

# HENRİ MATISSE'NİN ESERLERİNDE ÜÇ BOYUT VE PERSPEKTİFİ ELE ALIŞ BIÇIMI

## Three Dimensions and Perspective In Henri Matisse's Works

Doç. Dr. Fahrettin GEÇEN

İnönü Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü, Malatya/Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0787-7505>.

Öğr. Gör. Dr. Serdal YERLİ

Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim İş Eğitimi, Denizli/Türkiye

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6570-0476>

### ÖZET

1869'da Henry Matisse, Fransa'nın kuzeyinde bulunan La Cateau kentinde dünyaya gelmiştir. Kendisi eğitimini hukuk alanında yapmış olmasına rağmen sanata ilgi duymuş ve sanat dünyasına birçok önemli eser bırakmıştır. Sanatçı, sembolist ressam olan Gustave Moreau'dan özel sanat dersleri almıştır. İlk sergisini 1904'te Vollard Galerisinde açan sanatçı 1905-1906 yıllarında Salon d'Automne'de sergilere katılmıştır. Matisse bu sergilerdeki diğer sanatçılarla beraber Fovlar diye tanınmaya başlamıştır. Birçok ülkeyi gezmiş ve oralarda dekorasyon ve duvar resimleri yapmıştır. 1927'de Carnegie Uluslararası sergisine katılmış ve sonrasında 1950'de birincilik ödülleri almıştır.

Sanatçı doğu sanatı soyut ve soyutlamacı üslubuyla kendini var etmiştir. Matisse, Picasso, Gauguin gibi ressamlar doğunun soyutlamacı ve stilize yapısını gezip görerek öğrenmiş ve bu üslupları kendi eserlerine yansıtarak klasik sanatı modern sanata taşıyan yapı taşlarını atmışlardır. Matisse eserlerinde doğunun sanatından etkilenerek perspektif, hacim ve valörü ya atmış ya da zayıflatma yoluna gitmiştir. Bu çalışmada sanat tarihinde önemli bir yer edinen ünlü ressam Henri Matisse'nin kendine özgü üslupsal tavrıyla yaptığı resimlerinde oluşturduğu deformasyonlar üç boyutu ve perspektifi plastik açıdan nasıl verdiğini ortaya çıkarmak amaç edinilmiştir.

Araştırma, Henri Matisse'nin eserlerindeki üç boyut ve perspektifi ele alış biçimi ve sanat tarihine katkısının anlaşılması açısından önemlidir. Nitel araştırma yöntemiyle yapılan araştırma ile ilgili verilere kitap, tez ve internet kaynakları taranarak literatür taraması ile ulaşılmıştır. Araştırmanın evrenini sanatçının hayatı, üslubu ve sanatsal tavrı içermektedir. Araştırmanın sınırlılığını ise sanatçının 8 eseri ve bu eserlerin plastik açıdan üç boyut ve perspektif öğeleri açısından incelenmesi ile çizilmiştir. Sanatçının eserleri nitel araştırma yöntemiyle analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda; Matisse'de birçok sanatçı gibi tanıdığı ve bildiği sanatçılardan etkilendiği bazı eserlerin de onların üslupsal özelliklerini yansıttığı, doğu kültür ve sanatsal üslubundan etkilendiği ve resimlerindeki plastik değerleri değiştirdiği ve kendine has bir üslup oluşturduğu,

### ABSTRACT

In 1869, Henry Matisse was born in La Cateau, northern France. Although he did his education in the field of law, he took an interest in art and left many important works to the art world. The artist received private art lessons from Gustave Moreau, a symbolist painter. He opened his first exhibition at the Vollard Gallery in 1904 and participated in exhibitions at the Salon d'automne in 1905-1906. Matisse came to be known as fovs with other artists in these exhibitions. He traveled many countries and made decorations and murals there. He participated in the Carnegie International Exhibition in 1927 and subsequently won first prize in 1950.

The artist created himself with the abstract and abstractionist style of Eastern art. Painters such as Matisse, Picasso and Gauguin learned the abstractionist and stylized structure of the East by visiting and seeing and reflecting these styles to their own works and throwing the building blocks that carry classical art to modern art. In his works, Matisse was influenced by the art of the East and either threw away perspective, volume and valor or went down the path of weakening it. In this research, it was aimed to reveal how the famous painter Henri Matisse, who has taken an important place in the history of art, gave three dimensions and perspectives in plastic terms with the deformations he created in his paintings with his distinctive stylistic attitude.

The research is important for the way Henri Matisse handles the three dimensions and perspectives in his works, and for his understanding of his contribution to art history. The data about the research carried out by qualitative research method was reached by scanning books, thesis and internet sources and by searching the literature. The universe of research includes the artist's life, style and artistic attitude.. The limitations of the research were drawn by the examination of 8 works of the artist and three dimensions and perspective elements of these works from the point of view of plastic. The artist's works have been analyzed by qualitative research method. As a result of the research; Like many artists in Matisse, some of his works are influenced by his stylistic characteristics, influenced by Eastern culture and artistic

renkleri olduğu gibi ve çığ şeklinde resimlerinde kullandığı, çoğu resimlerinde sıcak ve soğuk renkleri belirgin şekilde kullandığı, hemen hemen tüm çalışmalarında çizgisel etkilerle konturler oluşturduğu ve bu etkiyle çalışmalarını daha basit bir forma dönüştürdüğü, çizgisel konturlu görünümünden ötürü eserlerine stilize bir form kazandırıp üç boyut etkisini zayıflattığı ayrıca bu kontur çizgilerin geriye doğru derinlik etkisini kaybettirerek perspektifi de zayıflattığı sonuçlarına ulaşmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Henri Matisse, Perspektif, Üç boyut, Doğu sanatı, Valör

style, changed the plastic values in his paintings and formed a unique style, used colors as they were and raw in his paintings, used hot and cold colors prominently in most of his paintings, created contours with linear effects in almost all his works, and, due to the linear contoured appearance, it has been concluded that his works give a stylized form and weaken the effect of three dimensions, and that these contoured lines also weaken the perspective by losing the depth effect backwards.

**Key Words:** Henri Matisse, perspective, three dimensions, Oriental Art, Valor

## 1. GİRİŞ

### 1.1. Araştırmanın Amacı <sup>1</sup>

Sanat tarihinde önemli bir yer edinen ünlü ressam Henri Matisse'nin kendine özgü üslupsal tavrıyla yaptığı resimlerinde oluşturduğu deformelerle üç boyutu ve perspektifi plastik açıdan nasıl verdiğini ortaya çıkarmak amaç edinilmiştir.

### 1.2. Araştırmanın Önemi

Henri Matisse'nin eserlerindeki üç boyut ve perspektifi ele alış biçiminin sanata katkısının anlaşılması ve ortaya çıkarılması açısından araştırma önemlidir.

### 1.3. Henri Matisse Kimdir?

1869'da Henry Matisse, Fransa'nın kuzeyinde bulunan La Cateau'de kentinde dünyaya gelmiştir. Kendisi eğitimini hukuk alanında yapmış olmasına rağmen kendi iş alanının dışında Sembolist ressam olan Gustave Moreau'dan özel sanat dersleri almaya başlamıştır. İlk sergisini 1904'te Vollard Galerisinde açan sanatçı 1905-1906 yıllarında Salon d'Automne'de sergilere katıldı. Bu sergilerdeki diğer sanatçılarla beraber Fovlar diye tanınmaya başladı. Birçok ülkeyi gezmiş ve oralarda dekorasyon ve duvar resimleri yapmıştır. 1927'de Carnegie Uluslararası sergisine katılmış ve sonrasında 1950'de birincilik ödülleri almıştır (Tükel, 1997'den aktaran Atagün, 2016: 31). "Avrupa Modern sanatına ancak 20. Yüzyılda giren soyutlama, doğu sanatının başından beri, özünde var olan bir anlayıştır. Avrupalı sanatçılar, Doğu'nun sanat anlayışından etkilenerek kendi sanat yapma biçimlerini yeniden yapılandırarak klasik sanattan modern sanata geçişin önünü açmışlardır. Doğu sanatının ve Geleneksel Türk sanatlarının Avrupa çağdaş sanatına etkisinde önemli rol oynayan sanatçılardan biri hiç kuşkusuz Matisse'dir. Sanatçı, hocası Moreau'nun atölyesinde oryantal sanatı öğrenmiş fakat sadece atölye ile sınırlı kalmamış doğu sanatı sergilerine katılmış, Cezayir, Fas ve Rusya gezileriyle kendine ilham edinmiştir. Matisse gezip gördüğü, yaşadığı Doğu coğrafyasının ve iklimlerin ve Bizans sanatı, Rus ikonografisinin de etkisiyle kendine özgü yeni bir sanat anlayışı oluşturmuştur. Matisse'nin yaşadığı eyalet olan Bohain'de kurulu olan bir tekstil fabrikasının ürettiği tekstil ürünlerini satıldığı pazarı her zaman incelerdi. İncelediği tekstil ürünlerindeki motiflerin etkisinde kalmış ve eserlerinde süslemeci, stilize, soyut ve basit formlar kullanmıştır. Matisse yaptığı hacimselliği, perspektifi, valörü atarak yaptığı sadeleştirmelerle, zaman ve mekân kavramını aşan doğunun ruhunu yakalamıştır. Özellikle mekân yaratma tekniğini geliştirmede Doğu sanatı ve estetiğinden yararlanmıştır. Kırmızı, mavi ve yeşil gibi renklerle boyadığı tuvaler kendi içerisinde bir zenginliğe ulaşmıştır (Ingram, 2017:10-15; Arıcı: 2015; Altıntaş, 2004:67).

<sup>1</sup> Bu makale 24-26 Ocak 2020 tarihleri arasında Şanlıurfa'da Harran Üniversitesi'nde düzenlenen 7. Uluslararası Kültür ve Medeniyet Kongresi'nde sunulmuş ve özet olarak yayınlanmıştır.



## 2. HENRİ MATİS'İN ESERLERİNİN ANALİZLERİ

### 2.1. Madam Matisse'in Portresi



**Resim 1.** Henri Matisse, Madam Matisse'in Portresi, 40,5 cm x 32,5 cm TÜYB, Danimarka Ulusal Galerisi, Kopenhag, Danimarka. 1905.

Matisse bu eserinde renkleri çiğ ve olduğu gibi sürmüştür. Kullanılan renkler sıcak-soğuk etkisinin dengeli hissedildiği bir uygulamaya sahiptir. Her ne kadar farklı renklerle boyut yakalanmaya çalışılmış olsa dahi renklerin figür ve mekânda nüanslarının hacimlendirme de kullanılmamasından ötürü üç boyut zayıflamıştır. Madam Matisse oldukça sade ve süssüz resmedilmiştir. Kıyafette yer alan boyun kısmındaki motifler lekesele verildiğinden algısal olarak görülse de resmi yüzeye çeken etkenlerden bir tanesi olmaktadır. Yüzünün ortasında dikey olarak alınından burnuna ve çenesine doğru yeşil bir çizgi ile yüzünün iki tarafında yer alan sarı ve ten rengini birbirinden ayırmaktadır. Bu ayırım resimde yer alan kontrast ve sıcak soğuk ilişkisini disipline edip dengelemektedir. Renklerdeki zıtlığın verdiği etkiyle Matisse'nin eşinin portresi vahşi bir görünüm vermektedir.

### 2.2. Açık Pencere



**Resim 2.** Henri Matisse, Açık Pencere, 55.3x46 cm, TÜYB, Washington DC Ulusal Sanat Müzesi.1904-1905 (Shahmari, 2014:48).



Matisse “Açık pencere” adlı çalışmasında İslam sanatından etkilenmiş olduğu formları kullanmıştır. Formların sade olması derinliksiz bir dış mekân oluşumuna sebep olmuştur (<https://sanatkaravani.com/cizgisiz-bir-ressam-henri-matisse/>). Bakıldığında fırça darbelerinin olduğu gibi ve savruk kullanıldığı renklerin tonal değerlerinin her yerde oturmadığı görülmektedir. İç mekânda açılan pencereden görülen dış mekânla iç içe gibi bir görünüm oluşmakta buda hem derinliğin hem de üç boyutun ciddi anlamda azalmasına neden olmaktadır.

### 2.3. Ut



**Resim 3.** Henri Matisse, “Ut”, 59,5 x 79,5 cm, TÜYB, 1943

Henri Matisse’in fovist tavırla yaptığı “Ut” adlı eserine bakıldığında halı, duvar motif ve kıyafet motiflerinde üç boyut algısını oluşturacak renk tonal geçişlerinin verilmediği anlaşılmaktadır. Resimde figür, nesne formları ve renk kullanımının iç içe geçmiş olması ile resim yüzeye çekilmiştir. Renkler lokal kullanılmış, motifler abartılı ve stilize çizilmiştir.

### 2.4. Lüks, Sükunet ve Keyfe Düşkünlük



**Resim 4.** Henri Matisse, "Lüks, sükunet ve keyfe düşkünlük", 1904, tuval üzerine yağlı boya

Henri Matisse bu çalışmasını Cezanne’den etkilenerek yapmıştır (Ingram, 2017:13). Matisse kendi temel fikirlerinden bir tanesini bu eserde yansıtmaktadır. Sanatçı fikirle doğar, ömrünü onu geliştirmek ve yaşatmak için harcar der. Figürlerde yer alan tensel keyifi ömrü boyunca arayacaktır (Ingram, 2017:15. Matisse’nin erken dönemine ait bu resmini bir yaz günü deniz kenarında yapmıştır. Bu resmini yaparken yanında puantalist ressam Signac varmış ve ondan etkilenmiştir. Resimde parçalı noktalara benzeyen çizgiler puantalist gibi görünse de puantalist değildir. Fakat puantalist bir etki hissedilmektedir. Renkler yoğun ve canlı bir etkiyle görülmektedir. Sanatçı Natüralist bir yaklaşımla resmi ele almıştır. Resimde renkler sanatçının

içsel ve öznel yapısıyla ortaya çıkmıştır. Renklerde radikal ve agresif bir tutum vardır (<https://tr.khanacademy.org/humanities/art-1010/early-abstraction/fauvism-matisse/v/matisse-luxe-calme-et-volupt-1904>) sanatçı bu üç boyutu verirken noktasal çizgilerden ve renklerin etkisinden yararlanarak vermeye çalışmıştır. Kimi figürlerde ve nesnelere üç boyut kısmen belli etse de genel olarak üç boyut zayıflamış ve tam anlamıyla hacimsel olarak algılanmamaktadır. Geriye doğru nesne ve figürlerin boyutları ve netliği açısından küçülmesi ve netliğinin kaybolmasından dolayı perspektif görülmektedir. Perspektif yine hacimsel üç boyutluluğun güçlü olmamasından ötürü tam anlamıyla algılanıyor da denilemez.

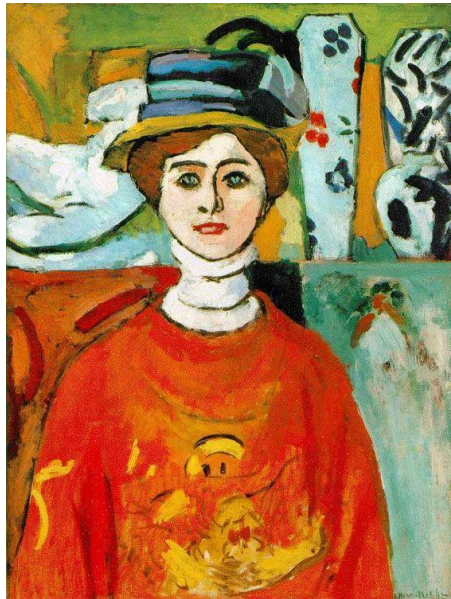
## 2.5. Mavi Pencere



**Resim 5.** Henri Matisse, Mavi Pencere, 130,8 x 90,5 cm, TÜYB, Museum of Modern Art New York.1913

Henri Matisse bu eserinde soğuk renkleri baskın bir şekilde kullanmıştır. Resimde mavi rengin baskınlığı esere isim öbeği olarak ta yansımıştır. Bu eserde Matisse yatak odasından stüdyo odasına bir bakışı resmetmiştir. Nesnelere basitleştirilmiş ve çizgisel formlar baskın olarak kendini hissettirmiştir. Nesnelere üç boyut kısmen bazı tonlamalarda hissedilse de basitleştirilmiş form üç boyutu ciddi anlamda zayıflatmıştır. Bu çalışmada sanatçının kara aynadan faydalandığı düşünülmektedir. Sağ orta kesimde kahverengi çerçeve içinde yer alan grimsi karenin kara ayna olduğu düşünülmektedir. Kara ayna tüm renk algısının ortadan kalkmasını sağlıyor. Böylece stilize, basit ve tek ton renklerden oluşan formlar oluşuyor (<https://www.youtube.com/watch?v=GfIfriFMMOg>). Bu oluşum üç boyutu ve perspektifi zayıflatmaktadır.

## 2.6. Yeşil Gözlü Kız



**Resim 6.** Henri Matisse, Yeşil Gözlü Kız, 1908



Matisse'nin bu eserine bakıldığında formların stilize edildiği özellikle motiflerin ve arka fonun basit görünümde kaldığı görülmektedir. Resimde çok renklilik olmasına rağmen hacmin çok zayıf kaldığı görülmektedir. Arka fonun stilize ve basit görünümü perspektifi de zayıflatmaktadır.

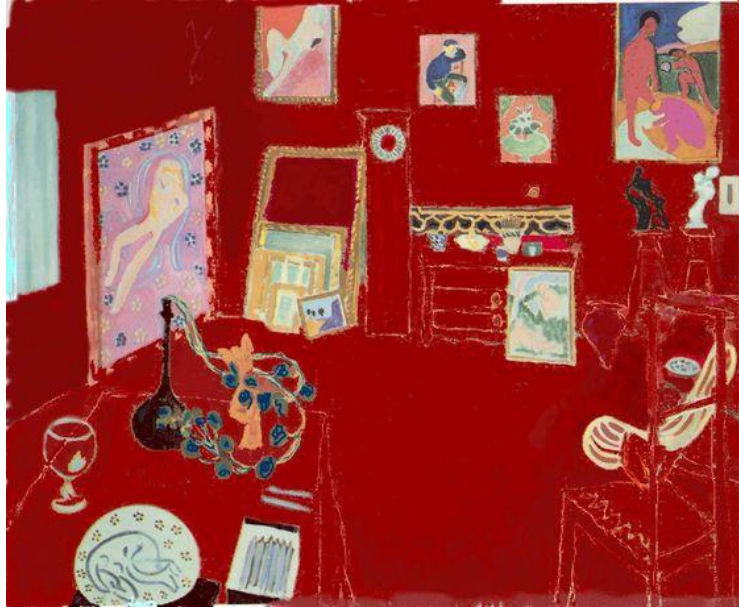
## 2.7. Ressamın Ailesi



**Resim 7.** Henri Matisse, Ressamın Ailesi, TÜYB, 143x194 cm, TÜYB, Hermitaj Devlet Müzesi, St. Petersburg, 1911 (Ingram, 2017:36).

Matisse'nin ailesini sade ve olduğu gibi yansıttığı bu eserde motifler baskın bir şekilde kendini göstermektedir. Çalışmada yer alan bütün formlar sade yapılmış ve oran orantıları gerçek boyutlarına tam uygun yapılmamıştır. Eserde renklerin lokal verilmiş olması ve renklerin tonal değerlerinin verilmemiş olması, motiflerin belirgin ve stilize verilmesi üç boyutu büyük oranda zayıflatmış hatta birçok yerde yok etmiştir. Bu üslupsal uygulama mekan içerisinde derinliği zayıflatmış ve perspektif hissini büyük oranda kaybettirmiştir.

## 2.8. Kırmızı Stüdyo



**Resim 8.** Henri Matisse, Kırmızı Stüdyo, 181 x 219,1 cm, TÜYB, Museum of Modern Art New York.1911

Henri Matisse'nin bu eserine bakıldığında resmi lokal bir kırmızıyla büyük oranda büründürdüğü görülmektedir. Nesnelerin ise iki boyutlu ve stilize formlarla oluşturduğu anlaşılmaktadır. Eserde diğer eserlerine nazaran motif daha az görülmektedir. Motifler stilize ve tek renk olduğundan üç boyutu yok etmektedir. Perspektif nesnelerin ön arka, küçüklük büyüklük ilişkilerinden ötürü algısal olarak hssedilse de lokal kırmızı perspektifi yok etmektedir.

### 3. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Araştırma nitel araştırma yöntemiyle yapılarak kitap, tez ve internet kaynakları taranarak literatür taraması yapılmıştır. Araştırmanın evrenini sanatçının hayatı, üslubu ve sanatsal tavrı içermektedir. Araştırmanın sınırlılığını ise sanatçının 8 eseri ve bu eserlerin özellikle üç boyut ve perspektif öğelerini kapsayan plastik öğelerin incelenmesi oluşturmaktadır. Sanatçının eserleri betimsel araştırma yöntemiyle analiz edilmiştir.

### 4. SONUÇLAR

Matisse'de birçok sanatçı gibi tanıdığı ve bildiği sanatçılardan etkilenmiştir. "Lüks, sükunet ve keyfe düşkünlük" eserini Signac'ın puantalist tavrından etkilenip yapması gibi Matisse'de bazı eserlerinde de üslupsal olarak sanatçılardan beslenmiş ve bunları çalışmalarına yansıtmıştır.

Henri Matisse'nin birçok eseri fovist tarzda ele alınmıştır. Fovist eserlere bakıldığında konudan öte plastik görünüm ön plana çıkmaktadır. Resimlerde ışık gölge, valör değerler geri planda tutulmuştur. Eserlerde çizgisel formlar kullanılmış ve renkler doğrudan sade haliyle uygulanmıştır. Henri Matisse'nin Fovist eserlerine bakıldığında; eserlerindeki fovist tavır, derinliği kaldırmakta ve resimleri yüzeye çekmektedir. İşlediği motiflere bakıldığında ise çizgisel ve şematik bir görünüm izlenmektedir.

Sanatçı renkleri olduğu gibi ve çiğ şekilde resimlerinde çoğunlukla kullanmıştır. Çoğu resimlerinde sanatçı sıcak-soğuk renk ilişkisine dikkat etmiştir. Kontrast renkleri kullanan sanatçının çocukken seyrettiği tekstil ürünlerindeki motiflerde yer alan renk zıtlığından ve canlılığından etkilenerek resimlerine yansıttığı düşünülmektedir.

Sanatçı eserlerinde fırça darbeleri ve lekesele formlarla nesne ve figürleri oluşturmaya çalışmış fakat lekesele etkiler renk geçişlerini zayıflattığı için üç boyutu azaltmış ve resimleri yüzeye çekip formu basitleştirmiştir.

Sanatçının hemen hemen tüm çalışmalarında çizgisel etkilerle konturlar oluşturulmuştur. Bu etki sanatçının çalışmalarını daha basit bir forma dönüştürmekte ve stilize bir form kazandırıp üç boyut etkisini zayıflatmaktadır. Bu kontur çizgiler aynı zamanda geriye doğru derinlik etkisini kaybettirerek perspektifi de zayıflatmaktadır. Motif çizimlerinin iki boyutluluğu ve stilize formları üç boyutu ortadan kaldıran önemli etkenlerden bir tanesidir.

Sanatçının bazı çalışmalarında nesnelere ve mekânı stilize eden basitleştiren ve renkliliği ortadan kaldıran bir görüntü oluşturduğundan kara aynayı kullandığı düşünülmektedir. Kara ayna üç boyutluluğu ve perspektifi ciddi oranda azaltmaktadır.

Resimlerinde iki boyutlu stilize motifleri kullanması, renkleri daha çok lokal kullanması, renk geçişlerini çok fazla yapmaması, nesne ve figürlerin kısmen oran-orantılarına dikkat etmemesi, derinliği-perspektifi ya yok etmekte ya da zayıflatmaktadır.

Sanatçı birçok sanatçıdan etkilenmiş, hatta koleksiyonlar oluşturmuştur. Sanatçı çocukluk döneminde yaşadığı ortamdan etkilenmiştir. Yaşadığı yerde açılan tekstil pazarından ciddi şekilde etkilenmiş ve çalışmalarında süslemeci bir tavırla stilize ve basit formlar uygulayarak yansıtmıştır.

Matisse gezip gördüğü, yaşadığı Doğu coğrafyasının ve iklimlerin etkisiyle ve Bizans sanatı, Rus ikonografisinin de etkisiyle kendine özgü yeni bir sanat anlayışı oluşturmuştur.

### KAYNAKÇA

Atagün Ş., (2016), "Kandinsky, Miro, Klee, Picasso, Matisse Ve Dalı'nın Eserlerindeki Sembolik İmajların Grafik Tasarımdaki Yansımaları", (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Anasanat Dalı, İstanbul (Türkiye).

Shahmari M., (2014), “Henri Matisse’in Eserlerini, Minyatürle Karşılaştırılması”, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Resim Sanat Dalı, Erzurum (Türkiye).

Arıcı V., (2015), “Henri Matisse’in Resimleri İle Türk Minyatür Sanatı Arasındaki Benzerlikler Ve Farklılıklar”, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Ve Tasarım Anasanat Dalı, İstanbul (Türkiye).

Ingram, Catherine, (2017). İşte Matisse, İstanbul; hep kitap.

Osman Altıntaş, "Matiss'in Eserlerinde Oryantalizm". *İdil*, 3(11), 2014, 67.

### **Resim Kaynakçaları;**

**Resim 1.** <http://bayaiyi.com/henri-matissein-the-green-line-resmi/>

**Resim 2.** Shahmari M., (2014), “Henri Matisse’in Eserlerini, Minyatürle Karşılaştırılması”, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Resim Sanat Dalı, Erzurum (Türkiye).

**Resim 3.** Ingram, Catherine, (2017). İşte Matisse, İstanbul; hep kitap.

**Resim 4.** <https://tr.khanacademy.org/humanities/art-1010/early-abstraction/fauvism-matisse/v/matisse-luxe-calme-et-volupt-1904>

**Resim 5.** <https://www.youtube.com/watch?v=GfIfriFMMOg>

**Resim 6.** [http://www.dirim.com/Dirim\\_2007-2\\_files/Resim%20%3A%20Matisse.pdf](http://www.dirim.com/Dirim_2007-2_files/Resim%20%3A%20Matisse.pdf)

**Resim 7.** Ingram, Catherine, (2017). İşte Matisse, İstanbul; hep kitap.

**Resim 8.** <https://www.arthipo.com/tr-tr/henri-matisse-kirmizi-studyo.html>