

El Sanatlarının Çağdaş Sanata Yansımaları “Keçe Sanatı”

Contemporary Art Reflections of Handicraft “Felt Art”

ÖZET

Çağdaş sanat el sanatlarının modern çağa uyarlanması ve günümüzün estetik, işlevsellik ve kültürel değerleriyle birleştirilmesidir. Bu tür uygulamalar, el sanatlarının köklü geçmişinden yararlanarak yenilikçi yaklaşımlarla yeni eserlerin yaratılmasını sağlar. Bu uygulamaların anlamı, birçok farklı boyutta yorumlanabilir. İlk olarak, çağdaş el sanatları geçmişin değerlerini korurken, günümüzün değişen dünyasına uyum sağlar. Geleneksel teknikler ve malzemeler kullanılarak modern formlar ve tasarımlar üretilir. Böylece, geçmişten gelen bilgi ve beceriler geleceğe taşınırken, yenilikçilik ve yaratıcılık da gözetilir. Ayrıca, çağdaş sanatın yansımaları el sanatlarına kültürel bir ifade şeklidir. Her bir eser, yaratıcısının kişisel deneyimlerini, değerlerini ve dünya görüşünü yansıtır. Bu sanatçılar, kendi kimliklerini ve kültürel köklerini eserlerine yansıtarak, kültürel mirası canlı tutar ve çağdaş toplumun çeşitliliğini yansıtır. Bu çalışmada çağdaş sanatın keçe sanatına etkisi incelenmiştir. Çalışma kapsamında çağdaş sanatla beraber el sanatlarında keçe sanatını harmanlayan sanatçılar ve sanat eserleri çalışmaya dâhil edilmiştir. Yapılan araştırmalarda sanat eserlerinde el sanatları, çağdaş sanatın bir parçası olarak yorumlanabilir veya tam tersi, çağdaş sanat el sanatlarından ilham alabilir diyebiliriz.

Anahtar Kelimeler: Çağdaş Sanat, El Sanatları, Çağdaş Sanatçılar, Keçe Sanatı.

ABSTRACT

Contemporary art is the adaptation of handicrafts to the modern age and combining them with today's aesthetic, functionality and cultural values. Such practices enable the creation of new artefacts with innovative approaches by utilising the deep-rooted history of crafts. The meaning of these practices can be interpreted in many different dimensions. Firstly, contemporary crafts adapt to today's changing world while preserving the values of the past. Modern forms and designs are produced using traditional techniques and materials. Thus, while the knowledge and skills from the past are carried to the future, innovation and creativity are also observed. Each work reflects the personal experiences, values and world view of its creator. By reflecting their own identities and cultural roots in their works, these artists keep cultural heritage alive and reflect the diversity of contemporary society. In this study, the effect of contemporary art on handicrafts is analysed. Within the scope of the study, artists and artworks that blend contemporary art and handicrafts are included in the study. The research is limited to contemporary handicraft artists. In the researches carried out, handicrafts in artworks can be interpreted as a part of contemporary art or vice versa, contemporary art can be inspired by handicrafts.


Keywords: Contemporary Art, Handicrafts, Contemporary Artists, Felt Arts.

GİRİŞ

Sanatın evrensel olduğu düşünüldüğünde, sanat dalları arasında fikir alışverişi sık sık görülmekte ve geleneksel sanat teknikleri ve öğeleri, çağdaş sanatta da sık sık kullanılmaktadır.

El sanatları, el becerileri veya el işi olarak da bilinen, elle yapılan veya el işi gerektiren sanat dallarını ifade etmektedir. Bu sanat dalları, genellikle eski dönemlerden beri kullanılan ve geleneksel olarak kuşaktan kuşağa aktarılan becerilerdir. El sanatları arasında keçe, dokuma, dantel işi, örgü, ahşap işleri, seramik, cam işleri, takı tasarımı, deri işleri ve resim gibi birçok farklı sanat dalı bulunmaktadır. Bugün, el sanatları çok çeşitli amaçlar için kullanılmaktadır, örneğin ev dekorasyonu, hediyeler, giyim, aksesuarlar ve diğer süs eşyaları gibi.

Çağdaş sanat, içinde bulunduğumuz dönemde, tipik olarak 20. yüzyılın ikinci yarısından günümüze kadar üretilen sanatı ifade eder. Dünyanın çeşitli ve hızla değişen doğasını yansıtan geniş bir stil, yaklaşım ve ortam yelpazesi ile karakterize edilir. Genellikle belirli tarzlar veya ideolojilerle tanımlanan geçmişteki sanat akımlarının aksine, çağdaş sanat genellikle daha akışkan ve deneyselliğe açıktır.

Melda Özdemir¹ 
Yeşim Salgın² 

How to Cite This Article

Özdemir, M. & Salgın, Y. (2023).
“El Sanatlarının Çağdaş Sanata
Yansımaları “Keçe Sanatı””
International Social Sciences
Studies Journal, (e-ISSN:2587-
1587) Vol:9, Issue:118; pp:9660-
9666. DOI:
<http://dx.doi.org/10.29228/sssjs.73592>

Arrival: 11 August 2023
Published: 31 December 2023

Social Sciences Studies Journal is
licensed under a Creative
Commons Attribution-
NonCommercial 4.0 International
License.

¹ Prof. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Bölümü, Ankara, Türkiye. ORCID: 0000-0002-7087-5561

² Yüksek Lisans Öğrencisi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, El Sanatları Bölümü, Ankara, Türkiye. ORCID: 0009-0008-5530-9597

Çağdaş sanatçılar, resim ve heykel gibi geleneksel araçların yanı sıra dijital sanat, video, performans sanatı ve enstalasyon sanatı gibi daha yeni formlar da dahil olmak üzere çok çeşitli araçlar kullanırlar. Birçok çağdaş sanatçı fikirlere ve kavramlara odaklanır ve genellikle geleneksel sanat kavramlarına meydan okur. Fikrin veya konseptin bitmiş üründen daha önemli olduğu kavramsal sanat, dikkate değer bir özelliktir.

El Sanatları

Türkler, Orta Asya'da ve Anadolu "da kurdukları medeniyetler dolayısıyla büyük ve zengin bir kültür birikimine sahip olmuş ve bu birikimi gittikleri her yere taşımışlardır. Bu durum, Anadolu'nun el sanatları hazineleri ile dolu olması ve anayurdun el sanatları ve kültür merkezi olarak tanınmasında önemli bir etken olmuştur. Bunun yanı sıra Anadolu'nun Asya'yı Avrupa "ya bağlayan bir köprü durumundaki coğrafi konumu ve buranın göç ve ticaret yolları üzerinde bulunması, bu bölgedeki el sanatları zenginliğinin de artmasında büyük etki sahibi olmuştur (Kahveci, 1998: 387).

Bir kültür unsuru olarak el sanatları, o toplumun yaşam seviyesinin ve zekâsının bir göstergesidir. Daha genel anlamda bir toplumun, kuşaktan kuşağa aktarılmaya değer sosyal yaşam tarzları ve simgeler bütünüdür. Bu bakımdan el sanatları bir toplumun yüzyıllar boyu süregelen, kuşaktan kuşağa aktarılan gelenekleri ile sürdürülen en önemli değerleridir. El sanatları tarihtir, o toplumun uygarlık ve zekâsının o çağda ulaştığı seviyenin bir göstergesidir (Sürür,1994: 432).

El sanatlarının, makineleşmenin yaşanmadığı tarihsel dönemlerde, toplumların günlük ihtiyaçlarını karşılamak üzere doğduğu bilinmektedir. İlk zamanlar ortaya çıkışı bir sanat icra etmekten çok, ihtiyaçlara cevap vermek üzerine kuruludur. Fakat başlangıçta ihtiyacı gidermek amacıyla üretilen ürünlerin, zaman içerisinde el sanatı niteliği kazanması insanın duygu ve düşünceleri ile geliştirdiği estetik anlayışının bir sonucudur (Işık, 2012, 9).

El sanatları geleneksel olarak el dokuması, dantel işi, takı yapımı, metal işleme, kâğıt yapımı, deri işleme, keçe ve dokuma gibi birçok farklı teknik ve yöntemleri içerir. Bu sanatlar genellikle bir zanaatkâr ya da ustalar tarafından öğretilir.

El sanatları, bir kültürel miras taşıyıcısıdır ve birçok kültürde bir dizi aktiviteyi, inancı ve gelenekleri gösterir. Aynı zamanda, birçok insan el sanatları ile uğraşarak kendilerini ifade etme fırsatı bulurlar ve stres giderici bir etkiye de sahiptir.

El sanatlarının bazıları, bugün tamamen ortadan kalkmış olmakla birlikte bazıları, eski şekliyle veya teknik ve bilimsel görüşlerden yararlanarak, değişikliklerle devam etmektedir. İnsanların ihtiyaçlarını karşılayacak faaliyetlerden doğan halk sanatları, insan kabiliyeti ve yaşayış özellikleri ve iklim şartlarına uygun olarak bir gelişme göstermektedir. Bu da sanat ürünlerinde şekil ve motif zenginliğini beraberinde getirmektedir (Gürçay, 1966: 21).

Keçe Sanatı

Keçe Sanatı, keçe ve benzeri doğal malzemeler kullanılarak yapılan çeşitli el sanatlarına verilen isimdir. Keçe, genellikle yün ya da kıl liflerinin su ve sabun kullanılarak birleştirilmesiyle elde edilen sert ve sıkı bir kumaştır. Keçe Sanatı, bu keçelerin farklı şekil, desen ve boyutlarda kesilerek ve birleştirilerek oluşturulduğu çeşitli ürünleri kapsar.

Keçe, keçi, koyun, deve, lama, tavşan gibi hayvanların yün liflerinin, sıcak, nemli kaygan (sabun, asit, sodyum karbonat) bir ortamda, dokumadan sadece ritmik bir şekilde uygulanan basınç ile oluşturulan yüzeydir (Atiş, 2009).

Isı, nem ve hareketin etkisiyle yün lifinin çevresini kaplayan örtü hücrelerinin şişmesi ile keçeleşme başlar (Ergür, 2002:136). Basınç altındaki yün liflerinin sürtünmesiyle, liflerin örtü hücreleri birbirine geçmiş bir şekilde, bir daha açılmamak üzere birbirine kaynaşarak kenetlenir ve keçeleşme gerçekleşir. Elde edilen yüzey dokusuzdur (Çeliker, 2011).

Günlük yaşam içinde kilim, minder, seccade, heybe gibi çeşitli türlerde ve renklerde kullanımda olan keçe dokumacılıktan bile daha eski zamanlara, Anadolu'nun yüzyıllar öncesine dayanmaktadır (Seyirci, 1999). Yazılıkaya ile Boğazköy kabartmalarındaki incelemelere göre Hititlerin kullandıkları keçeden yapılmış olan başlıkları ve elbiseleri Orta Asya'da gerçekleştirilen arkeolojik kazılar sonucunda ve Pazırık'ta ortaya çıkan keçe numuneler keçenin yüzyıllar öncesinde Türkler tarafınca bilindiğini dolayısıyla üretildiğini ve kullanıldığını göstermektedir (Bozkurt, 2010).

Çağdaş Sanat



Çağdaş sanat, içinde bulunduğumuz dönemde, tipik olarak 20. yüzyılın ikinci yarısından günümüze kadar üretilen sanatı ifade eder. Dünyanın çeşitli ve hızla değişen doğasını yansıtan geniş bir stil, yaklaşım ve ortam yelpazesi ile karakterize edilir. Genellikle belirli tarzlar veya ideolojilerle tanımlanan geçmişteki sanat akımlarının aksine, çağdaş sanat genellikle daha akışkan ve deneyselliğe açıktır.

Çağdaş sanat terimi, en temel anlamıyla, bugün üretilen sanatı, yani resim, heykel, fotoğraf, enstalasyon, performans ve video sanatı anlamına gelir. Basit gibi görünse de, bu tanımı çevreleyen ayrıntılar genellikle biraz belirsizdir, çünkü farklı bireylerin "bugünü" yorumlamaları büyük ölçüde ve çalgınca değişebilir. Bu nedenle, türün kesin çıkış noktası hala tartışılmaktadır; ancak, birçok sanat tarihçisi 1960'ların sonlarını veya 1970'lerin başlarını modern sanatın veya modernizmin sonu) yeterli bir tahmin olarak görmektedir.

Günümüzde Çağdaş Sanatın Keçe Sanatlarına Etkisi

Modern sanatın sonu gibi ortaya çıkan çağdaş sanat bugün üretilen sanatları temsil etmektedir. Bu sanatların arasında el sanatları hem çağdaş sanatın etkisinde kalarak hem de geleneksel tarzdan kopmadan çağdaş el sanatları adı altında toplanmaktadır. El sanatları çağdaş sanattan fazlasıyla etkilenecek sanatçıların günümüz dünyasını gelenekle beraber yorumlayarak geçmişi ve bugünü çok iyi şekilde eserlere yansıtmasına kaynaklık etmiştir. Çağdaş sanat, farklı sanat formlarına ve malzemelere olan ilgiyi genişletmiş ve geleneksel sınırları zorlamıştır. Bu bağlamda, keçe sanatı da çağdaş sanatın etkisi altında değişime uğramıştır. Çağdaş sanatçılar, geleneksel malzemelerin ötesine geçme eğilimindedirler ve bu da keçe sanatına yeni bir perspektif getirmiştir. Keçe sanatçıları, çağdaş sanatın soyut ifadeleri, deneysel teknikleri ve farklı malzemeleri keçe işlerine dâhil ederek yeni ve yaratıcı eserler ortaya koymuşlardır. Örneğin, bazı çağdaş sanatçılar keçe sanatını heykelcilikle birleştirmiş ve büyük boyutlu, soyut heykeller yapmışlardır. Ayrıca, çağdaş sanatın temaları, çevresel duyarlılık gibi konular da keçe sanatına yansımıştır. Bu nedenle, çağdaş sanatın keçe sanatına etkisi, yeni formların ve ifade biçimlerinin keçe sanatına entegre edilmesiyle görülebilir. Bu etkileşim, keçe sanatını daha çeşitli ve yenilikçi bir yaratıcı alan haline getirmiş ve sanatçılara daha fazla ifade özgürlüğü sunmuştur.

Sanatçılar keçeyi boya, metal, dijital öğeler veya diğer alışılmadık malzemelerle birlikte kullanarak sanatsal ifade olanaklarını genişletebilmektedirler.

Çağdaş sanat, geleneksel zanaatkarlığa olan ilginin yeniden canlanmasına tanık olmuştur. Kökleri geleneksel tekstil el sanatlarına dayanan keçe sanatı da bu canlanmaya katkıda bulunmaktadır.

Keçenin çeşitli renklerde boyanabilmesi ve farklı şekillerde kesilebilmesi, sanatçıların çok çeşitli renk paletlerini ve formları keşfetmesine olanak tanımaktadır. Bu esneklik, sanatta bireysel ifade ve deneyselliğe yapılan çağdaş vurguyla uyumludur. Genellikle yün gibi doğal liflerden yapılan keçe, çevre dostu ve sürdürülebilir sanat uygulamalarına yönelik artan ilgiyle uyumludur. Çevre sorunlarıyla ilgilenen çağdaş sanatçılar, yenilenebilir ve biyolojik olarak parçalanabilir nitelikleri nedeniyle keçeyi seçebilir.

Keçe sanatı çağdaş sanat alanında dinamik ve çok yönlü bir araç olarak düşünülmektedir. Doku, renk ve form potansiyelinin yanı sıra gelenek ve zanaatla olan bağlantıları, sınırları zorlamak ve çağdaş sanatın sürekli gelişen manzarasında yeni ifade yollarını keşfetmek isteyen sanatçılar için cazip bir seçimdir.

ÇAĞDAŞ KEÇE SANATÇILARI

Ayala Serfaty ve Örnek Çalışmaları:

1990'lardan beri Ayala Serfaty, çağdaş tasarım dünyasında benzersiz bir yol çizerek kavramsal ışıklar ve mobilyalar yaratıp işlemektedir. Çalışmaları, akademisyenler tarafından 'çok disiplinli', 'sanat, zanaat ve tasarımın birleşimi' olarak, doğal ile soyut arasındaki çizgiyi etkisiz hale getirmesi olarak tanımlanmaktadır. Yaklaşımı eski geleneklere odaklanmakta onların ruhlarını ve enerjilerini alışılmışın dışında, beklenmedik ve yenilikçi bir şekilde canlandırmaya çalışmaktadır. Ayala Serfaty 1962'de Tel Aviv'de doğmuştur. Kudüs'teki Bezalel Sanat ve Tasarım Akademisi'nde Güzel Sanatlar okumuş ve Londra'daki Middlesex Polytechnic'ten mezun olduktan sonra o zamandan beri yaşadığı ve çalıştığı Tel Aviv'e yerleşmiştir. 1996 yılında Aqua Creations Aydınlatma ve Mobilya Atölyesi'nin kurucu ortağı olmuş ve kendi sanat stüdyosunu kurana kadar bu atölyenin tasarımcılığını ve kreatif direktörlüğünü yapmıştır. Serfaty yaklaşık otuz yıldır dünya çapındaki müze ve galerilerde sergiler açmıştır.

Aqua Creations Aydınlatma ve Mobilya Atölyesi'nin kurucu ortağı olmuş ve kendi sanat stüdyosunu kurana kadar bu atölyenin tasarımcılığını ve kreatif direktörlüğünü yapmıştır. Serfaty yaklaşık otuz yıldır dünya çapındaki müze ve galerilerde sergiler açmıştır.



Şekil 1: Keçe ile kaplanmış koltuk **Kaynak:** <https://ayalaserfaty.com/Recent-Works> **Şekil 2:** Keçe ile kaplanmış sandalye ve puf **Kaynak:** <https://ayalaserfaty.com/Armchairs>

Andrea Graham

Sanatçı iğneli ve ıslak keçe tekniği kullanarak yaptığı keçe heykel çalışmalarında malzeme olarak yün kullanmaktadır. Kanada'nın Ontario kırsalında yaşayan bir multi-medya sanatçısı olan Andrea Graham, uluslararası alanda sergiler açmakta, ders ve konferanslar vermektedir. Ayrıca sanatçı teknik becerisi ve yenilikçiliği ile tanınmaktadır.

2013 Niche Ödülü Finalisti olmasının yanı sıra Fiber Art Now dergisi tarafından çağdaş lif sanatının en önemli isimlerinden biri olarak gösterilmektedir. Son zamanlarda sanatının çalışmaları, yurtdışındaki Kanada büyükelçiliklerinde sergilenmek üzere Majesteleri Kraliçe tarafından ve Bronfman ailesi tarafından saygın Claridge Inc. kurumsal sanat koleksiyonu için satın alınmıştır. Bölgesel ve il sanat konseylerinden hem projeler hem de sergi için birçok hibe almış ve çalışmalarını Kanada, ABD, Fransa ve İtalya'daki müzelerde ve birçok uluslararası sergi ve galeride sergilemiştir.



Şekil 3: Andrea Grahama ait tasarımlar **Kaynak:** <http://www.andrea-graham.com/portfolio.htm>

Fırat Neziroğlu ve Örnek Çalışmaları

1981, İzmir, Türkiye doğmuştur. Anadolu'da bilinen en eski sanatlardan biri olan geleneksel dokuma formunu eşsiz bir çağdaş dokuma tekniğine dönüştürmektedir. Dokuma alanında kullanılan ilk olta malzemesi ile klasik dokuma resim geleneğine farklı bir bakış açısı kazandıran eserleri Londra, İstanbul, Münih, Paris, İncheon, Washington, Hawaii, New York, Kitakyushu, Şangay, Tenjin, Chonburi, Yeni Delhi, Venice, Buenos Aires, Como, Roma, Maniago'da sergilenmiştir. New York Moda haftası defilesinde YEN koleksiyonu ile Anadolu'yu dünyaya tanıtan Neziroğlu'nun eserleri, Londra'daki La Triennale di Milano, Kraliyet Norveç Büyükelçiliği ve Victoria House'da sergilenmiştir. Dokuz Eylül Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım bölümünde okudu, aynı bölümde doktora çalışmalarına devam etmektedir.



Şekil 4: Fırat Neziroğluna ait tasarımlar Kaynak: <https://www.firatneziroglu.co.uk/ke%C3%A7e>

Ryan Lytle ve Örnek Çalışmaları

1987 doğumlu, Hampton Roads, Virginia bölgesinden Newport News merkezli bir sanatçıdır. Lisans derecesini Christopher Newport Üniversitesi'nden Studio Art ve MFA'sını Maryland Institute College of Art'taki Rinehart Heykel Okulu'ndan aldı. Şu anda iğneleme süreciyle ve besiyerinin çocukluğundaki kapsamlı doldurulmuş hayvan koleksiyonunu anımsatan nostaljik bir rahatlık sağlama yeteneğine nasıl sahip olduğuyla ilgileniyor. Çalışmaları için mitolojilerden, mevcut hayvan arketiplerinden, doğa belgesellerinden ve gözlemlerinden ilham alıyor.



Şekil 5: Ryan Lytle ait tasarımlar Kaynak: <https://www.artsy.net/artwork/ryan-lytle-more-than-one-can-bear>

Tuğba Arabalı Koşar ve Örnek Çalışmaları

1980'de İzmir'de doğmuştur. 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayarak, 2002 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevliliğine atanmıştır. Yüksek lisansını 2007 yılında, Sanatta Yeterliliğini 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamlamıştır.

Tapestry sanatı, dokuma sanatı, lif sanatı, keçe sanatı, üç boyutlu sanatsal tekstiller ve tekstil de tasarımıyla bağlantılı diğer konularda çalışmaları olan Koşar'ın, alanında yayımlanan ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunmaktadır. Eserleri, kişisel sergilerinin yanı sıra birçok ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilerde yer almıştır



Şekil 6: Tuba Arabalı'ya ait çalışmalar

SONUÇ

Keçe, bir malzeme olarak çağdaş sanat üzerinde çeşitli şekillerde etkili olmuştur. Etkisi diğer bazı sanatsal malzemeler kadar yaygın veya belirgin olmasa da, sanatçılar tarafından benzersiz ve ilginç eserler yaratmak için kullanılmıştır. Çağdaş sanat da el sanatlarına yeni bir anlam ve ifade biçimi kazandırmıştır. El sanatları, çağdaş sanatın bir parçası olarak yorumlanabilir veya tam tersi, çağdaş sanat el sanatlarından ilham alabilmektedir. Çağdaş sanatın keçe sanatına olan etkisi oldukça önemli bir konudur. Çağdaş sanatçılar, geleneksel malzemeleri sınırları zorlayarak ve yeni tekniklerle birleştirerek keçeyi yeniden tanımlamışlardır. Keçenin esnekliği ve dokusal zenginliği, çağdaş sanatçılara yeni ifade olanakları sunmuş ve bu iki sanat dalının etkileşimi sonucunda özgün eserler ortaya çıkmıştır. Ayrıca, bu etkileşim, geleneksel el sanatlarının ve el işçiliğinin çağdaş sanatla nasıl bir arada var olabileceğini göstermektedir.

Keçe, sanata duyusal bir boyut katabilen yumuşak, dokunulabilir bir malzemedir. Sanatçılar, izleyicinin dokunma duygusunu harekete geçiren dokulu yüzeyler oluşturmak için keçe kullanmışlardır. Keçenin bükülebilirliği ve esnekliği, onun heykel ve enstalasyon sanatı alanları için uygun bir malzemedir. Sanatçılar keçeyi hem görsel olarak çarpıcı hem de fiziksel olarak ilgi çekici olabilen üç boyutlu formlar ve yapılar oluşturmak için kullanılmaktadırlar.

Güncel sanatın sürekli gelişen bir alan olduğunu ve yeni sanatsal pratikler ve bakış açıları ortaya çıktıkça tanımının da değişmeye devam edebileceğini belirtmek önemlidir. "Çağdaş" terimi kullanıldığı zamana göredir ve zaman ilerledikçe değişime tabidir.

Çağdaş sanat bağlamında keçe, sanatçılar tarafından sürdürülebilirlik açısından çevreyle ilgili kaygılar ve tüketim kültürü hakkında yorum yapan eserler yaratmak için keçe malzemelerini kullanmakta ve geri dönüşüm örnekleri vermektedirler.

Keçe çağdaş sanatta kendine yer bulmuş olsa da, kullanımı ve etkisi sanatçının vizyonuna ve kullanıldığı özel bağlama göre büyük farklılıklar gösterebilir. Her sanatsal araçta olduğu gibi, keçenin çağdaş sanattaki önemi de sonuçta onunla çalışmayı seçen sanatçıların yaratıcılığı ve niyetleriyle ortaya çıkmaktadır.

KAYNAKÇA

Atış Özhekim, Didem. 2009. "Keçenin Hikâyesi ve Sanatsal Üretimler." Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks 1.1 123-133.

Bozkurt, H. (2010). Manisa ili Kula ilçesi el sanatları. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara

Çeliker, D. 2011. Geçmişten Günümüze Türklerde Keçecilik ve Keçe Yapımında Yeni Teknikler, Kaynak: <https://dergipark.org.tr>, Erişim Tarihi: (10.01.2020).

Ergür, A. 2002. Tekstil Terimleri Sözlüğü, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.

Gürçay, H. 1966. Keçe Ve Keçecilik, Türk Etnografya Dergisi. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Eski Eserler Ve Müzeler Genel Müdürlüğü. Türk Tarih Kurumu Basımevi. Sayı: 9

Işık, Y. 2012. Tunceli El Sanatları. Anıt Matbaa Yayınları. Tunceli Valiliği.

Kahveci, M. 1998. 21.Yüzyıla Giren Geleneksel El Sanatları Ankara.

Seyirci, M., ve Ahmet T.. 1999. "Anadolu'da Keçecilik." Erdem 10.30 577-597.

Sürür, A., 1994. 21. Yüzyılda Geleneksel Türk El Sanatları için Öneri ve Önlemler, Kamu ve Kuruluşlarla Orta Öğretimde, Üniversitelerde El sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu Bildirileri. İzmir: 18- 20 Kasım 1992. Türk Tarih Kurumu Basımevi.

İnternet Kaynağı

<https://mymodernmet.com/what-is-contemporary-art-definition/>

<http://www.dartgaleri.com.tr/sanatci/nesrin-yesilmen/>

<https://sanatokur.com/portfolyo-s-tugba-arabali-kosar/>

http://turkoloji.cu.edu.tr/halkbilim/mucella_kahveci_21.yuzyila%20girenken_geleneksel_turk_el_sanatlari.pdf adresinden 24.05.2010'da alınmıştır.