

KABAK KEMANE İLE İLGİLİ AKADEMİK YAYINLARIN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ

Bibliometric Analysis Of Academic Publications Related To Kabak Kemane

Öğr. Gör. Ersin YILDIRIMER

Gaziantep Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Temel Bilimler Bölümü, Gaziantep/TÜRKİYE

ORCID ID: 0000-0003-4893-8228

Dr. Öğr. Üyesi Hasan DELEN

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi, Müzik Teknolojileri Bölümü, Ankara/TÜRKİYE

ORCID ID : 0000-0001-6202-2211

ÖZET

Teknoloji ve bilimin her geçen gün gelişmesiyle müzik temel alanı başlıgında; müzik eğitimi, icra teknikleri, organolojik, metodolojik vs. çalışmaların da doğru orantılı olarak geliştiği söylenebilir. Eğitim kurumları tarafından bu gelişmeler öğrenim gören bireylere ulaştırılıyor olsa da tüm bireylerin faydalanabilmesi açısından bilimsel yayınlar büyük önem taşımaktadır. Bu yayınların yayın türleri, konuları, yayın yerleri, yayın yılları, atıf sayıları, verimliliği gibi durumlarının analizi hem bireyler hem de araştırmacılar için fayda sağlamaktadır.

Bu araştırmanın amacı, kabak kemane ile ilgili yapılmış yayınların konusu, yayın yılı, yayın türü vb. niteliklerini analiz etmek ve araştırmacıların faydalanabilmesi için literatüre katkı sağlamaktır. Araştırmanın evrenini kabak kemane ile ilgili akademik yayınlar oluşturmaktadır ve araştırmada tüm evrene ulaşılmıştır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden genel tarama modeli uygulanmıştır. Belgesel tarama tekniğiyle toplanılan veriler SPSS 22.0 paket programıyla çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda, yayın türünün çoğunlukla makale ve bildiri olduğu, yayın yerinin lisansüstü tez bazında çoğunlukla İstanbul Teknik Üniversitesi ve Sosyal Bilimler Enstitülerinde yayınlandığı, araştırma yöntemlerinin yoğunlukla nitel araştırma yöntemleri olduğu, çoğunlukla 2019 yılında yayınlandığı ve 2016 yılı itibarıyla yayın sayısının arttığı, çoğunlukla organoloji ve çalgı eğitimi konularını içerdiği ve yoğun olarak doküman tarama ve görüşme tekniklerinin kullanıldığı sonuçları elde edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Kabak Kemane, Kemane, Bibliyometrik Analiz

ABSTRACT

With the current developments of technology and science, music education, performance techniques, organological, methodological studies might be declared to have developed in direct proportion in the title of the basic area of music. Although these developments are being delivered to individuals studying by educational institutions, scientific publications are of great importance for the benefit of all individuals. Conducting analyses of the status of publications such as types, topics, locations, years, and citation frequency of the publications, effectiveness is beneficial for both individuals and researchers. The purpose of this research is to contribute to the literature by analyzing the qualifications of the publications about kabak kemane, based on factors such as year of publication, type of publication, and so on, in addition to benefit researchers.

Academic publications included in this study are about Kabak kemane constitute, and the study covers the entire related literature. In this study, general screening model, one of the qualitative research methods, was applied. The data collected with the documentary scanning technique has been analyzed with SPSS 22.0 package program. As a result of the research, several findings have been observed about the studies reviewed. The type of publication is mostly articles and papers and a great proportion of them are published in Istanbul Technical University and Social Sciences Institutes on the basis of postgraduate thesis. Research methods are mostly qualitative research methods and most of the studies are published in 2019. The number of publications has increased as of 2016 mostly are about topics organology and instrument training, and document scanning and interview techniques are heavily used.

Key Words: Kabak Kemane, Kemane, Bibliometric Analysis

1. GİRİŞ

Doğanın en belirgin kanıtı olarak vurgulanan sesler ve titreşimler müziğin temel malzemesini oluşturmaktadır. Doğanın seslerine büyük önem ve anlam yükleyen ilk insanlar, gördüklerini ve yaşadıklarını sesleri kullanarak adlandırmıştır (Selanik, 1996: 2-3). Bu bilgiler ışığında müzik için insanoğlunun varoluşu öncesinde ham maddesini (ses) doğada barındırmış ve insanoğlu faktörüyle bu ham maddenin işlenmesi sonucunda adeta bir cevhere dönüşmüş sanat tanımlaması yapılabilir. Her toplum bu cevheri kendine göre işleyip farklı müzik türlerini ortaya çıkarmıştır. Tarih boyunca kendilerine özgü

çalğılar üretip kendilerine özgü müziklerini icra etmişlerdir. Teknoloji ve bilimin her geçen gün gelişmesiyle müzik temel alanı başlığında; müzik eğitimi, icra teknikleri, organolojik, metodolojik vs. çalışmaların da doğru orantılı olarak geliştiği söylenebilir. Eğitim kurumları tarafından bu gelişmeler öğrenim gören bireylere ulaştırılıyor olsa da tüm bireylerin faydalanabilmesi açısından bilimsel yayınlar büyük önem taşımaktadır. Bu yayınların yayın türleri, konuları, yayın yerleri, yayın yılları, atıf sayıları, verimliliği gibi durumlarının analizi hem bireyler hem de araştırmacılar için fayda sağlamaktadır. İstatistiksel şekilde belirtilen bu durumların analizi bibliyometri teriminin konusu dâhilindedir.

Bibliyometri, istatistiksel ve matematiksel yöntemlerin kitaplar ve diğer yayın ortamlarına (tez, makale, bildiri vb.) uygulanması olarak tanımlanmaktadır (Pritchard, 1969: 348). “*Bibliyometri, bilimsel çalışmaların, yazar, konu, atıf yapılan yazar, atıf yapılan kaynaklar gibi verilerin istatistiksel olarak incelenmesi ile ilgilenmekte, elde edilen istatistiksel sonuçlar doğrultusunda belirli bir disipline ait genel yapının ortaya konmasını mümkün kılmaktadır*” (Akt. Önal, 2017: 1080). Yapılan bibliyometrik analizler yayınların etkinliğini net bir şekilde ortaya koymaktadır (Al, 2008: 18). Koehler (2001), bibliyometri ile ilgilenen araştırmacıların:

- ✓ Atıf analizi üzerine çalışanlar,
- ✓ Ortak atıf (co-citation) analizi üzerine odaklananlar,
- ✓ Kişilerin, kurumların ya da ülkelerin verimliliği ile ilgilenenler,
- ✓ Kitap, makale, patent gibi bilgi ürünleri ile ilişkili çalışma yapanlar, şeklinde dört gruba ayrılabilceğini belirtmiştir.

Araştırmamızda kabak kemane ile ilgili akademik yayınların bibliyometrik analizine yer verilmiştir.

Alan ile ilgili literatür ele alındığında, Özay (2017) araştırmasında Türkiye’de çeşitli üniversitelerde kabak kemane ile ilgili yazılmış lisansüstü tezleri tespit edip sınıflandırmıştır. Bildirinin içeriği incelendiğinde bibliyometrik analiz olduğu yorumlanmaktadır. Yapılan literatür çalışması sonucunda 9 adet teze ulaşılmıştır. Tezler akademik düzeylerine, üniversitelerine, enstitülerine, yıllarına, danışman unvanlarına, araştırmacının cinsiyetine ve konularına göre incelenmiştir. Araştırma bulguları doğrultusunda kabak kemane ile ilgili yazılmış lisansüstü tezlerin çoğunlukla; yüksek lisans türünde olduğu, İstanbul Teknik Üniversitesinde yoğunlaştığı, Sosyal Bilimler Enstitülerinde çalışıldığı, 1994 yılında yapıldığı, yardımcı doçent doktor (dr. ögr. üyesi) unvanı olan danışmanlarca yürütüldüğü, erkek araştırmacılarca hazırlandığı ve konu alanlarının çalgı bilimi üzerine olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

1.1.Problem Durumu

Araştırmamızın problem cümlesini, “Kabak kemane ile ilgili yayınların bibliyometrik analizi nasıldır?” sorusu oluşturmaktadır.

1.2.Araştırmanın Amacı

Araştırma kabak kemane ile ilgili yapılmış yayınların konusu, yayın yılı, yayın türü vb. niteliklerini analiz etmeyi ve araştırmacıların faydalanabilmesi için literatüre katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevap aranacaktır.

- ✓ Kabak kemane ile ilgili yayınların yayın türlerine göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Kabak kemane ile ilgili yayınların yayın yerlerine göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Kabak kemane ile ilgili yayınların araştırma yöntemlerine göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Kabak kemane ile ilgili yayınların yayın yıllarına göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Kabak kemane ile ilgili yayınların konularına göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Kabak kemane ile ilgili yayınların veri toplama tekniklerine göre dağılımı nasıldır?

1.3.Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Türkiye’de kabak kemane ile ilgili yayınlanmış akademik araştırmaları kapsamı, kabak kemaneyle ilgili kaynaklara tek bir çalışma ile ulaşılabilmesi açısından önem arz ettiği düşünülmektedir.

1.4.Varsayımlar ve Sınırlılıklar

Araştırmada yararlanılan dijital ortam kaynaklarının güvenilir olduğu varsayılmaktadır.

Araştırma; kabak kemane ile ilgili 2020 yılına kadar yayınlanmış, ulaşılabilen kitap, tez, makale, tam metin bildiriler ve akademik yayınlar içeren web sitelerinden; “YÖK Akademik”, “Ulusal Tez Merkezi”, “TRdizin”, “Dergipark”, “GoogleScholar”, “Researchgate” ve “Akademia” ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada “nitel araştırma” yöntemi kullanılmıştır.

Nitel araştırma yöntemi; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi bilgi toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik izlenen bir süreç olarak tanımlanmıştır (Yıldırım & Şimşek, 2005: 39).

2.1.Araştırmanın Modeli

Araştırma, genel tarama modelidir.

Genel tarama modeli, “...çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2019: 111) olarak tanımlanmıştır.

2.2.Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini kabak kemane ile ilgili akademik yayınlar oluşturmaktadır. Araştırmada tüm evrene ulaşılmıştır.

2.3.Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri

Bu araştırmada verilere “belgesel tarama” tekniğiyle ulaşılmıştır. Belgesel tarama, “...var olan kayıt ve belgelerden veri toplama tekniği...” (Karasar, 2019: 229) olarak tanımlanmıştır.

2.4.Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmamızda bibliyometrik analizini yapacağımız lisansüstü tezlere yüksek öğretim kurumu ulusal tez merkezinden, kitaplara kişisel kütüphaneden, makale ve bildirilere dijital ortamlardan ulaşılmıştır. Erişim kısıtlaması veya internet ortamındaki sistemsel sorunlarla ulaşılamayan yayınlar ise ilgili araştırmacılarla görüşülerek temin edilmiştir. Elde edilen veriler SPSS 22.0 paket programına aktarılarak frekans ve yüzde değerleri tespit edilmiştir.

3. BULGULAR

Araştırmaya yönelik bulgular amaçlar doğrultusunda hazırlanmış olup soru cümleleriyle ilişkilendirilip belirtilmiştir.

3.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Kabak kemane ile ilgili akademik yayınların yayın türlerine göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular, aşağıda tablo destekli olarak verilmiştir.

Tablo 1. Kabak kemane ile ilgili akademik yayınların yayın türlerine göre dağılımı

| Yayın Türü | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-----------------------|------------|----------|
| Yüksek Lisans Tezi | 11 | 23,4 |
| Doktora Tezi | 4 | 8,5 |
| Sanatta Yeterlik Tezi | 1 | 2,1 |
| Makale | 12 | 25,5 |
| Bildiri | 12 | 25,5 |
| Kitap | 7 | 14,9 |
| Toplam | 47 | 100,0 |

Tablo 1’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili yayınlardan; 11’inin (%23,4) yüksek lisans tezi, 12’sinin (%25,5) makale, 12’sinin (%25,5) bildiri, 4’ünün (%8,5) doktora tezi, 7’sinin (%14,9) kitap ve 1’inin (%2,1) ise sanatta yeterlik tezi olduğu bulgusuna ulaşılmıştır.



3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Kabak kemane ile ilgili akademik yayınların yayın yerlerine göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular; lisansüstü tez, makale, bildiri ve kitap için farklı tablolar ile açıklanmıştır.

Tablo 2. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin yayın yerlerine göre dağılımı

| Yayın Türü(Lisansüstü Tez) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|---|------------|----------|
| Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü | 2 | 12,5 |
| Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü | 1 | 6,3 |
| Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü | 1 | 6,3 |
| Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü | 1 | 6,3 |
| Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 1 | 6,3 |
| Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 2 | 12,5 |
| Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 2 | 12,5 |
| İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 4 | 25,0 |
| Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü | 1 | 6,3 |
| Bakü Müzik Akademisi | 1 | 6,3 |
| Toplam | 16 | 100,0 |

Tablo 2’de görüldüğü üzere kabak kemaneyle ilgili lisansüstü tezlerin 4’ünün (%25,0) İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünde, 2’sinin (%12,5) Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde, 2’sinin (%12,5) Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde, 2’sinin (%12,5) Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde yayımlandığı bulgularına ulaşılmıştır. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bakü Müzik Akademisinde ise 1’er (%6,3) lisansüstü tezin yayımlandığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 3. Kabak kemane ile ilgili makalelerin yayın yerlerine göre dağılımı

| Yayın Türü(Makale) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|---|------------|----------|
| Eurasian Journal of Music and Dance | 1 | 8,3 |
| Ege Üniversitesi Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi | 1 | 8,3 |
| İnönü Üniversitesi Journal of Culture and Art | 2 | 16,7 |
| Journal of World of Turks | 1 | 8,3 |
| Sosyal Bilimler Dergisi | 1 | 8,3 |
| Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences | 1 | 8,3 |
| Yeni Türkiye Dergisi | 1 | 8,3 |
| Musiqi Dünyası | 2 | 16,7 |
| Porte Akademik | 1 | 8,3 |
| Harmony | 1 | 8,3 |
| Toplam | 12 | 100,0 |

Tablo 3’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili makalelerin, 2’sinin (%16,7) “İnönü Üniversitesi Journal of Culture and Art” dergisinde yayımlandığı, 2’sinin (%16,7) “Musiqi Dünyası” dergisinde yayımlandığı, “Eurasian Journal of Music and Dance”, “Ege Üniversitesi Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi”, “Journal of World of Turks”, “Sosyal Bilimler Dergisi”, “Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences”, “Yeni Türkiye”, “Porte Akademik” ve “Harmony” dergilerinde 1’er (%8,3) adet yayımlandığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4. Kabak kemane ile ilgili bildirilerin yayın yerlerine göre dağılımı

| Yayın Türü(Bildiri) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|--|------------|----------|
| 1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu | 1 | 8,3 |
| 1. Kafkas Halk Kültürü Kongresi | 1 | 8,3 |
| 4. Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu | 1 | 8,3 |
| Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri | 1 | 8,3 |
| 1. Burdur Sempozyumu | 1 | 8,3 |
| Uluslararası Sanat Kongresi | 1 | 8,3 |
| Halk Müziğinde Çalgılar Uluslararası Sempozyumu | 1 | 8,3 |
| 1. Teke Yöresi Sempozyumu | 1 | 8,3 |
| The Second International Conference-Competition in Musicology | 1 | 8,3 |
| Uluslararası Malatya Türk Halk Müziği Sempozyumu | 1 | 8,3 |
| Uluslararası Organoloji Kongresi | 1 | 8,3 |
| 8. Uluslararası Türksoylu Xalqların Musiqi Medeniyetinin Tedqiqi Problemleri Bilimsel Konferansı | 1 | 8,3 |
| Toplam | 12 | 100,0 |

Tablo 4’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili bildirilerin, “1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu”, “1. Kafkas Halk Kültürü Kongresi”, “4. Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu”, “Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri”, “1. Burdur Sempozyumu”, “Uluslararası Sanat Kongresi” ve “Halk Müziğinde Çalgılar Uluslararası Sempozyumu”, “1. Teke Yöresi Sempozyumu”, “The Second International Conference-Competition in Musicology”, “Uluslararası Organoloji Kongresi”, “8. Uluslararası Türksoylu Xalqların Musiqi Medeniyetinin Tedqiqi Problemleri Bilimsel Konferansı”nda olmak üzere 1’er adet (%8,3) yayımlandığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 5. Kabak kemane ile ilgili kitapların yayın yerlerine göre dağılımı

| Yayın Yeri (Kitap) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-------------------------------------|------------|----------|
| Ege Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü | 2 | 28,6 |
| Cinius Yayınları | 1 | 14,3 |
| Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları | 4 | 57,1 |
| Toplam | 7 | 100,0 |

Tablo 5’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili kitapların 4’ünün (%57,1) “Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları”, 2’sinin (%28,6) “Ege Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü”, 1’inin (%13,4) ise “Cinius Yayınları” tarafından yayımlandığı bulgularına ulaşılmıştır.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Kabak kemane ile ilgili yayınların araştırma yöntemlerine göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular; lisansüstü tez, makale, bildiri ve kitap için farklı tablolar ile açıklanmıştır.

Tablo 6. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin araştırma yöntemlerine göre dağılımı

| Araştırma Yöntemi (Lisansüstü Tez) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|------------------------------------|------------|----------|
| Nitel | 15 | 93,8 |
| Karma | 1 | 6,3 |
| Toplam | 16 | 100,0 |

Tablo 6’da görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin araştırma yöntemlerinin 15’inde (%93,8) “nitel” araştırma yöntemlerinin, 1’inde (%6,3) ise “karma” araştırma yönteminin kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 7. Kabak kemane ile ilgili makalelerin araştırma yöntemlerine göre dağılımı

| Araştırma Yöntemi (Makale) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|----------------------------|------------|----------|
| Nitel | 12 | 100,0 |

Tablo 7’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili 12 makalenin 12’sinde (%100) de “nitel” araştırma yöntemlerinin kullanıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 8. Kabak kemane ile ilgili bildirilerin araştırma yöntemlerine göre dağılımı

| Araştırma Yöntemi (Bildiri) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-----------------------------|------------|----------|
| Nitel | 11 | 91,7 |
| Karma | 1 | 8,3 |
| Toplam | 12 | 100,0 |

Tablo 8’de görüldüğü üzere kabak kemaneyle ilgili 12 bildirinin 11’inde (%91,7) “nitel” araştırma yöntemleri, 1’inde (%8,3) ise “karma” araştırma yönteminin kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 9. Kabak kemane ile ilgili kitapların araştırma yöntemlerine göre dağılımı

| Araştırma Yöntemi (Kitap) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|---------------------------|------------|----------|
| Nitel | 7 | 100,0 |

Tablo 9’da görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili 7 kitabın 7’sinde (%100) de “nitel” araştırma yöntemleri kullanılmıştır.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Kabak kemane ile ilgili yayınların yayın yıllarına göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular; lisansüstü tez, makale, bildiri ve kitap için farklı tablolar ile açıklanmıştır.

Tablo 10. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin yayın yıllarına göre dağılımı

| Yayın Yılı (Lisansüstü Tez) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-----------------------------|------------|----------|
| 1993 | 1 | 6,3 |
| 1994 | 2 | 12,5 |
| 1998 | 1 | 6,3 |
| 2007 | 1 | 6,3 |
| 2009 | 1 | 6,3 |
| 2010 | 1 | 6,3 |
| 2013 | 1 | 6,3 |
| 2015 | 1 | 6,3 |
| 2016 | 1 | 6,3 |
| 2017 | 1 | 6,3 |
| 2018 | 3 | 18,8 |
| 2019 | 2 | 12,5 |
| Toplam | 16 | 100,0 |

Tablo 10’da görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin 3’ünün (%18,8) 2018 yılında, 2’sinin (%12,5) 2019 yılında, 2’sinin (%12,5) 1994 yılında yayınlandığı ve 1993, 1998, 2007, 2009, 2010, 2013, 2015, 2016 ve 2017 yıllarında ise 1’er (%6,3) adet lisansüstü tez yayınlandığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 11. Kabak kemane ile ilgili makalelerin yayın yıllarına göre dağılımı

| Yayın Yılı (Makale) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|---------------------|------------|----------|
| 2008 | 1 | 8,3 |
| 2009 | 1 | 8,3 |
| 2013 | 1 | 8,3 |
| 2014 | 1 | 8,3 |
| 2016 | 1 | 8,3 |
| 2017 | 2 | 16,7 |
| 2018 | 2 | 16,7 |
| 2019 | 3 | 25,0 |
| Toplam | 12 | 100,0 |

Tablo 11’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili makalelerin 3’ünün (%25,0) 2019 yılında yayınlandığı bulgusuna, 2017 ve 2018 yıllarında 2’şer (%16,7) adet makalenin yayınlandığı bulgusuna, 2008, 2009, 2013, 2014 ve 2016 yıllarında ise 1’er (%8,3) adet makale yayınlandığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 12. Kabak kemane ile ilgili bildirimlerin yayın yıllarına göre dağılımı

| Yayın Yılı (Bildiri) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|----------------------|------------|----------|
| 2005 | 1 | 8,3 |
| 2009 | 1 | 8,3 |
| 2011 | 2 | 16,7 |
| 2012 | 1 | 8,3 |
| 2014 | 1 | 8,3 |
| 2015 | 1 | 8,3 |
| 2016 | 1 | 8,3 |
| 2017 | 2 | 16,7 |
| 2018 | 1 | 8,3 |
| 2019 | 1 | 8,3 |
| Toplam | 12 | 100,0 |

Tablo 12’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili bildirimlerin 2’şer (%16,7) adedinin 2017 ve 2011 yıllarında yayınlandığı bulgusuna, 2005, 2009, 2012, 2014, 2015, 2016, 2018 ve 2019 yıllarında ise 1’er (%8,3) bildiri yayınlandığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 13. Kabak kemane ile ilgili kitapların yayın yıllarına göre dağılımı

| Yayın Yılı (Kitap) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|--------------------|------------|----------|
| 2019 | 6 | 85,7 |
| 2010 | 1 | 14,3 |
| Toplam | 7 | 100,0 |

Tablo 13'te görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili kitapların 6'sının (%85,7) 2019 yılında, 1'inin (%14,3) ise 2010 yılında yayınlandığı bulgularına ulaşılmıştır.

3.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Kabak kemane ile ilgili yayınların konularına göre dağılımı nasıldır?” alt problemine ilişkin bulgular; lisansüstü tez, makale, bildiri ve kitap için farklı tablolar ile açıklanmıştır. Konu grupları tezler detaylı bir şekilde incelendikten sonra oluşturulmuştur. Yayınlarında birden fazla konu grubuna girebilecek araştırmalar olduğu saptanmıştır. Bu nedenle konu dağılımlarını gösteren tablolarda birden fazla konu grubuna dâhil edilmiş araştırmalar bulunmaktadır.

Tablo 14. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin konularına göre dağılımı

| Konu (Lisansüstü Tez) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|----------------------------------|------------|----------|
| Çalgı Eğitimi | 5 | 23,8 |
| Organoloji | 8 | 38,1 |
| İcra Teknikleri | 5 | 23,8 |
| Çalgı Etkileşimi/Karşılaştırması | 2 | 9,5 |
| Metodoloji | 1 | 4,8 |
| Toplam | 21 | 100,0 |

Tablo 14'te görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin 8'inin (%38,1) organoloji, 5'inin (%23,8) çalgı eğitimi, 5'inin (%23,8) icra teknikleri, 2'sinin (%9,5) çalgı etkileşimi/karşılaştırması, 1'inin (%4,8) ise metodoloji konularını içerdiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 15. Kabak Kemane ile ilgili makalelerin konularına göre dağılımı

| Konu (Makale) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-------------------|------------|----------|
| Çalgı Eğitimi | 3 | 20,0 |
| Organoloji | 9 | 60,0 |
| İcra Teknikleri | 2 | 13,3 |
| Müzik Teknojileri | 1 | 6,7 |
| Toplam | 15 | 100,0 |

Tablo 15'te görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili makalelerin 9'unun (%60,0) organoloji, 3'ünün (%20,0) çalgı eğitimi, 2'sinin (%13,3) icra teknikleri, 1'inin (%6,7) ise müzik teknolojileri konularını içerdiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 16. Kabak Kemane ile ilgili bildirilerin konularına göre dağılımı

| Konu (Bildiri) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|----------------------------------|------------|----------|
| Çalgı Eğitimi | 5 | 31,3 |
| Organoloji | 4 | 25,0 |
| İcra Teknikleri | 2 | 12,5 |
| Çalgı Etkileşimi/Karşılaştırması | 3 | 18,8 |
| Metodoloji | 1 | 6,3 |
| Yayın İncelemesi | 1 | 6,3 |
| Toplam | 16 | 100,0 |

Tablo 16'da belirtildiği üzere kabak kemane ile ilgili bildirilerin 5'inin (%31,3) çalgı eğitimi, 4'ünün (%25,0) organoloji, 2'sinin (%12,5) icra teknikleri, 1'inin (%6,3) çalgı etkileşimi/karşılaştırması, 1'inin (%6,3) ise yayın incelemesi konularını içerdiği bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 17. Kabak kemane ile ilgili kitapların konularına göre dağılımı

| Konu (Kitap) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-----------------|------------|----------|
| Çalgı Eğitimi | 6 | 42,9 |
| Organoloji | 1 | 7,1 |
| İcra Teknikleri | 1 | 7,1 |
| Metodoloji | 6 | 42,9 |
| Toplam | 14 | 100,0 |

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili kitapların 6'sar (%42,9) adedi çalgı eğitimi ve metodoloji konularını, 1'er (%7,1) adedi ise icra teknikleri ve organoloji konularını içerdiği bulgularına ulaşılmıştır.

3.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Kabak kemane ile ilgili yayınların veri toplama tekniklerine göre dağılımı nasıldır?" alt problemine ilişkin bulgular; lisansüstü tez, makale, bildiri ve kitap için farklı tablolar ile açıklanmıştır. Bazı araştırmacılar yayınlarında birden fazla veri toplama tekniği kullanmışlardır. Bu nedenle veri toplama tekniği dağılımlarını gösteren tablolarda birden fazla veri toplama tekniğine dâhil edilmiş araştırmalar bulunmaktadır.

Tablo 18. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin veri toplama tekniklerine göre dağılımı

| Veri Toplama Tekniği (Lisansüstü Tez) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|---------------------------------------|------------|----------|
| Görüşme | 10 | 38,5 |
| Gözlem | 4 | 15,4 |
| Doküman Tarama | 9 | 34,6 |
| Deney | 3 | 11,5 |
| Toplam | 26 | 100,0 |

Tablo 18’de belirtildiği üzere kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin 10’unda (%38,5) görüşme tekniği, 9’unda (%34,6) doküman tarama tekniği, 4’ünde (%15,4) gözlem ve 3’ünde (%11,5) deney tekniği kullanıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 19. Kabak kemane ile ilgili makalelerin veri toplama tekniklerine göre dağılımı

| Veri Toplama Tekniği (Makale) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|-------------------------------|------------|----------|
| Görüşme | 5 | 35,7 |
| Doküman Tarama | 8 | 57,1 |
| Deney | 1 | 7,1 |
| Toplam | 14 | 100,0 |

Tablo 19’da görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili makalelerin 8’inde (%57,2) doküman tarama tekniği, 5’inde (%35,7) görüşme tekniği ve 1’inde (%7,1) deney tekniği kullanıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 20. Kabak kemane ile ilgili bildirilerin veri toplama tekniklerine göre dağılımı

| Veri Toplama Tekniği (Bildiri) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|--------------------------------|------------|----------|
| Görüşme | 6 | 42,9 |
| Gözlem | 2 | 14,3 |
| Doküman Tarama | 6 | 42,9 |
| Toplam | 14 | 100,0 |

Tablo 20’de belirtildiği üzere kabak kemane ile ilgili bildirimlerde 6’şar (%42,9) adet görüşme ve doküman tarama tekniğinin kullanıldığı, 2’ sinde (%14,3) ise gözlem tekniğinin kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 21. Kabak kemane ile ilgili kitapların veri toplama tekniklerine göre dağılımı

| Veri Toplama Tekniği (Kitap) | Frekans(f) | Yüzde(%) |
|------------------------------|------------|----------|
| Görüşme | 1 | 11,1 |
| Gözlem | 1 | 11,1 |
| Doküman Tarama | 7 | 77,8 |
| Toplam | 9 | 100,0 |

Tablo 21’de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili kitapların 7’sinde (%77,8) doküman tarama tekniği, 1’er (%11,1) adedinde ise gözlem ve görüşme tekniklerinin kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

4. SONUÇ, ÖNERİ VE TARTIŞMA

Araştırmada 1993-2020 yılları arasında kabak kemane ile ilgili toplam 47 akademik yayının olduğu tespit edilip aşağıdaki tabloda bu yayınlara yer verilmiştir.

Tablo 22. Araştırmamız Sonucunda Tespit Edilen Yayınlar

| YIL | YAZAR | YAYIN TÜRÜ | YAYIN ADI |
|------|--|-----------------------|---|
| 1993 | S. Yücel Açın | Y. Lisans Tezi | Türk halk müziği yaylı sazlarından kemanenin doğuşu, yapımı ve ailesinin oluşması |
| 1994 | Gültekin Şener | Y. Lisans Tezi | Türk halk müziği yaylı sazlarından kemane'nin yapısı -pozisyon problemleri ve eğitimi |
| 1994 | Veyis Yeğin | Y. Lisans Tezi | Kemanede yeni yapım teknikleri |
| 1998 | S. Yücel Açın | Sanatta Yeterlik Tezi | Türk halk müziği sazlarından bağlama ve kemanenin son yapım teknikleri |
| 2005 | Tülin Değirmenci, Çetin Koruk, Beste Esen, Uğur Özek | Bildiri | Burdur’ da kabak kemane yapımıcılığı, ulusal pazardaki yeri |

| | | | |
|------|--|----------------|---|
| 2007 | Ali HaykadKulaboğa | Y. Lisans Tezi | Ege bölgesi türkülerinin Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü'nde verilmekte olan kabak kemane eğitimine uygulanabilirliği ve bu çalışmanın uzmanlar tarafından değerlendirilmesi |
| 2008 | Kadir Verim | Makale | Türkiye'de kemane |
| 2009 | Kadir Verim | Makale | Kemane çeşitleri ve özellikleri |
| 2009 | Özgür Çelik | Y. Lisans Tezi | Türk dünyasında üç yaylı çalgı: Kalkobız, kamaça ve kabak kemane üzerinde bir inceleme |
| 2009 | Özgür Çelik | Bildiri | Bir kabak kemane yapım ustası: Halil Çelik |
| 2010 | Ozan Bircan | Y. Lisans Tezi | Kemane icrasında artikülasyon ve yay uygulamaları |
| 2010 | Özgür Çelik | Kitap | Türk dünyasında üç yaylı çalgı: Kalkobız, kamaça ve kabak kemane |
| 2011 | Kadir Verim | Bildiri | Kemanenin yapısal eksikliklerinin icra üzerine olumsuz etkileri |
| 2011 | Kadir Verim | Bildiri | Türk müziği devlet konservatuarlarında kemane eğitiminde görülen başlıca problemler |
| 2012 | Kadir Verim | Bildiri | Asya ve Anadolu'nun Spike-Fieddle'ları; Kemane ve Kamaça |
| 2013 | Mehmet Şimşek | Y. Lisans Tezi | Teke yöresi Burdur ili mahalli kemane icracılarının yöresel kemane çalım teknikleri |
| 2013 | Kadir Verim | Makale | Teke bölgesinde kabak kemane ve Yörük kemesi |
| 2014 | Kadir Verim | Makale | Kemane/Kamaça tipli analoji çalgı aletlerinin elmi menbelerde yeri |
| 2014 | Kadir Verim | Bildiri | Kemane ve kamaça eğitiminin mukayesesi |
| 2015 | Arslan Akyol, Serkan Özay | Bildiri | Teke bölgesi geleneksel çalgılardan kabak kemanenin ülkemizdeki eğitim uygulamaları ve bir metod önerisi |
| 2015 | Kadir Verim | Doktora Tezi | Türkiye – Azerbaycan kemane növləri ve onların ifaçılıq xüsusiyyətləri |
| 2016 | Semih Sezer | Y. Lisans Tezi | Kabak Kemane ile Azeri Kamaçası'nın yapı ve icra tekniği açısından karşılaştırılması |
| 2016 | Sinan Haşhaş, Ünal İmik | Makale | Türk halk çalgı yapımında yenilikçi denemeler; "cümbe", "yaylı bağlama", "bas kabak kemane", "kabak tekneli cura" |
| 2016 | Serkan Özay, Arslan Akyol | Bildiri | Geleneksel çalgılarımızdan kabak kemanenin gelişimi, eğitimi, bir kemane ailesi oluşturma çalışmaları ve uygulamaları. |
| 2017 | Aslı Şen Yürek | Y. Lisans Tezi | Kabak kemane çalgısı için başlangıç düzeyinde bir çalışma sistematığı önerisi |
| 2017 | Arslan Akyol | Makale | Kabak kemanenin dünü bugünü ve yarını |
| 2017 | Özgür Çelik | Makale | Kitle iletişim araçları sayesinde yerelden ulusala taşınan bir çalgı: kabak kemane |
| 2017 | Levent Değirmencioglu, Ercan Durmaz | Bildiri | Türkiye'de, lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi verilen kurumlardaki kemane eğitimine ilişkin bir durum değerlendirmesi |
| 2017 | Serkan Özay | Bildiri | Türkiye'de kabak kemane üzerine yapılmış tezlerin incelenmesi |
| 2018 | Deniz Dinçel | Y. Lisans Tezi | Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kemane eğitiminin incelenmesi |
| 2018 | Timur Eşigül | Doktora Tezi | Orta Anadolu Abdalları'nın keman icra özelliklerinin tespiti ve kabak kemane'ye uyarlanması |
| 2018 | Özgür Çelik | Doktora Tezi | Batı Anadolu'da kabak kemane ve icra geleneği |
| 2018 | Zekeriya Başarslan | Makale | Kardeş çalgılarımızdan kamaça, kemane, gyjak, rebab, ıklığ ve eğitimde ortak kullanım düşüncesi |
| 2018 | Deniz Dinçel | Makale | Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kemane eğitiminin incelenmesi |
| 2018 | Arslan Akyol | Bildiri | Kafkas kamaçası ile anadolu kabak kemesinin etkileşimi |
| 2019 | M. Atakan Türüdü | Y. Lisans Tezi | Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında kemanenin yeri ve eğitim müfredatının öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi |
| 2019 | Avşar Yengin | Doktora Tezi | Kabak kemane eğitiminde teke yöresi tavrının uygulanabilirliği |
| 2019 | Ersin Yıldırım, Hasan Delen | Makale | Profesyonel stüdyolarda görev alan kabak kemane sanatçıların kayıt tecrübelerine yönelik bir araştırma |
| 2019 | Gültekin Şener | Makale | Kabak kemane'nin tarihsel süreci ve bugünü |
| 2019 | Özgür Çelik | Makale | Kabak kemane için pozisyon değiştirme önerileri |
| 2019 | Avşar Yengin, Gökhan Özdemir | Bildiri | Kabak kemane eğitiminde teke yöresi tavrının uygulanabilirliği |
| 2019 | Özgür Çelik | Kitap | Kabak kemane metodu- 1 |
| 2019 | Cafer Nazlıbaş, Mehmet Zeki Halhallı | Kitap | Kabak kemane metodu 1 |
| 2019 | Fatih Dengiz, Doğan Tahsin Başaran, Gülşen Özdemir Koç | Kitap | Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Kemane 9 |
| 2019 | Fatih Dengiz, Doğan Tahsin Başaran, Gülşen Özdemir Koç | Kitap | Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Kemane 10 |
| 2019 | Fatih Dengiz, Doğan Tahsin Başaran, Gülşen Özdemir Koç | Kitap | Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Kemane 11 |
| 2019 | Fatih Dengiz, Doğan Tahsin Başaran, Gülşen Özdemir Koç | Kitap | Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Kemane 12 |

Bu tespit doğrultusunda:

1. Kabak kemane ile ilgili akademik yayınların %25,5'ini makalelerin, %25,5'ini bildirilerin, %23,4'ünü yüksek lisans tezlerinin, %14,9'unu kitapların, %8,5'ini doktora tezlerinin, %2,1'ini ise sanatta yeterlik tezinin oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır.

2. Kabak kemaneyle ilgili lisansüstü tezlerin; %25,'inin İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde, %12,5'lik oranlarla Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde, %6,3'lük oranlarla Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bakü Müzik Akademisinde yayınlandığı sonucuna, makalelerin; %16,7'lik oranlarla "İnönü Üniversitesi Journal of Culture and Art" ve "Müziği Dünyası" dergilerinde, %8,3'lük oranlarla "Eurasian Journal of Music and Dance", "Ege Üniversitesi Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi", "Journal of World of Turks", "Sosyal Bilimler Dergisi", "Journal of Social, Humanities and Administrative Sciences", "Yeni Türkiye", "Porte Akademik" ve "Harmony" dergilerinde yayınlandığı sonucuna, bildirilerin; %8,3'lük oranlarla "1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu", "1. Kafkas Halk Kültürü Kongresi", "4. Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu", "Uluslararası Cumhuriyet Sanat Günleri", "1. Burdur Sempozyumu", "Uluslararası Sanat Kongresi" ve "Halk Müziğinde Çalgılar Uluslararası Sempozyumu", "1. Teke Yöresi Sempozyumu", "The Second International Conference-Competition in Musicology", "Uluslararası Organoloji Kongresi", "8. Uluslararası Türksoylu Xalqların Müziği Medeniyetinin Tedqiqi Problemleri Bilimsel Konferansı"nda yayınlandığı sonucuna, kitapların; %57,1'inin "Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları", %28,6'sının "Ege Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü", %13,4'ünün "Cinius Yayınları" tarafından yayınlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

3. Lisansüstü tezlerin; %93,8'inde nitel araştırma yöntemlerinin, %6,3'ünde ise karma araştırma yöntemlerinin kullanıldığı, bildirilerin; %91,7'sinde nitel araştırma yöntemlerinin, %8,3'ünde karma araştırma yöntemlerinin kullanıldığı, makale ve kitapların %100' ünde nitel araştırma tekniklerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

4. Lisansüstü tezlerin; %18,8'inin 2018 yılında, %12,5'inin 2019 yılında, %12,5'inin 1994 yılında, %6,3'lük oranlarla 1993, 1998, 2007, 2009, 2010, 2013, 2015, 2016 ve 2017 yıllarında yayınlandığı sonucuna, makalelerin; %25'inin 2019 yılında, %16,7'lik oranlarla 2017 ve 2018 yıllarında, %12,5'lik oranlarla 2008, 2009, 2013, 2014 ve 2016 yıllarında yayınlandığı sonucuna, bildirilerin; %16,7'lik oranlarla 2011 ve 2017 yıllarında, %8,3'lük oranlarla 2005, 2009, 2012, 2014, 2015, 2016, 2018 ve 2019 yıllarında yayınlandığı sonucuna, kitapların; %85,7'sinin 2019 yılında, %14,3'ünün 2010 yılında yayınlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

5. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerin; %38,1'inin organoloji, %23,8'lik oranlarla çalgı eğitimi ve icra teknikleri, %9,5'inin çalgı etkileşimi/karşılaştırması, %4,8'inin metodoloji konularını içerdiği sonucuna, makalelerin; %60'ının organoloji, %20'sinin çalgı eğitimi, %13,3'ünün icra teknikleri, %6,7'sinin müzik teknolojileri konularını içerdiği sonucuna, bildirilerin; %31,3'ünün çalgı eğitimi, %25'inin organoloji, %12,5'inin icra teknikleri, %6,3'lük oranlarla çalgı etkileşimi/karşılaştırması ve yayın incelemesi konularını içerdiği sonucuna, kitapların, %42,9'luk oranlarla çalgı eğitimi ve metodoloji, %7,1'lik oranlarla icra teknikleri ve organoloji konularını içerdiği sonucuna ulaşılmıştır.

6. Kabak kemane ile ilgili lisansüstü tezlerde; %38,5'inde görüşme tekniği, %34,6'sında doküman tarama tekniği, %15,4'ünde gözlem ve %11,5'inde deney tekniği kullanıldığı sonucuna, makalelerde; %57,2'sinde doküman tarama tekniği, %35,7'sinde görüşme tekniği ve %7,1'inde deney tekniği kullanıldığı sonucuna, bildirilerde; %42,9'luk oranlarla görüşme ve doküman tarama tekniklerinin kullanıldığı, %14,3'lük oranlarla gözlem tekniğinin kullanıldığı sonucuna, kitaplarda; %77,8 oranında doküman tarama tekniği, %11,1'lik oranlarla gözlem ve görüşme tekniklerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonucunda kitapların tamamında doküman tarama tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Metodolojik kitaplarda etütlere rastlanmış olup, etütlerin elde edilmesinde herhangi bir veri toplama tekniğine rastlanmamıştır.

Tablo 4. 21'de görüldüğü üzere kabak kemane ile ilgili kitapların 7'sinde (%77,8) doküman tarama tekniği, 1'er (%11,1) adedinde ise gözlem ve görüşme tekniklerinin kullanıldığı bulgularına ulaşılmıştır.



Kabak kemane ile ilgili yayınların bibliyometrik analizine genel olarak bakıldığında akademik yayınların:

- ✓ Yayın türünün çoğunlukla makale ve bildiri olduğu,
- ✓ Yayın yerinin lisansüstü tez bazında çoğunlukla İstanbul Teknik Üniversitesi ve Sosyal Bilimler Enstitülerinde yayımlandığı,
- ✓ Araştırma yöntemlerinin yoğunlukla nitel araştırma yöntemleri olduğu,
- ✓ Çoğunlukla 2019 yılında yayımlandığı ve 2016 yılı itibariyle yayın sayısının arttığı,
- ✓ Çoğunlukla organoloji ve çalgı eğitimi konularını içerdiği,
- ✓ Yoğun olarak döküman tarama ve gözlem teknikleri kullanıldığı sonuçları elde edilmiştir.

Ayrıca araştırmada 1 kitap, 1 makale ve 2 bildirin lisansüstü tezlerden türetildiği tespit edilmiştir.

Özay (2017) Türkiye’de çeşitli üniversitelerde kabak kemane ile ilgili 1993-2017 yılları arasında yazılmış lisansüstü tezleri tespit edip sınıflandırmıştır. Belirtilen tarihler sınırında, Özay’ın araştırma sonuçları araştırmamızla örtüşmektedir.

Araştırma önerileri aşağıda maddeler halinde verilmiştir.

- ✓ Farklı çalgı aletlerinin akademik yayınları için bibliyometrik analiz çalışmaları yapılabilir.
- ✓ Kabak kemane özelinde Müzik Teknolojileri ve İcra Teknikleri konularında daha az çalışma olduğundan bu konularla ilgili araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

Al, U. (2008). *Türkiye’nin Bilimsel Yayın Politikası: Atıf Dizinlerine Dayalı Bibliyometrik Bir Yaklaşım*, Doktora Tezi, HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Karasar, N. (2019). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler* (34. Baskı). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Koehler, W. (2001). Information science as “LittleScience”: The implications of a bibliometric analysis of the Journal of the American Society for Information Science. *Scientometrics*, 51(1), 117-132.

Önal, G. F. (2017). Bildirilerin Bibliyometrik Profili IX Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 1079–1097.

Özay, S. (2017). Türkiye’de Kabak Kemane Üzerine Yapılmış Tezlerin İncelenmesi, *4. Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, 647-652.

Pritchard, A. (1969). Statistical bibliography or bibliometrics?, *Journal of Documentation*, 25, 348-349.

Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Ankara: Doruk.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (6. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

