

Subject Area
Music

Year: 2022
Vol: 8 Issue: 103
PP: 3301-3306

Arrival
28 July 2022
Published
26 October 2022
Article ID Number
64784

Article Serial Number
07

Doi Number
<http://dx.doi.org/10.29228/8/sssj.64784>

How to Cite This Article
Ceyhan, Ş. (2022). "Flüt Eğitiminde Kullanılan Trevor Wye ve Rubank Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi" International Social Sciences Studies Journal, (e-ISSN:2587-1587) Vol:8, Issue:103; pp:3301-3306



Social Sciences Studies Journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Flüt Eğitiminde Kullanılan Trevor Wye ve Rubank Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi

Comparative Analysis of Trevor Wye and Rubank Beginning Methods Used in Flute Education

Şafak Ceyhan¹

¹ Arş. Gör., Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Müzik Bölümü, Ankara, Türkiye

ÖZET

Bu çalışmada mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda flüt eğitiminde kullanılan Trevor Wye ve Rubank başlangıç metotlarının analizi yapılarak, metotlar arasındaki ilişkisel durum, benzer ve farklı yönleri karşılaştırılarak tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılarak hazırlanan betimsel bir çalışmadır. Bu çalışmada Türkiye’de konservatuvarlar, Anadolu güzel sanatlar liseleri ve eğitim fakülteleri güzel sanatlar bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında, kısaca mesleki müzik eğitimi veren birçok kurumun flüt eğitiminde kullanılan Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One kitabı ile alan yazın taramalarında, kullanılmadığı tespit edilen Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitaplarının karşılaştırmalı analizleri yapılmış, analizde elde edilen bulgular içerik analizi yöntemiyle kategorilere ayrılarak sınıflandırılmıştır. Araştırma sonucuna yönelik değerlendirmelerde; Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One kitabının, flüt eğitiminin her yönüyle daha kapsayıcı içeriğe sahip olduğu ve icracıyı herhangi bir eğitimci olmadan da bir noktaya kadar öğrenmeyi gerçekleştirebileceği, buna karşılık Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabının teknik ve tekrar çalışmaları açısından daha zengin bir içeriğe sahip olduğu ve icracıyı bir eğitimci aracılığıyla daha nitelikli bir öğrenme gerçekleştirebileceği tespit edilmiştir. Bu verilere göre Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabının, Trevor Wye ve flüt eğitiminde kullanılan diğer başlangıç metotlarına bir alternatif olarak

literatürde yer alabileceği öngörülmektedir. Yapılan çalışma ile Rubank Elementary Method Flute or Piccolo flüt eğitim metodunun alan yazın araştırmacılarına ve icracılara katkı sağlaması amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Flüt Eğitimi, Başlangıç Metotları, Trevor Wye, Rubank, İçerik Analizi

ABSTRACT

In this research, Trevor Wye and Rubank beginning methods used in flute education in institutions providing vocational music education were analyzed and the relational situation between the methods was tried to be determined by comparing their similar and different aspects. The research is a descriptive study prepared by using the case study design, one of the qualitative research methods. In this study, it was determined that Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One, which is used in conservatories, Anatolian fine arts high schools and education faculties, in music education departments, in short, in flute education of many institutions that provide vocational music education, and in literature reviews. Comparative analyzes of the Rubbank Elementary Method Flute or Piccolo books were made, and the findings obtained in the analysis were categorized and classified by the content analysis method. Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One has more inclusive content in all aspects of flute education and can make the performer learn to a point without any educator, whereas Rubbank Elementary Method Flute or Piccolo is a richer technique and rework book. It has been determined that it has content and that the performer can perform a more qualified learning through an educator. According to these data, it is predicted that the Rubank Elementary Method Flute or Piccolo book can take place in the literature as an alternative to Trevor Wye and other initial methods used in flute education. With this study, it is aimed to contribute to the researchers and performers of the Rubbank Elementary Method Flute or Piccolo flute education method.

Keywords: Flute Training, Beginning Methods, Trevor Wye, Rubak, Content Analysis

1. GİRİŞ

Müzik eğitimi bireylerin tercihleri ya da aldıkları eğitimin bir parçası olarak belirli bir amaç ve yöntem dâhilinde müziksel davranış ve becerileri kazandırma sürecidir. Bu süreç bir bütün olarak ele alınmakla birlikte, amacına yönelik olarak genel müzik eğitimi, özengen ve mesleki eğitim olarak üç bölüme ayrılabilir (Uçan, 2018:41). Her üç bölümde de yer alabilecek en temel nokta ise çalgı eğitimi olarak düşünülebilir. "Çalgı eğitimi, bireye enstrüman aracılığı ile müzik eğitimi alanında istenilen davranışlar kazandırma sürecidir. Bu süreç müzik eğitimi sırasında istenilen davranışların sistemli bir şekilde kazanılmasıyla ilişkilidir" (Felek ve Demirci, 2012: 85). Bireysel çalgı bağlamında flüt eğitimi, mesleki müzik eğitimi veren kurumların sayısal açıdan en yoğun öğrenci kitlesine sahip enstrüman eğitimlerinden biri olarak tanımlanabilir.

Vurmalı çalgılardan sonra tarihin en eski enstrümanlarından biri olan flütün ilk örneklerinin hayvan kemiklerinden ve deniz kabuklarından yapıldığı bilinmektedir (Feridunoğlu, 2004:157). Daha sonraki süreçte kamış, ağaç ve madenlerden yapılan flütler müzik tarihinde dönemin gerekliliklerine göre birçok defa değişime uğramakla birlikte, günümüzde kullanılan flüt mekanizması Theobald Böhm tarafından şekillendirilmiştir. Tınısı ve virtüözlerin başarılı canlı performans ve kayıtları sonucunda her dönemde popülerliğini koruyan bir çalgı olmuştur. Günümüzde

de bu popülaritesini koruyan flüt, beraberinde eğitimi açısından da yoğun talep almaktadır. Konservatuvarlar, Anadolu güzel sanatlar liseleri, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarına ek olarak özengen müzik eğitiminde de sıklıkla tercih edilmektedir. Bu durum, flüt eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının arz talep döngüsünde çeşitlendirilmesine de vesile olmaktadır. Say'ın Müzik Sözlüğü'nde çalgı metotları "çalgi öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitap" olarak tanımlanır (Say, 2005: 124). Buradan hareketle yapılan literatür taramalarında alanda önde gelen icracıların gelenekselleşen flüt metotlarının yanı sıra kurumsal ilerleyen markaların da bu alanda yayınladığı kitaplar eğitimcilerin repertuvarlarında yer aldığı görülmektedir. Bu çalışmada flüt literatüründe performansı ve eğitim kitaplarıyla alana ilgisi olan herkes tarafından bilinen Trevor Wye'in başlangıç metodu ile Yamaha, Suzuki gibi kurumsal firmaların yayınladığı eğitim kitaplarının arasından öne çıkan Rubank markasının başlangıç metodu karşılaştırılmaktadır. Karşılaştırmada birçok farklı başlangıç metodu kullanılabilecekken Trevor Wye'in tercih edilme sebebi, Cüceoğlu Önder (2012), Aytemür (2016), Uyan (2014), Cüceoğlu Önder ve Sema Temiz (2020)'in çalışmalarında da olduğu gibi alan yazın taramalarında karşılaşılan ve birçok flüt eğitimi ve başlangıç metotlarına yönelik çalışmalarda Trevor Wye 'in flüt metotlarının yer almasıdır. Kurumsal bir markadan çıkan kitap olarak Rubank başlangıç metodunun tercih edilme sebebi ise, literatürde taranan Türkçe kaynakların hemen hemen hiç birinde yer almamasına rağmen, tercih edilen başlangıç metotlarına çok yakın ve zengin bir içeriğe sahip olmasıdır.

1935 İngiltere doğumlu Trevor Wye, on beş yaş gibi, günümüzde profesyonel enstrüman eğitimine başlama açısından geç sayılabilecek bir yaşta flüt çalmaya başlamış, herhangi bir konservatuvar ya da müzik akademisinde okumamasına rağmen yeteneği, eserleri ve çalıştığı ünlü flüt virtüözleri ile tarihin en başarılı flüt sanatçılarından biri olarak ismini günümüze taşımaktadır (Wikipedia, 2022). Marcel Moyse, Geoffrey Gibert ile çalışan Trevor Wye'in, alanda önde gelen yurttası William Bennett ile de iletişim halinde olduğu ve birlikte çalıştıkları kayıtlarda yer almaktadır. Flüt başlangıç metotları, flüt çalım tekniklerini geliştirmeye yönelik egzersiz kitapları ve etüt kitapları on bir dilde yayınlanmış ve bir milyonun üzerinde satıldığı bilinmektedir (İ.E. Trevor Wye, 2022). Rubank kitapları ise sadece flüt eğitimine yönelik değil, tüm klasik ve bando orkestra üyeleri için ayrı ayrı yazılan ve başlangıç, orta, ileri düzeyde çalgı metotları bulunan kurumsal bir kitap serisidir. Bu serinin flüt metodu ayağında ise düzenlemeyi A.C. Peterson'ın yaptığı görülmektedir.

Kısa ya da uzun süreli fark etmeksizin, eğitimde doğru öğrenilen bilgi gibi yanlış öğrenilen bilgi de pekiştirildiği takdirde problemlere yol açabilir. Bunların en başında ise enstrümandan kaynaklı sakatlıklar ya da yanlış öğrenim ve alt yapı yetersizliklerinden kaynaklı eğitimde ilerleyememe gelmektedir. Üflemeli çalgıların hepsinde olduğu gibi flüt eğitiminde de başlangıç eğitimi duruş, postür, nefes, dil ve parmak senkronizasyonunu sağlayabilmek temel ders içeriklerini oluşturur. Öğrenilen temel beceriler ile genel müzik eğitiminin (nota, vuruş, artikülasyon, nüans) birleştirilmesi ise bir öğretmen ve buna yönelik metotlar eşliğinde gerçekleştirilir.

"Flüt eğitiminde, doğru duruş, tutuş, diyafram nefesi, dil teknikleri, dudak pozisyonu, parmak pozisyonu gibi birçok aşama dikkatli biçimde öğretilmelidir. Tüm bu teknik öğretim için birçok metottan yararlanılması gerekmektedir. Flüt eğitimcilerinin etkin bir eğitim için tek bir metotla sınırlı kalmaması, metot araştırma ve değerlendirmelerini özenle yapması gerekmektedir." (Cüceoğlu Önder ve Temiz, 2020:1822).

Buna göre araştırmanın problem cümlesi "Flüt Eğitiminde Kullanılan Trevor Wye ve Rubank Başlangıç Metotlarının genel bilgi, temel davranış ve teorik bilgi, teknik bilgi ve görsel öğeler bakımından durumu nedir?" şeklinde oluşturulup, aşağıda verilen beş alt problem ile bu soruya cevaplar aranmıştır.

- 1) Metotların genel bilgilerine yönelik durum nedir?
- 2) Metotların temel davranış ve teorik bilgilerine yönelik durum nedir?
- 3) Metotların teknik bilgilerine yönelik durum nedir?
- 4) Metotların görsel öğelerine yönelik durum nedir?

2. YÖNTEM

Makalenin bu bölümünde araştırmanın modeli, çalışma grubu ile çalışmada kullanılan verilerin toplanma ve analiz yöntemleri açıklanmıştır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılarak yapılmıştır. Bu çalışma deseniyle literatürde taranan flüt başlangıç metotları ve bunlara yönelik araştırmalar incelenmiş, literatürde en sık çalışılan flüt başlangıç metotlarından biri olan Trevor Wye Beginner's Book for the Flute Part One kitabı ile literatür

taramalarında henüz yerini almayan Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabının içerikleri incelenerek karşılaştırılmıştır. Durum çalışma deseniyle, üzerinde çalışılan iki metot arasındaki benzer ve farklı yönler alt problemler ve bulguları ışığında öne çıkarılmak istenmektedir.

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini flüt eğitiminde kullanılan başlangıç metotları, örneklemini ise literatür taramalarında çoğunlukla yer alan Trevor Wye Beginner's Book for the Flute Part One metodu ile taramalarda henüz sıklıkla yer almayan ancak içerik açısından dikkat çeken Rubank Elementary Method Flute or Piccolo metotları oluşturmaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması ve Analiz

Çalışmada veriler doküman incelemesi kullanılarak toplanmış, elde edilen bilgiler alt problemlere uygun şekilde gruplandırılarak karşılaştırılmış ve doküman analizi yapılmıştır. "Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Nitel araştırmada doküman incelemesi tek başına bir veri toplama yöntemi olabileceği gibi diğer veri toplama yöntemleri ile birlikte de kullanılabilir" (Yıldırım ve Şimşek, 2018:189). Flüt eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarına yönelik kaynak ve literatür taraması yapılmış, buna göre ilgili metotlarda çalışmak üzere karar verilmiştir. Tez, makale ve müfredatlarda yer alma sıklığı yoğunlukta olan Trevor Wye'ın flüt metodu birincil veri kaynağı, bu metodun içeriğine dayanarak karşılaştırılan ve müfredat ve literatürde sıklıkla rastlanmayan Rubank başlangıç flüt metodu ise ikincil veri kaynağı olarak belirlenmiştir (Karasar, 2012:135).

3. BULGULAR

Çalışmanın bu bölümünde araştırmada elde edilen bulgular alt problemlere uygun şekilde tablo haline getirilmiş ve açıklamaları yapılmıştır.

Tablo 1. Karşılaştırılan Kitapların Genel Bilgilerine İlişkin Bulgular

Genel Bilgiler	Rubank	Trevor Wye
Yazım Dili	İngilizce	İngilizce
Sayfa Sayısı	48	53
Yazar	A.C.PETERSON	Trevor WYE
Basım Şirketi	Rubank, Inc.	Novello Publishing Limited
Dağıtım Şirketi	Hal Leonard Corporation	Hal Leonard Corporation

Tablo 1'de Rubank Elementary Method Flute or Piccolo ve Trevor Wye Beginner's Book for the Flute Part One kitaplarının genel bilgilerine ilişkin yapılan karşılaştırmalara göre her iki kitabın da yazım dilinin İngilizce olduğu, Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabının sayfa sayısının 48 olduğu, Trevor Wye Beginner's Book for the Flute Part One kitabın ise 53 olduğu görülmektedir. Karşılaştırılan bu iki metottan Rubank metodu, adı geçen markanın ismiyle bir seri eğitim kitabı olarak yayımlanmış ve A.C. Peterson tarafından yazılmıştır. Trevor Wye ise alanında ileri gelen bir flüt sanatçısıdır ve kariyeri etkili flüt çalışma yöntemlerine yönelik yayımlanmış metotlar üzerine kuruludur. Rubank metodu, Amerika temelli bir yayın şirketi olan Rubank, Inc tarafından, Trevor Wye'ın metodu ise İngiltere temelli Novello Publishing Limited şirketi tarafından basılmıştır. Burada dikkat çeken nokta ise her iki yayın şirketinin basım ve dağıtımlarını üstlenen şirketin aynı şirket, Hal Leonard Corporation olmasıdır.

Tablo 2. Karşılaştırılan Kitapların Temel Davranış ve Teorik Bilgilerine İlişkin Bulgular

Temel Davranış ve Teorik Bilgiler	Rubank	Trevor Wye
Flütün Tarihçesine İlişkin Bilgilerin Yer Alması Durumu	-	✓
Duruş, Tutuş, Pozisyona İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	-	✓
Parmak Pozisyonlarına İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Nota ve Vuruş Eğitimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Notaların Flüt Üzerinde Gösterilmesine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Nefes Egzersizlerine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	-	✓
Ağızlık ve Ses Üretimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	-	✓
Artikülasyon Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alması	✓	✓

Tablo 2'de Rubank Elementary Method Flute or Piccolo ve Trevor Wye Beginner's Book for the Flute Part One kitaplarının temel davranış ve teorik bilgilerine ilişkin yapılan karşılaştırmalara göre flütün tarihçesine ilişkin bilgilerin Rubank kitabında yer almadığı ancak Trevor Wye kitabında yer aldığı görülmektedir. Buna ek olarak Tablo 4'te karşılaştırılan kitapların görsel öğelerine ilişkin bulgular incelendiğinde Trevor Wye'ın kitabında tarihçesine ilişkin bilgiler görsel öğeler ile desteklenmektedir.

Duruş, tutuş, pozisyonuna ilişkin bilgilerin yer alma durumu incelendiğinde Rubank kitabında herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Trevor Wye kitabında postüre yönelik yazılı bilgiler olmakla birlikte, ek olarak Tablo 4'te yer alan bulgulara göre bu bilgilere yönelik görsel öğelerle de desteklenmektedir.

Parmak pozisyonlarına ilişkin bilgiler, nota ve vuruş eğitimine ilişkin bilgiler ve notaların flüt üzerinde gösterilmesine ilişkin bilgilere her iki kitapta da görselleri ile birlikte yer verilmektedir.

Nefes egzersizlerine ilişkin bilgiler ile akabinde yer alan ağızlık ve ses üretiminin ilişkin bilgiler Rubank kitabında yer almazken, Trevor Wye kitabında her iki bilgi de bulunmaktadır.

Tablo 3. Karşılaştırılan Kitapların Teknik Bilgilerine İlişkin Bulgular

Teknik Bilgiler	Rubank	Trevor Wye
Sesin Başlangıç Noktasına İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Uzun Ses Üfleme İlişkin Egzersizlerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Sus (es) Değerlerinin Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Tek Dil Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Gam (Dizin) Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Arpej Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Oktav Çalışmalarına İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Kromatik Çalışma Örneklerine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	-
Nefes Yerlerine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	-	✓
Senkop Çalışmalarına İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	-
Sebare Çalışmalarına İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
1 ve 2. Oktava İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
3. Oktava İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	-
Legato ve Stacatto Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Tril Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	-
Nüans Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	-	✓
Hız Terimlerinin Öğrenimine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	-	✓
Öğrenilen Bilgilerin Pekiştirilmesine İlişkin Egzersizlerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Çok Sesli Çalışma Örneklerine İlişkin Bilgilerin Yer Alma Durumu	✓	✓

Tablo 3'te Rubank Elementary Method Flute or Piccolo ve Trevor Wye Beginner's Book for the Flute Part One kitaplarının teknik bilgilerine ilişkin bulgular incelendiğinde, sesin başlangıcı noktasına ilişkin bilgiler, uzun ses üflemeyle ilişkin egzersizler, sus (es) değerlerinin öğrenimine ilişkin bilgiler her iki kitapta da işlenmektedir.

Tek dil öğrenimine ilişkin çalışmalar, gam (dizin) öğrenimi, arpej öğrenimi, oktav çalışmalarına ilişkin bilgiler iki kitapta da işlenirken, kromatik çalışma örneklerine ilişkin bilgiler sadece Rubank metodunda çalışılmaktadır.

Nefes yerlerine ilişkin bilgiler sadece Trevor Wye kitabında bulunurken, senkop çalışmalarına ilişkin çalışma örnekleri sadece Rubank kitabında bulunmaktadır.

Sebare çalışmaları, 1. Ve 2. Oktav öğrenimine ilişkin bilgiler ve çalışmalar Rubank ve Trevor Wye kitaplarında yer alırken, 3.oktav çalışmaları sadece Rubank metodunda yer almaktadır.

Legato ve Stacatto öğrenimi her iki metotta da çalışılırken, tril öğrenimi sadece Rubank metodunda, nüans öğrenimi ve hız terimlerinin öğrenimine ilişkin bilgiler sadece Trevor Wye metodunda çalışılmıştır.

Öğrenilen bilgilerin pekiştirilmesine yönelik egzersizler ve çok sesli çalışma örneklerine ilişkin bilgiler karşılaştırılan kitapların ikisinde de görülmektedir.

Tablo 4. Karşılaştırılan Kitapların Görsel Öğelerine İlişkin Bulgular

Temel Davranış ve Teorik Bilgiler	Rubank	Trevor Wye
Flütün Tarihçesine İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alması Durumu	-	✓
Flüt Parçalarının Birleştirilmesine İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alma Durumu	-	✓
Flüt Bakımı ve Temizliğine İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alma Durumu	-	-
Duruş, Tutuş, Pozisyona İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alma Durumu	-	✓
Parmak Pozisyonlarının Şema Üzerinde Gösterilmesine İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Notaların Flüt Üzerinde Gösterilmesine İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alma Durumu	✓	✓
Ağızlık ve Ses Üretimine İlişkin Görsel Öğelerin Yer Alma Durumu	-	✓

Tablo 4’te Rubank Elementary Method Flute or Piccolo ve Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One kitaplarının görsel öğelerine ilişkin bulgular incelendiğinde, flütün tarihçesine ilişkin görsel öğelerin sadece Trevor Wye metodunda yer aldığı;

flütün parçalarının birleştirilmesine ilişkin görsel sadece öğelerin Trevor Wye kitabında yer aldığı ancak flüt bakımı ve temizliğine ilişkin görsel öğelere her iki kitapta da yer verilmediği;

duruş, tutuş, pozisyona ilişkin görsel öğelerin sadece Trevor Wye kitabında yer aldığı ancak parmak pozisyonlarının şema üzerinde gösterilmesi ve notaların flüt üzerinde gösterilmesine ilişkin görsel öğelerin her iki kitapta da yer aldığı;

ağızlık ve ses üretimine ilişkin görsel öğelerin ise sadece Trevor Wye metodunda yer aldığı görülmektedir.

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmada flüt eğitiminde kullanılan Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One ve Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitapları genel bilgileri, temel davranış ve teorik bilgileri, teknik bilgileri, görsel öğeleri bakımından incelenmiş ve aşağıda belirtilen şu sonuçlara ulaşılmıştır.

Karşılaştırılan metotların genel bilgilerine yönelik bulguların yer aldığı tablo incelendiğinde, sayfa sayıları birbirine yakın ve her iki kitabın da İngilizce dilinde yazıldığı görülmektedir. Dolayısıyla flüt eğitiminde kullanılırken her iki metot için de İngilizce dil yeterliliğine ihtiyaç olmaktadır. Sayfa sayılarının birbirine olan yakınlığı, metotların içeriğini etkilememekle birlikte eğitim sırasında aynı ders süresi zarfında sonlanabileceği düşünülmektedir.

Metotların temel davranış ve teorik bilgilere yönelik bulgular incelendiğinde parmak pozisyonları, nota ve vuruş eğitimi, notaların flüt üzerinde gösterilmesi ile artikülasyon eğitimine yönelik bilgilerin her iki kitapta da olduğu görülmektedir. Buna karşılık flütün tarihçesi, duruş, tutuş, pozisyon, nefes egzersizleri, ağızlık ve ses üretimine yönelik bilgilerin sadece Trevor Wye’in yazdığı kitapta olduğu tespit edilmiştir. Kitapların başlangıç metotları olduğu, flüte yeni başlayan öğrencilere yönelik yazıldığı göz önüne alınırsa, Rubank kitabının bu konuda yetersiz olduğu düşünülmektedir. Kitaplar bir eğitimci eşliğinde kullanılsa dâhi, bilgilerin yazılı kaynaklardaki eksikliği ders dışı tekrarlarda olumsuz dönüşlere sebep olabilir.

İncelenen metotların teknik açıdan bilgileri karşılaştırıldığında ses çıkarmaya yönelik açıklama ve egzersizler, dil ve artikülasyon çalışmaları, 1 ve 2.oktav öğrenimi, gam ve arpejler, çok sesli çalışmaların her iki kitapta da bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Rubank kitabının tril öğrenimi, 3.oktav ve kromatik öğrenimine yönelik çalışmaları kapsamı ancak Trevor Wye metodunda bunların yer almaması, Rubank kitabını içerik yönünden daha gelişmiş ve akademik açıdan daha ileride olduğu sonucunu doğurmaktadır. Öğrenilen bilgilerin pekiştirilmesine yönelik sonuçlar her iki kitapta aynı olsa da kitapların içerikleri incelendiğinde Rubank metodunun öğrenilen konularda birbirine bağlı farklı varyasyonlarda egzersiz yönünden daha zengin olduğu, Trevor Wye metodunda yer alan egzersizlerin ise birbirinden bağımsız etüt ve melodik parçalardan oluştuğu görülmektedir.

Metotların görsel öğelerine yönelik bulgular incelendiğinde Trevor Wye’in flüt metodunun Rubank’a göre çok daha sık görsel öğelere yer verdiği açıkça ortadadır. Özellikle flütün parçalarının birleştirilmesi ve duruş, tutuş, pozisyona yönelik görsel öğelerin Rubank metodunda bulunmaması icracıların eğitimi açısından ciddi bir eksiklik olarak nitelendirilebilir.

Bütün bu bulgular ışığında ve Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One kitabının teorik ve görsel açıdan Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabına göre daha zengin olduğu, teknik öğrenimine yönelik bilgilerin her ikisinde de hemen hemen aynı olduğu, ancak içerik açısından Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabının daha kapsayıcı olduğu tespit edilmiştir.

Flüt eğitiminde Rubank Elementary Method Flute or Piccolo kitabının bir eğitimci eşliğinde çalışılarak Trevor Wye Beginner’s Book for the Flute Part One kitabının ise herhangi bir eğitimci olmadan da çalışılabilecek bir metot olarak ele alınabileceği, buna ek olarak Rubank metodu ile daha akademik ilerlenebileceği sonucuna ulaşılmıştır. Rubank metodunun flüt eğitimine yönelik literatür taramalarında rahatlıkla yerini alabileceği ve eğitimcilere başlangıç eğitimi sürecinde faydalı olabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

1. Aytemür B. (2016). “Flüt Eğitiminde Bir Öğrenciyle Ton Geliştirme Çalışmaları”. İdil Dergisi, Cilt 6, Sayı 28: 75-90.
2. Cüceoğlu Önder G. (2012). “Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Kullanılan Başlangıç Flüt Eğitimi Metotlarının İncelenmesi”. e-Journal of New World Sciences Academy, Volume 7, Number 2 : 100-109.

3. Cüceoğlu Önder G. & Temiz N.S. (2020). “Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Metotların İçerik Bakımından İncelenmesi”. İdil Dergisi, 76: 1821-1831.
4. Felek A & Demirci B. (2012). “Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi”. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, 29 : 83-99.
5. Feridunoğlu, L. (2004). Müziğe Giden Yol – Genç Müzisyenin El Kitabı, İnkılap Kitabevi, Ankara.
6. Karasar N. (2012). Bilimsel Araştırma Yöntemi, Nobel Yayın, Ankara.
7. Rubank. (1990). Elementary Method Flute or Piccolo. (Ed. A.C. Peterson). Hal Leonard Corporation, Milwaukee.
8. Say, A. (2005).Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
9. Uçan A. (2018). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum, Arkadaş Yayınevi, Ankara.
10. Uyan Z.D. (2014). “Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Başlangıç Flüt Eğitimde Kullanılan Etüt ve Eserlerin İncelenmesi”. Sanat Eğitimi Dergisi, Cilt 2, Sayı 2: 57-80.
11. Wye. T. (1984). Beginner’s Book for the Flute, Novello Publishing Limited, London.
12. Yıldırım A. & Şimşek H. (2018).Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, Seçkin Yayıncılık, Ankara.
13. İnternet Erişimi:
14. Wikipedia. (2022, Ekim 19). https://en.wikipedia.org/wiki/Trevor_Wye
15. Wye, T. (2022, Ekim 2019). <http://www.trevorwye.com/page13a.html>