



Kaş'ın Kültürel Zenginliği "Barak Kilimleri"

The Cultural Richness Of Kaş "Barak Rugs"

ÖZET

Türk Dokuma sanatında az bilinen Barak kilimleri gerek doğal boyalardan elde edilen renkleri gerek kendine has desenleri gerekse Barak Yörüklerinin kendine has dokuma teknikleriyle aslında zengin bir potansiyele sahiptir. Bugüne kadar yapılan Barak kilimleri ile ilgili çalışmalarda sadece kullanılan malzemeleri, teknikleri, türleri, ebatları ve kompozisyon yapıları incelenmiştir. Araştırma konumuz Antalya'nın Kaş ilçesinde uygulanmakta olan "Yöresel Ürünler Turizmle Buluşuyor" projesinin "Barak Kilimleri Ölmesin Renklerimiz Solmasın" alt başlığı ile oluşturulan kapsam içerisinde yeniden tasarlanarak dokunmakta olan Barak kilimlerini fotoğraflayıp bir katalog hazırlayarak, kullanılan malzemelerin, tekniklerin ve kompozisyon yapısı özelliklerinin ortaya konulmasının yanında, estetik yapılarının ve tasarım özelliklerinin değerlendirmelerini içermektedir. Barak kilimlerinde tamamen geometrik motifler kullanılmaktadır. Bu motifler; koca yanış, tokmaklı, yelekli, bıçıklı (bıçıklı) göbeği, kırkıkı, göbü (cici), sediler, Halil Efendiler'dir.

Araştırmanın amacı günümüze kadar geleneksel olarak dokuma çalışmalarından farklı olarak araştırma kapsamına alınan Barak kilimlerinin bölgesel özellikleri göz önünde bulundurularak estetik yapısı açısından da değerlendirilmeleri kapsamında tasarım özelliklerinin ortaya çıkarılmasıdır. Barak kilimlerinden yöresel özellikleri açısından farklı olan 8 adet dokuma örneği araştırma kapsamında değerlendirilmiştir. Yüzey şema yapılarına göre farklılık gösteren ve bölgesel üretim üslubunu yansıtan, orijinal yapısı korunarak günümüze ulaşan kilimler seçilerek çalışmaya dâhil edilmiştir. Günümüzde unutulmuş Barak kilimleri, yapılmış olan bu proje kapsamında kurulan kooperatif aracılığı ile yeniden tasarlanıp aslına uygun olarak üretilmektedir. Yöre halkına katkı sağlaması ve bu kilimlerin turizmde tanıtılması amaçlanmıştır. Bu çalışmada yapılan proje kapsamında üretilen kilimleri tanıtmak, gelecek nesillere aktarmak ve literatüre kazandırmak konunun önemini ortaya koymaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kaş, Dokuma, Kilim, Doğal Boya, Koyunyünü.

ABSTRACT

Barak rugs, which are little known in Turkish Weaving art, actually have a rich potential with their colors obtained from natural dyes, their unique patterns, and the unique weaving techniques of the Barak Yoruks. In the studies on Barak rugs carried out so far, only the materials used, techniques, types, sizes and composition structures have been examined. Our research topic is to reveal the materials, techniques and composition structure features of the materials used, techniques and composition structure by photographing the redesigned and woven Barak rugs within the scope of the "Local Products Meet Tourism" project, which is being implemented in the Kaş district of Antalya, under the subtitle "Let Our Colors Not Fade". It also includes evaluations of their aesthetic structures and design features. Barak rugs use completely geometric motifs. These motifs; the big yanış, the mallet, the vest, the bıçıklı (bıçıklı) bıçıklı, the forty-milked, the göbü (cici), the sedis, are Halil Efendiler.

The aim of the research is to reveal the design features of Barak rugs, which have been included in the scope of research, unlike traditional weaving works, by considering their regional characteristics and evaluating them in terms of their aesthetic structure. 8 weaving samples, which are different from Barak rugs in terms of their local characteristics, were evaluated within the scope of the research. Rugs that differ according to their surface scheme structures and reflect the regional production style, and have survived to the present day with their original structure preserved, were selected and included in the study. Today, forgotten Barak rugs are redesigned and produced in accordance with the original through the cooperative established within the scope of this project. It is aimed to contribute to the local people and to promote these rugs in tourism. Introducing the rugs produced within the scope of the project carried out in this study, transferring them to future generations and introducing them to the literature reveals the importance of the subject.

Keywords: Kaş, Weaving, Rug, Natural dye, Sheep wool.

GİRİŞ

Dokuma; dikey ve yatay iki iplik sisteminin kesişmesi ve kirkıt ile sıkıştırılması ile oluşturulan yüzeye verilen addır (Acar 1975:69). Kirkıtlı dokumalar havlı ve havsız ve düğüm kullanılmayan düz dokumalar olmak üzere ikiye ayrılmaktadır (Deniz, 1998:12). Atkı yüzü olan bu kilim dokumaların, arka ve ön yüzleri doku ve görünüm olarak birbirleri ile örtüşmektedir (Deniz, 2000:79).

Geleneksel dokumalar; Türklerin sanat zevkini, günlük yaşamlarında sanatın yerini ve estetik anlayışlarını yansıtan yazısız belgelerdir. Geçmişten günümüze ışık tutan bir miras niteliği de taşıyan bu dokumalar buldukları yörelere ait teknik, desen, malzeme benzerlikleri gösterdikleri gibi farklılıkları da bünyelerinde barındırmaktadır. Bu taşıdıkları farklılar asıl zenginlikleri olarak görünse de benzerlikleri de teknik açıdan aynı olsa da tasarım açısından bakıldığında ne kadar farklı olduğunun bir haritasıdır.

Mustafa Konuk ¹

How to Cite This Article

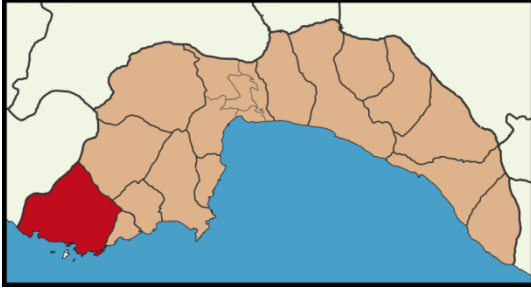
Konuk, M. (2023). "Kaş'ın Kültürel Zenginliği "Barak Kilimleri"" International Social Sciences Studies Journal, (e-ISSN:2587-1587) Vol:9, Issue:118; pp:9908-9914. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/sss.74209>

Arrival: 15 September 2023
Published: 31 December 2023

Social Sciences Studies Journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

¹ Dr.Öğr. Üyesi, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Karaman, Türkiye ORCID NO: 0000-0002-4865-915X

Barak Yörüklerinin Horasan' dan gelen Oğuzların, Dulkadirli Boyuna mensup bir Cerid Obası olduğu kabul edilmektedir. Sümer tarafından yapılmış olan araştırmalarda Fatih döneminde hazırlanan tahrir defterlerine göre "42 Barak köyü" olduğu tespit edilmiştir (Sümer 1962:176).



Şekil-1. Kaş'ın Coğrafi Konumu (<https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Dosya:Antalya.svg> Erişim:29.08.2023)

Antalya'ya bağlı Kaş ilçesinin yüzölçümü 2.231 km² 'dir. Doğuda Demre kuzeyde ise Elmalı ilçelerine komşu olan Kaş ilçesinin İlçe, batıda Eşen Çayı ile Fethiye ilçesi' ne, doğuda Finike' ye, kuzeyde ise Elmalı'ya sınırdır (Antalya İl Yıllığı, 2000: 326). Akdenizin tam karşısında, 2.100 m. mesafede Yunanistan'a bağlı Meis Adası bulunmaktadır. Antalya merkeze 189 km mesafede yer alan Kaş'ın sahil uzunluğu 70 km civarındadır (<https://tr.wikipedia.org>, Antalya. Erişim:12.08.2023).

Türk Dokuma sanatında az bilinen Barak kilimleri gerek doğal boyalardan elde edilen renkleri gerek kendine has desenleri ve Barak Yörüklerinin kendine has dokuma teknikleriyle aslında zengin bir potansiyele sahiptir. Bugüne kadar yapılan Barak kilimleri ile ilgili çalışmalarda sadece kullanılan malzeme, teknik, tür, ebat ve kompozisyonu incelenmiştir. Araştırma konumuz Antalya'nın Kaş ilçesinde uygulanmakta olan "Yöresel Ürünler Turizmle Buluşuyor" projesinin "Barak Kilimleri Ölmesin Renklerimiz Solmasın" alt başlığı ile oluşturulan kapsam içerisinde yeniden tasarlanarak dokunmakta olan Barak kilimlerini fotoğraflayıp bir katalog hazırlayarak, malzeme, teknik ve kompozisyon yapı özelliklerinin tespit edilmesinin yanında, estetiksel ve tasarım özelliklerinin incelenmesini kapsamaktadır.

Araştırmanın amacı bugüne kadar geleneksel dokuma çalışmalarından farklı olarak araştırma kapsamına alınan Barak kilimlerinin bölgesel özellikleri göz önünde bulundurularak estetik açıdan da değerlendirilmelerinin yapılması kapsamında tasarımsal özelliklerinin ortaya çıkarılmasıdır. Barak kilimlerinden yöresel dokuma özellikleri bakımından birbirinde farklı olan 8 adet kilim dokuma araştırma kapsamına alınarak değerlendirilmiştir. Yüzey kompozisyonlarına göre farklı olan ve bölgesel dokuma geleneğini yansıtan, orijinal şekli korunmuş olup, günümüze kadar ulaşmış kilim dokumalar seçilerek çalışmaya dâhil edilmiştir. Günümüzde unutulmuş Barak kilimleri, yapılmış olan bu proje kapsamında kurulan kooperatif aracılığı ile yeniden tasarlanıp aslına uygun olarak üretilmektedir. Yöre halkına katkı sağlaması ve bu kilimlerin turizmde tanıtılması amaçlanmıştır. Bu çalışmada proje kapsamında üretilen kilimleri tanıtmak, gelecek nesillere aktarmak ve literatüre kazandırmak konunun önemini ortaya koymaktadır.

KAŞ İLÇESİNDEKİ BARAK KİLİMLERİNİN MALZEME, TEKNİK, RENK VE KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ

Barak Yörükleri, ürettikleri kilimlerde, kendi besledikleri hayvanların ilkbahar ve sonbahar döneminde kırılması sonucunda elde edilen yün liflerinden eğirdikleri ipleri kullanmaktadırlar. Dokuma Kilimlerde, genellikle koyunyünü tercih edilmektedir. Baraklarda dokunan kilimin kalitesi kullanılan malzemenin cinsine ve tin sayısına göre değişmektedir. Geçmişte dokumalarda genellikle elde eğrilmiş yün iplikler tercih edilmektedir (KK, Ayşe Gökçe).



Şekil-2. Çözümlü Yapım Aşamaları

Kilim çözüğü iplikleri istenilen uzunlukta yere çakılan iki çubuk demire bir sağdan bir soldan geçirilip, 8 (sekiz) oluşturacak şekilde belirlenen tel (tin) sayısı kadar çözüldükten sonra alt ve üst leventlere aktararak sarma işlemi tamamlanmaktadır. Daha sonra da tezgâha sabitlenerek çözüğü hazır hale getirilmektedir (Şekil-2). Çoğunlukla çeyiz ve ölüm olaylarında kullanmak için dokunmakta olan Barak kilimlerinde kalite çözüğü ipliği sayısı ile ölçülmektedir. Yörede, tezgâhın arkasında ve önünde bulunan iki çözüğü teline ip adı verilirken, bir ipe ise tin adı verilmektedir. Dokunacak olan kilimin türüne göre tin sayısı da değişmektedir. Barak kilimleri ortalama 160-170 tin' den dokunmaktadır (Tek,2017:76). Kaş'ta yaşamlarını sürdüren Baraklarda iki dokuma tekniği bulunmaktadır. Bunlar;

1. Atkı bezeme tekniği
- 2.Sarma-ilme atkılı kilim tekniği.



Şekil-3. Bitkisel Boyama İşlemleri

Dokumaların hemen hemen hepsinde bitkisel boyaların tercih edildiği görülmektedir. Bitkisel boya; tabiatın kendiliğinden bulunan bitki köklerinden, kabuklarından, yetiştirilen meyvelerin kabuğundan, dalından, sapından, yaprağından, tohumundan ve çiçeklerinden farklı yöntemlerle elde edilen renkli maddelere denilmektedir (Öztürk, 1999:20). Geçmişten günümüze kadar bitkisel boyamayı insanlar her alanda kullanmışlardır. Bu alanlar içerisinde sağlık, gıda sektörü de yer almaktadır (Öztürk, 1999:3) Anadolu toprakları, bitkisel boyamada kullanılacak olan hammaddeleri yetiştirmek için oldukça verimlidir. (Soysaldı, 2000:61). Sürekli ayakaltına serilen ve dolayısıyla sürtünme etkisine maruz kalan kullanım alanları gereği güneş ışığının etkisinden de direkt etkilenen kirkitli dokumalarda bu bitkisel boyaların dayanıklılığının daha fazla olması istenmektedir.

Günümüzde kırmızı renkler ağırlığını yitirmeye ve birden fazla renk ile kontrast yapılmaya başlanmıştır. Dokumaya başlanırken, gereken miktardan daha fazla iplik hazır olarak bulundurulur. Bunun sebebi, dokuma sırasında iplikler biterse, doğal boyalarla elde edilen renk tonlarının aynısını tutmasının neredeyse imkânsız olması ve ton farkının da halıda abraj hatası oluşturmasıdır. Yünler boyanmadan da dokumalarda doğal renkleri ile kullanıldığı görülmektedir. Günümüzde doğal boyalı ipler ile yöreye has motifler kullanılarak atölyelerde üretim yapılmaktadır.

Barak dokumalarında renkler çok canlıdır. Aynı rengin tonlarında da bu parlaklık ve canlılık göze çapraktadır (Yıldız, 2012:150).



Şekil-4. Barak Kilimlerinde Kullanılan Renkler

Tablo 1: Barak Kilimlerinin Boyanmasında Kullanılan Reçeteler

RENKLER	BOYAR MADDE	MORDAN
KIRMIZI VE KOYU KIRMIZI	KÖK	ŞAP
SARI VE TONLARI	CEHRİ VE MUHABBET ÇİÇEĞİ	ŞAP VE KREM TARTAR
MAVİ VE LACİVERT	İNDİGO	SODYUM HİDROKSİT VE SODYUM DİOKSİT
SİYAH	NAR KABUĞU	DEMİR SÜLFAT
MOR	KÖK-İNDİGO	SODYUM HİDROKSİT VE SODYUM DİOKSİT-ŞAP
TURUNCU	SOĞAN KABUĞU	ŞAP
AÇIK YEŞİL-KOYU YEŞİL	MUHABBET ÇİÇEĞİ-İNDİGO	ŞAP-SODYUM HİDROKSİT VE SODYUM DİOKSİT
KAHVERENGİ	CEVİZ	ŞAP
BEYAZ	İPİN DOĞAL HALİ	ŞAP

Elde edilmek istenilen renk için o rengi elde etmeye yarayan boyarmadde (indigo hariç) en az bir gün önceden ılık su ile ıslatılmaktadır. Boyamada kullanılacak olan iplikler istenilen renklere göre yeterli miktarlarda mordan ile mordanlanarak hazır hale getirilmektedir. Mordanlanan iplikler, boya kazanı istenilen ısı derecesine geldiğinde nemlendirilerek yavaş yavaş ve homojen bir şekilde boya alması için kazana batırılmaktadır. Kazanda olan suyun sıcaklığı kontrol edilmek şartı ile süre başlatılarak, istenilen renk tonuna ulaşıldığında kazanın ateşi kapatılmakta ve soğuması için beklemeye bırakılmaktadır. İpliklerin kazanda bekletilme süreleri renklerin tonlamasını (açık ve koyu) sağlamaktadır.

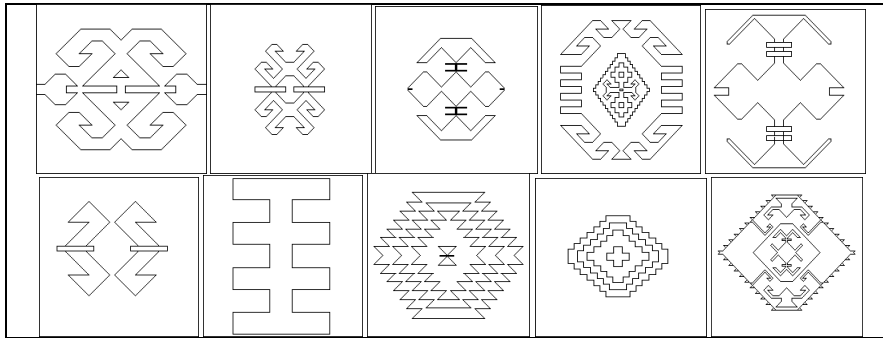
Boyanan iplikler, renklerinden tamamen arındırılıncaya kadar soğuk su ile durulanarak devam edilmektedir. Daha sonra mümkünse gölge bir yere asılarak kurumaya bırakılmaktadır (KK, Mustafa Çalışkan). Boyanan ipliklerin, kuru ve rutubetsiz ortamlarda muhafaza edilmesi ipliklerin uzun ömürlü olması açısından önem arz etmektedir.



Şekil-5. Bitkisel Boyama Bitim Aşamaları

Barak kilimlerinde tamamen geometrik motifler kullanılmaktadır (KK, Zeynep Akman). Bu motifler; koca yanlış, tokmaklı, yelekli, bışkılı (bıçıklı) göbeği (Şekil-6.c-6.d), kırkıklı (Şekil-6.b), göbü (cici), sediler (Şekil-6.b), Halil Efendiler (Şekil-6.a) dir.

Tablo 2. Barak Kilim Dokumalarında Kullanılan Motif Çizimleri



Önceden dokunmuş olan kilim dokumalarında çok fazla kullanılan motifler seçilerek on adet motifin bilgisayar ortamında çizimleri yapılmıştır. Bu çizimler tamamen geometrik olup kompozisyon üzerinde kullanım yerleri faklılık göstermektedir (Erbek, 1995).



Şekil-6.a



Şekil-6.b



Şekil-6.c



Şekil-6.d

Şekil-6. Barak Kilimlerinde Kullanılan Geometrik Motifler

Kaşta desen kelimesi yerine genellikle yanış kelimesi kullanılmaktadır. Yanışlar genellikle akıldan veya daha önceden dokunmuş kilimlerin desenlerine bakılarak dokunmaktadır. Doğadaki nesnelere ve günlük yaşantılardan esinlenerek adlandırılan genellikle geometrik motifler kullanılarak kompozisyonlar oluşturulmaktadır. Dokumalarda kullanılan motif, sembol, şekil ve figürler geçmişte yaşadığımız zihniyetin ürünleridir (Konuk,2022:1286). Desenler, yöresel isimleriyle “çıbık, eğri su, keme dişi, ak, göbek yatağı ve iç” bölümleriyle dıştan iç zemine doğru şekillendirilmektedir. Kilim dokumalarının başlangıç ve bitiş kısımlarına 10-15 cm boyunda kenar suyu (çıbık, eğri su) tek renk veya şeritler halinde birkaç renk olacak şekilde dokunmaktadır. Daha sonra yine yörede kullanılmakta olan beyaz zeminin kırmızı renklerle karelere bölünerek oluşturulmasından oluşturulan keme dişi dokunmaktadır (KK, Ayşe Gökçe). Bu dokumalar tamamlandıktan sonra iç zemin (göbek yatağı) dokunmaya başlanmaktadır. Tekrar ilkesinin hemen hemen bütün kilimlerde kullanıldığı görülmektedir (Şekil-7.c). Tam tekrar edilerek hazırlanan kompozisyonların yanı sıra tekrar eden motiflerin diyagonal olarak yerleştirilmesi ve aralıklı olarak tekrar edilmesi (Şekil-8.c,9.a) ile oluşturulan kompozisyonlarda bulunmaktadır (7.b,9.b). Açık kompozisyon (Şekil-7.b, 8.c, 9.a, 9.b) ve kapalı kompozisyon (Şekil-7.c,8.b) tasarımlarda uygulanmaktadır. Kompozisyonlarda renklerle zıtlık oluşturulmuştur. Birlik ve bütünlük ilkesi tüm kompozisyonlarda bulunmaktadır.



Şekil-7.a



Şekil-7.b



Şekil-7.c

Şekil-7. Barak Kilimleri



Şekil-8. a



Şekil-8. b



Şekil-8. c

Şekil-8. Barak Kilimleri



Şekil-9.a Şekil-9. b

Şekil-9. Barak Kilimleri

Tablo 3: Barak'ta Yeni Üretimi Yapılan Kilimler ve Desenleri

Yörede geleneksel olarak üretilmiş kilim kompozisyonlarından yola çıkılarak bilgisayar ortamında yeni bir bakış açısı ile tasarımlar yapılmış ve bu tasarımlar kalite sıklığı dikkate alınarak doğal boyalı ipler kullanılarak yeniden üretilmiştir. Yörede bu desenler bıçkılı ve Türkmen seydisi olarak isimlendirilmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Geleneksel olarak yapılan kilim dokumalarının hızla gelişen ve değişen teknolojik sistemlere karşı hala önemli olduğu ve korunduğu yerleşimde, yıllardır koyunyünü ve doğal boya ile renklendirilmiş iplikler ile dokunan kilimler, yöreye özgü motifler ile kültürel zenginliği yaşatmaktadır.

Kaş bölgesine yerleşen Baraklar kilim dokumacılık sanatına malzemesini de kendi elleri ile hazırlayarak başlamaktadırlar. Her aşamasında büyük bir özveri ve emek bulunan Barak kilimleri hayvancılıkla uğraşan Barakların hayvanların kırkım zamanında yünlerini kırması, eğirmesi ve renklendirerek dokumada kullanılabilir bir iplik haline getirmesi Barak kilimlerinin kıymeti için önemlidir. Dokumaların hemen hemen hepsinde doğal boyaların tercih edildiği görülmektedir. Çok fazla güneş ışığına ve sürtünmeye maruz kalan bu dokumaların günümüze kadar renk haslıklarını koruması kullanılan malzemenin kalitesine bağlıdır.

Çoğunlukla çeyiz ve ölüm olaylarında kullanmak için dokunmakta olan Barak kilimlerinde kalite çözgü ipliği sayısı ile ölçülmektedir. Yörede, tezgâhın arkasında ve önünde bulunan iki çözgü teline ip adı verilirken, bir ipe ise tin adı verilmektedir. Dokunacak olan kilimin türüne göre tin sayısı da değişmektedir. Barak kilimleri ortalama 160-170 tin' den dokunmaktadır. Yeni üretimi yapılmış olan kilimler yeniden yorumlanarak tasarlanmış ve dokuma sıklığı dikkate alınarak dokunmuşlardır.

Kaşta desen kelimesi yerine genellikle yanış kelimesi kullanılmaktadır. Yanışlar genellikle akıldan veyahut önceden dokunmuş kilimlerin desenlerine bakılarak dokunmaktadır. Doğadaki nesnelere ve günlük yaşantılardan esinlenerek adlandırılan genellikle geometrik motifler kullanılarak kompozisyonlar oluşturulmaktadır.

Antalya'nın Kaş ilçesine 75 kilometre uzaklıkta bulunan tarihi 300 yıla dayanan Barak Mahallesi'nde birçok evde dokuma yapmak için tezgâh bulunmaktadır. Kilim için hazırlanan çözgüler yerde çubuk demirlerde çözülür. Mahalle sakinleri, kilimleri iki yüzü de kullanılabilecek şekilde üretmektedirler. Kilimlerin koca yanış, tokmaklı, yelekli, bıçkılı (bıçkılı) göbeği (Şekil-6.c-6.d), kırkmıklı (Şekil-6.b), göbü (cici), sediler (Şekil-6.b), Halil Efendiler (Şekil-6.a), Türkmen, Aykırı Bıçkılı, Çengelli, Yelekli, Ürkütme Yelekli adını verdikleri çeşitlerini yapan mahalle sakinleri, geleneksel tezgâhlarda sanatlarını büyük bir titizlikle sürdürmektedir.

Desenler, yöresel isimleriyle “çıbık, eğri su, keme dişi, ak, göbek yatağı ve iç” bölümleriyle dıştan iç zemine doğru şekillendirilmektedir. Kilim dokumalarının başlangıç ve bitiş kısımlarına 10-15 cm boyunda kenar suyu (çıbık, eğri su) tek renk veyahut şeritler halinde birkaç renk olacak şekilde dokunmaktadır. Tekrar ilkesinin hemen hemen bütün kilimlerde kullanıldığı görülmektedir (Şekil-7.c). Tam tekrar edilerek hazırlanan kompozisyonların yanı sıra tekrar eden motiflerin diyagonal olarak yerleştirilmesi ve aralıklı olarak tekrar edilmesi (Şekil-8.c,9.a) ile oluşturulan kompozisyonlarda bulunmaktadır (7.b,9.b). Açık kompozisyon (Şekil-7.b, 8.c, 9.a, 9.b) ve kapalı kompozisyon (Şekil-7.c,8.b) tasarımlarda uygulanmaktadır. Kompozisyonlarda renkler ile zıtlık oluşturmuştur. Birlik ve bütünlük ilkesi tüm kompozisyonlarda bulunmaktadır.

Mahallede yaşayan insanlar, üretime devam etmek istediklerini belirtirken, gençlerin geleneksel Barak dokumacılığına ilgi göstermediğinden yakınmaktadırlar. Bunun için daha etkili ve cazip imkanlar içinde projeler ile Barak dokumacılığının desteklenmesini istemektedirler. Dokumacılık dışında bölgede seralarda sebze üretiminin yapılması yöre halkının diğer bir gelir kapısı olarak sayılmaktadır.

Geçmişten geleceğe kültür aktarımı yapabilmek ve Barak kilimlerini gelecek nesillere aktarabilmek için çeşitli süregelen projeler yapılmakta fakat yine de yetersiz kalmaktadır. Bunun için gerekli önlemlerin alınması yörelere ait el dokumaları için yurt içi ve yurt dışında büyük bir pazar payının ayrılması gerekmektedir. Yöresel fuarların düzenlenmesi ve bunların tanıtımlarının çok kapsamlı olarak yapılması büyük önem taşımaktadır. Bizler bugün kendi kültürümüz olan bu zengin miraslara sahip çıkmazsak bu değerler unutulmaya yüz tutacaktır. Bizim geleneksel kültürümüze sahip çıkan Batı kültürünün eline geçeceklerdir. Amacımız, kültürümüze sahip çıkmak unutulmuş değerlerimizi yeniden hatırlatmak ve gelecek nesillere kendi kültürümüzü, özümüzü miras bırakmaktır. Yapılmakta olan ve yapılacak birçok projenin devamının olması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- Acar, Balpınar, B. (1975). Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları, Apa Ofset Yayıncılık, İstanbul.
- Deniz, B. (1998). Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara.
- Deniz, B. (2000). Türk Dünyasında Halı ve Düz Dokuma Yaygıları. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara.
- Erbek, G. (1995). Anatolian Kilims, Cilt I,II, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara.
- Konuk, M. (2022). “Koraş Mahallesinde Unutulmaya Yüz Tutan Dokuma Kültürü”. Süleyman Demirel Üniversitesi, Art-e Sanat Dergisi, Cilt, 15, Sayı, 30, s:1286.
- Soysaldı, A. (2000). “Doğal Boyacılık ve Metodoloji” Kültür Bakanlığı Türk Halk Kültürü Araştırmaları, S. 38 s:59-68.
- Sümer, F. (1962). “Ağaç Eriler”, Belleten, Türk Tarih Kurumu, C.XXVI, Sayı: 103, s:176.
- Tek, E. (2017). “Kaş (Antalya) Yöresi Barak Kilimleri”, Yüksek Lisans Tezi, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Antalya.
- Öztürk, İ. (1999). Doğal Bitkisel Boyalarla Yün Boyama. Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, İzmir.
- Öztürk, M. Renklerimiz Solmasın projesi hakkında yapılan görüşme, 25.08.2023, Halk Eğitim Merkezi, Antalya.
- Yıldız, A. (2012). “Teke Yöresinde Barak Kilimleri”, Arış Dergisi, Sayı VIII, s:150.
- <https://tr.m.wikipedia.org/wiki/Dosya:Antalya.svg>.

Kaynak Kişiler

- Zeynep AKMAN, 59 yaşında, Barak Mahallesi.
- Ayşe Gökçe, 53 yaşında, Barak Mahallesi.
- Mustafa Çalışkan, 45 yaşında, Barak Mahallesi.