birisi de GSL okullarıdır.

Çalışma; GSL bağlama öğretim programında yer alan usuller konusuna ilişkin kazanımlara öğrencilerde hangi seviyede ulaşıldığı ve usullere ilişkin teoriksel kavramların çalgı üzerinde uygulamaya ne düzeyde dönüştüğünün ortaya çıkarılması açısından önemlidir.

### 1.1. Çalışmanın Amacı

Çalışmada; programda yer alan usullere ilişkin kazanımlara öğrencilerde ulaşılma durumlarının hangi düzeyde

<sup>1</sup> Bu çalışma, Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitim Anabilim Dalında yapılmış ‘Güzel Sanatlar Liseleri 11 ve 12. Sınıf Öğrencilerinin Bağlama Eğitimi Öğretim Programının İncelenmesi ‘ adlı Doktora Tezi çalışmasından türetilmiştir.

olduğu ve teoriksel bilgilerin çalgıda uygulanabilirliğinin ne seviyede olduğunun ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

## 1.2. Araştırmanın Önemi

Çalışma; “Usul konularına ilişkin kazanımlara öğrencilerde ulaşılma durumlarının öğretmen görüşlerine göre tespit edilmesi ve programda yer alan teorik bilgilerin bağlama çalgısında uygulanabilirliğinin hangi düzeyde olduğunun ortaya çıkarılması açısından önemlidir.

## 1.3. Sınırlılıklar

Araştırmada kullanılan,

- ✓ Anketler; farklı bölgelerde faaliyet gösteren kırk GSL bağlama öğretmeni,
- ✓ Anket soruları, 11.sınıf programında yer alan usul konularına ilişkin kazanımlar ile sınırlıdır.

## 2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Çalışmanın bu bölümünde, GSL kurumlarında verilen çalgı eğitimi ve bağlama eğitimi ile ilgili bilgilere değinilmiştir.

### 2.1. Güzel Sanatlar Liseleri

Güzel Sanatlar Liseleri (GSL); yenilikçi, çağdaş bir anlayışla bilgiyi kovalayan ve sorgulayan, sanatın inceliklerine ulaşmayı amaç edinen ve sanatsal zekasını gerek ülkenin kültürel gelişimi gerekse akademik gelişime ulaşmak isteyen bireyleri belirli bir plan ve program dahilinde yetiştiren eğitim kurumlarıdır. Bu eğitimlerden en önemlisi kuşkusuz çalgı eğitimidir.

### 2.2. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, belirli bir çalgıya yönelik eğitimlerin çağa uygun modern yöntem ve tekniklerle belirli bir plan ve program dâhilinde verildiği süreçtir. Çalgı eğitiminde; kişinin müzikal kabiliyetini uygun yöntem ve tekniklerle bireyde çalgısına yönelik beceri geliştirmek amaçlanmaktadır. Belirlen bu amaç doğrultusunda GSL okullarında hem kültür derleri hem de alana yönelik dersler verilmektedir. Çalgı öğretimine yönelik eğitimi verilen derslerden biriside bağlama eğitimi dir.

### 2.3. Güzel Sanatlar Liselerinde Bağlama Eğitimi

GSL kurumlarında bağlama eğitimi alan öğrenciler, çalgıya yönelik geleneksel ve evrensel yorumlama tekniklerini en iyi şekilde öğrenerek gerek çalgısının temsil ettiği tür olan THM gerekse farklı tür müziklere ait ezgileri de ustalıkla çalabilme kabiliyetine sahip olmaktadır.

## 3. YÖNTEM

Çalışma da elde edilen verilere kaynak taraması yapılarak ulaşılmıştır. Araştırmada kullanılan anketler “ Nicel Araştırma” yöntemi ile yapılandırılmıştır. Nicel araştırmalar, elde edilen verilerin sayısal değerlerle ifade edildiği yaklaşımlardır” (Ekiz; 2015, s.99).

### 3.1. Çalışma Grubu / Katılımcılar

Araştırmaya ait çalışma gurubu, amaçlı örneklem yöntemlerinden ölçüt örneklem yöntemi ile Türkiye'nin farklı illerinde faaliyet gösteren GSL okullarında görevli 40 bağlama öğretmenininden seçilmiştir.

- Anket çalışmasına katılan bağlama öğretmenlerinin görev yaptığı GSL okulları

Adıyaman GSL  
Aksaray GSL  
Amasya GSL  
Ankara GSL  
Türkler GSL  
Sebahat-Cihan Şişman GSL  
Bingöl GSL  
Burdur GSL  
Bursa Zeki Müren GSL  
Akçansa GSL  
Hakkı Dere köylü GSL  
Diyarbakır GSL  
Elazığ Kaya Karakaya GSL  
Gaziantep Ticaret Odası GSL  
Hatay Bedii Sabuncu GSL  
Isparta GSL  
Aydın Doğan GSL  
Buca Işılav Saygın GSL

Izmir Umran Baradan GSL  
Orhan Şaik Gökyay GSL  
Kayseri Fevziye Memduh Güngörpoğlu GSL  
Kırıkkale GSL  
Kırşehir Neşet Ertaş GSL  
Kocaeli GSL  
Konya Çimento GSL  
Kütahya Ahmet Yakupoğlu GSL  
Malatya Abdulkadir Eriş GSL  
Manisa GSL  
Muğla GSL  
Şehit Demet Sezen GSL  
Niğde GSL  
Samsun İlk admn GSL  
Sivas Muzaffer Sarısözen GSL  
Tokat GSL  
Erciş GSL  
Van GSL  
Yalova GSL  
Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar

### 3.2. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada elde edilen verilere katılımcı guruba uygulanan anketlerle ulaşılmıştır. Ankette yer alan sorular GSL 11.sınıf bağlama eğitimi öğretim programında yer alan usul konularına ilişkin kazanımlar ile sınırlıdır. Anket formlarının hesaplanmasında beşli likert tipi kullanılarak hazırlanan anket formunda yer alan sorulara katılımcıların 1-5 arası verdikleri puanların ortalaması alınarak ulaşılmıştır. Ulaşılan veriler SPSS programı ile çözümlenmiştir.

### 4. BULGULAR VE YORUM

Burada, 11. sınıf bağlama öğrencilerinde “Usuller” konusuna ait kazanımlara hangi seviyede ulaşıldığının ortaya çıkarılmasına yönelik öğretmen görüşlerine ve yorumlara yer verilmiştir.

#### 4.1. “Sekiz Birimli Usuller ve Tezene Vuruşları” Ünitesine Ait Kazanımlara İlişkin Bulgular

Tablo 1. “3/8’lik Usulün Tezene Vuruşunu Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

		Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/M
Valid	Kısmen	12	30,0	156	3.900	0,70892	3/5
	Büyük Ölçüde	17	42,5				
	Tamamen	11	27,5				
	Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 12’si kısmen, 17’si büyük ölçüde, 11’i ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 2. “3/8’lik Usulde Oluşan Değişik Tartımların Tezene Vuruşlarını Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

		Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	12	30,0	156	3,9000	0,70892	3/5	
Büyük	20	50,0					
Tamamen							
Total	40	100,0					

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 12’si kısmen, 20’si büyük ölçüde, 8 ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 3. “3/8’lik Usullü Halk Türkülerini Çalar” Kazanımına Ait Görüşler

		Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	13	32,5	158	3,9500	0,78283	3/5	
Büyük Ölçüde	16	40,0					
Tamamen	11	27,5					
Total	40	100,0					

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 13’ü kısmen, 16’sı büyük ölçüde, 11’i ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 4. “5/8’lik Usulün Tezene Vuruşunu Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

		Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	11	7,5	155	3,8750	0,93883	2/5	
Büyük Ölçüde	14	27,5					
Tamamen	12	35,0					
Total	40	100,0					

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 3’ü az, 11’i kısmen 14’ü büyük ölçüde 12’ si ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 5. “ 5/8’lik Usulde Oluşan Değişik Tartımların Tezene Vuruşlarını Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	18	45,0	150	3,750	0,77625	3/5
Büyük Ölçüde	14	35,0				
Tamamen	8	20,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 18’i kısmen, 14’ü büyük ölçüde, 11’i ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 6. “ 5/8’lik Usullü Halk Türkülerini Çalar” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	12	30,0	153	3,8250	0,78078	2/5
Büyük Ölçüde	20	50,0				
Tamamen	8	20,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 12’si kısmen, 20’si büyük ölçüde, 8’i ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 7. “ 6/8’lik Usulün Tezene Vuruşunu Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	159	3,9750	0,86194	2/5
Kısmen	12	30,0				
Büyük Ölçüde	14	35,0				
Tamamen	13	32,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 12’si kısmen, 14’ü büyük ölçüde, 13’ü ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 8. “ 6/8’lik Usulde Oluşan Değişik Tartımların Tezene Vuruşlarını Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	17	42,5	152	3,8000	0,79097	3/5
Büyük Ölçüde	14	35,0				
Tamamen	9	22,5				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 17’si kısmen, 14’ü büyük ölçüde, 9’u ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 9. “ 6/8’lik Usullü Halk Türkülerini Çalar” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Kısmen	16	40,0	154	3,8500	0,80224	3/5
Büyük Ölçüde	14	35,0				
Tamamen	10	25,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 16’sı kısmen, 14’ü büyük ölçüde, 10’u ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 10. “ Bağlamada 7/8’lik Usulün Tezene Vuruşunu Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	155	3,8750	0,82236	2/5
Kısmen	16	32,5				
Büyük Ölçüde	10	35,0				
Tamamen	13	32,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 13’ü az, 16’ sı kısmen, 10’u büyük ölçüde, 40’ı’ ise tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 11 “ Bağlamada 7/8’lik Usulde Yazılmış Halk Türkülerini Çalar” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	146	3,6500	0,69982	2/5
Kısmen	16	40,0				
Büyük Ölçüde	19	47,5				
Tamamen	4	10,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 16’sı kısmen, 19’u büyük ölçüde 4’ü tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 12. “ Bağlamada 9/8’lik Usulün Tezene Vuruşunu Gösterir” Kazanımına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Dağılımı

Valid	Katılımcı	Yüzde	Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	2	5,0	146	3,6500	0,69982	2/5
Kısmen	6	15,0				
Büyük Ölçüde	21	52,5				
Tamamen	11	27,5				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 2’si az, 6’sı kısmen, 21’i büyük ölçüde, 11’i tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde“ Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 13. “Bağlamada 9/8’lik Usulde Oluşan Değişik Tartımların Tezene Vuruşlarını Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	152	3,8000	0,75786	2/5
Kısmen	13	32,5				
Büyük Ölçüde	19	47,5				
Tamamen	7	17,5				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşımla durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 13’ü kısmen, 19’u büyük ölçüde, 7’si tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 14. “Bağlamada 10/8’lik Usulün Tezene Vuruşunu Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	151	3,7750	0,80024	2/5
Kısmen	15	37,5				
Büyük Ölçüde	16	40,0				
Tamamen	8	20,00				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşımla durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 15’i kısmen, 16’sı büyük ölçüde, 8’i tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 15. “Bağlamada 10/8’lik Usulde Oluşan Değişik Tartımların Tezene Vuruşlarını Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	151	3,7750	0,76753	2/5
Kısmen	14	35,0				
Büyük Ölçüde	18	45,0				
Tamamen	7	17,5				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşımla durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 14’ü kısmen, 18’i büyük ölçüde, 7’si tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 16. “Bağlamada 10/8’lik Usullü Halk Türkülerini Çalar” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	161	4,0250	0,80024	2/5
Kısmen	9	22,5				
Büyük Ölçüde	18	45,0				
Tamamen	12	30,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşımla durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 9’u kısmen, 18’i büyük ölçüde, 12’si tamamen seviyesinde ulaşıldığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 17. “ 12/8’lik Usulde Oluşan Değişik Tartımların Tezene Vuruşlarını Gösterir” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	146	3,6500	0,69982	2/5
Kısmen	16	40,0				
Büyük Ölçüde	19	47,5				
Tamamen	4	10,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 16’sı kısmen, 19’u büyük ölçüde, 4’ü tamamen seviyesinde ulaştığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Yüksek” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

Tablo 18. “ 12/8’lik Usulde Halk Türkülerini Çalar” Kazanımına Ait Görüşler

Valid	Katılımcı	Yüzde	Genel Kazanım Puanı	Ortalama	Standart Sapma	m/ M
Az	1	2,5	146	3,6500	0,69982	2/5
Kısmen	16	40,0				
Büyük Ölçüde	19	47,5				
Tamamen	4	10,0				
Total	40	100,0				

İlgili kazanıma öğrencilerde ulaşılma durumlarına öğretmenlerin 1’i az, 16’sı kısmen, 19’u büyük ölçüde, 4’ü tamamen seviyesinde ulaştığını belirtmişlerdir. Bu verilerden hareketle ilgili kazanımın öğrencilerde “Orta” düzeyde gerçekleştiği söylenilebilir.

## 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Çalışmada “11. Sınıf öğretim programında yer alan usuller ve tezene vuruşlarına ait kazanımlara öğrencilerde ulaşılma durumlarının hangi düzeyde olduğunun tespitine yönelik öğretmen görüşleri alınmıştır. Buna göre; öğrencilerde programda yer alan 18 kazanımdan 17 kazanıma “Yüksek” , 12 zamanlı halk türkülerini çalar kazanımına ise “Orta” düzeyde ulaşıldığı tespit edilmiştir.

Sonuç olarak; GSL bağlama öğrencilerinin öğretim programında yer alan usuller konusuna ait kazanımlara ulaşılma düzeyinin yeterli seviyede olduğu ve teorik bilgilerin bağlama üzerinde uygulanmasında istenilen düzeyde olduğu tespit edilebilir. Orta seviyede ulaşılan 12 zamanlı usuller konusunun daha iyi kavranması ve bağlama çalgısında uygulanabilirliğinin artırılması için ilgili kazanıma yönelik uygun etüt ve eserlere ders kitabında daha fazla yer verilmeli ve derse ait mevcut süre tekrar gözden geçirilmelidir.

## KAYNAKÇA

- Karasar, N. (2012). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (17. Baskı), Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti. Ankara.
- Meb, (2016). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Bağlama Dersi Öğretim Programı (10, 11, 12.Sınıflar)*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Yıldırım, A.& Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık, 11. Baskı. Ankara.
- Ekiz, D. 2015, *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara; Anı Yayıncılık Genişletilmiş 4. Baskı.
- Yaymak, U. (2022). *Güzel Sanatlar Liseleri 11 ve 12. Sınıf Öğretim Programının İncelenmesi*, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya