


Article Arrival : 10/12/2020

Published : 25.01.2021

Doi Number  <http://dx.doi.org/10.26449/sssj.2961>Reference  Nuhoğlu, K. & Ünal Akbulut, C. (2021). "Türkiye'de Yazılmış Elektro Gitar Metotlarına Genel Bakış ve Bir Metot İncelemesi" International Social Sciences Studies Journal, (e-ISSN:2587-1587) Vol:7, Issue:77; pp:367-372

TÜRKİYE'DE YAZILMIŞ ELEKTRO GİTAR METOTLARINA GENEL BAKIŞ VE BİR METOT İNCELEMESİ ¹

The Overview Look Of Electric Guitar Methods Written In Turkey: Examination Of A Method

Yüksek Lisans Öğrencisi, Kaan NUHOĞLU

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü, Tezli Yüksek Lisans, Esenler-İstanbul/TÜRKİYE

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-9970-0351>

Doç. Dr. E. Ceylan ÜNAL AKBULUT

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Esenler- İstanbul/TÜRKİYE

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-5108-7386>

ÖZET

Ülkemizde elektro gitar öğretim metotları konusunda Ahmet Seyfi Erkan, Burak İşbilen, Selim Işık, Aycan Karadaş ve Bora Uslusoy gibi müzisyenlerimiz önemli yaptığı çalışmalar yapmış, bunları kitap veya makale olarak yayınlamıştır. Bu çalışmada bu metotlar arasında ilk çalışmalardan biri olarak kabul edilen Ahmet Seyfi ERKAN'ın "Rock Gitar ve Teori" adlı çalışması karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Yazarın çalışmaları müzik dünyasında önemli değerlendirme kriterleri olarak kabul edilen öğreti stilleri, müzik tarzı içerikleri ve öğreti seviyeleri dikkate alınarak inceleme yapılmıştır. Araştırma ve inceleme yöntemi olarak betimsel yöntem ve tarihsel tarama yöntemi kullanılmıştır. Analiz ederken baz alınan ana parametre metodun başlangıç seviyesinden orta seviyeye gelinceye kadar enstrüman öğretiminde teknik ve teori konularında düzey yükseltmedeki basamaklandırma başarısı olmuştur. Analizlerde çıkan sonuçlar detaylı bir biçimde yazılmış ve son olarak da metotların karşılaştırması yapılmıştır.

Çalışmanın sonucunda metotların barındırdığı ortak içerikler, konu basamaklandırma başarısı ve elektro gitar öğretisine yaklaşım şekilleri yazılı ve tablolandırılmış biçimde sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Elektro Gitar, Metot, Basamaklandırma, Teknik

ABSTRACT

The musicians such as Ahmet Seyfi Erkan, Burak İşbilen, Selim Işık, Aycan Karadaş and Bora Uslusoy on electric guitar teaching methods in our country have done important studies and published them as books or articles. In this article was comparatively investigated the book that is considered to be one of the first written work on electric guitar training methods named as "Rock Guitar and Theory" by Ahmet Seyfi Erkan's in Turkey.

The author's studies were examined by taking into account the teaching styles, musical style and teaching levels, which are accepted as important evaluation criteria in the music world. Descriptive method and historical survey method were used as research and analysis methods. The main parameter used in the analysis was the success of the method in leveling up the technique and theory in instrument teaching from beginner to intermediate level. The main parameter used in the analysis was the success of the method in leveling up the technique and theory in instrument teaching from beginner to intermediate level. The results of the analyzes were written in detail and finally, the comparison of the methods was made.

As a result of the study, the common contents of the methods, the success of subject stratification and the approach to electric guitar teaching were presented in written and tabulated form.

Key words: Electro Guitar, Method, Leveling, Technique

¹ Bu araştırma Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi, Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

1. GİRİŞ

Elektro gitar modern müziğin en önemli icatlarından birisidir. Blues, Rock'n roll, Country, Heavy Metal hatta Caz, türü ne olursa olsun elektro gitar kendi karakteristiği olan çok yönlü bir müzik aletidir. Yüz yıldan daha az bir süre geçmişi olsa da bu zaman içerisinde bazı modelleri yıllarca aynı kalıp diğerleri değişimlere uğramıştır. Günümüzde de bu gelişme devam etmektedir ancak ne kadar değişse de köklerine daima sadık kalmıştır.

Elektro gitarın tarihi 1900'lü yılların başına dayanmaktadır. Elektroniğe meraklı bir müzisyen olan Paul Tutmarc, telefonlardaki elektronik devrelerden esinlenerek modern elektro gitarın temellerini atmıştır. Tutmarc, miknatıs yardımıyla gitar tellerinin titreşimini kuvvetlendiren bir mekanizma kurmuştur. Sonrasında manyetiğin icadı ve başta Fender ve Gibson olmak üzere öncü gitar şirketlerinin arge çalışmaları ışığında elektro gitar günümüz formuna ulaşmıştır (Millard, A. 2004; Dumoulin ve Gauzente 2013; Carfoot, 2006; Dökümcü, 2019).

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada Türkiye'de yazılmış tüm elektro gitar eğitim metotları karşılaştırmalı incelenmesi amaçlanmıştır. Ülkemizde bu konuda yapılan ilk çalışma olan bu araştırmada Ahmet Seyfi Erkan, Burak İşbilen, Selim Işık, Aycan Karadaş ve Bora Uslusoy gibi yazarların elektro gitar öğretim metotları konusunda yaptığı çalışmalar, yayınladıkları makale ve kitaplar incelenerek geniş kapsamlı değerlendirmeler yapılmış, ancak konunun genişliği ve bir makaleye sığmayacak olması nedeniyle bu makalede Ahmet Seyfi ERKAN'ın "Rock Gitar ve Teori" adlı çalışması karşılaştırmalı olarak incelenmiştir (Erkan, 2015).

1.2. Araştırmanın Önemi

Yapılan geniş literatür taraması sonucunda bu araştırmanın Türkiye'de Yazılmış Elektro Gitar Metotlarının Başlangıçtan Orta Seviyeye Kadar Enstrüman Öğretim Yöntemleri Bakımından Didaktik Açıdan İncelenmesi konusunda yapılan ilk çalışma olduğu görülmüştür.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Araştırmanın modelini Türkiye'de yazılmış metot kitapları üzerinde yapılan analitik incelemeler oluşturmaktadır. Bu çalışma betimsel yöntem ve tarihsel tarama teknikleri kullanılarak kaleme alınmıştır.

2.2. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veriler; Türkiye'de yazılmış ve yayınlanan tüm elektro gitar metot kitaplarından sağlanmıştır. Araştırmanın evrenini Türkiye'de yazılmış metot tüm kitapları ve Ahmet Seyfi Erkan'ın "Rock Gitar ve Teori" adlı çalışması oluşturmaktadır (Erkan, 2015). Araştırmanın örneklemini ise kitaplar hakkındaki didaktik incelemeler, metotların içerdiği ortak parametreler, genel değerlendirmeler, öğreti stilleri ve karşılaştırmalar oluşturmaktadır.

2.3. Araştırma ve Analiz Metodu

Araştırma metodu olarak betimsel yöntem ve tarihsel tarama yöntemi kullanılmıştır. İlk bölümde enstrümanın tarihçesi ve gelişiminden bahsedilmiş, ardından metotlar analiz edilmiştir. Analiz ederken baz alınan ana parametre metodun başlangıç seviyesinden orta seviyeye gelinceye kadar enstrüman öğretiminde teknik ve teori konularında düzey yükseltmedeki basamaklandırma başarısı olmuştur. Analizlerde çıkan sonuçlar detaylı bir biçimde yazılmış ve son olarak da metotların karşılaştırması yapılmıştır. Çalışmanın sonucunda metotların barındırdığı ortak içerikler, konu basamaklandırma başarısı ve elektro gitar öğretilerine yaklaşım şekilleri yazılı ve tablo biçimde sunulmuştur.

3. BULGULAR

Ülkemizde elektro gitar öğretim metotları konusunda Ahmet Seyfi Erkan, Burak İşbilen, Selim Işık, Aycan Karadaş ve Bora Uslusoy gibi müzisyenlerimiz önemli yaptığı çalışmalar yapmış, bunları kitap veya makale olarak yayınlamıştır. Bu çalışmada tüm bu yazarlarımızın eserleri incelenmiş ancak kapsam ve büyüklük açısından bir makaleye sığmayacağı için bu makalede Ahmet Seyfi ERKAN'ın "Rock Gitar ve Teori" adlı kitabı, araştırmaları ve elektro gitar öğretim metotları konusunda yaptığı çalışmalar, yayınladıkları makale ve kitaplar karşılaştırmalı olarak incelenerek geniş kapsamlı değerlendirmeler

yapılmıştır (Erkan, 2015; Işık, 2013; Işık, 2017; İşbilen ve Erdoğan, 2016; Karadaş, 2009; Uslusoy, 2011; Uslusoy, 2012; Uslusoy, 2017).

Bu çalışmadaki sonuçlar müzik dünyasında önemli kabul edilen değerlendirme kriterleri dikkate alınarak öğreti stilleri, müzik tarzı içerikleri ve öğreti seviyeleri şeklinde gruplandırılmış ve incelenmiştir. Tablo 1'den Tablo 3'e kadar özet olarak verilmiştir.

Yazarın çalışmaları öğreti stilleri açısından incelendiğinde çalışmasında tabletür yazımına yer verilmemiş ancak nota yazımı, tabletür yazımı, teori öğretisi, şematik gösterim, armoni öğretisi, repertuar içeriği gibi tüm konuları işlemiştir. Tabletür (veya TAB) nota okumak yerine geliştirilmiş bir tekniktir. Çoğunlukla gitar için kullanılır. Çizgiler hangi telin kullanılacağını, sayılar ise tel üstünde hangi kolonun kullanılacağını sembolize eder. TAB, gitardaki altı teli temsil eden altı yatay çizgiye sahiptir. En üst satır, en ince teli ve en alt satır en kalın teli temsil eder.

Kitabın başlangıç kısımlarında öğreti stilleri olarak; öğrenciler için pena parmak kombinasyonları, tırnak kesimi, pena kalınlığı tavsiyeleri, duruş, tutuş, icra esnasında tempo stabilitesi, öz üslup bilinci, virtüöziteye giden yol ve yeteneğin çalışarak kabiliyet haline dönüştürülmesi üzerine yazılı açıklamalar ve düşünceler incelenmiştir. Bu kısım gitara başlangıç yapacak öğrenciler için olmazsa olmaz babında faydalı bilgiler içermektedir.

Hemen akabinde batı müziği ses sisteminden, doğuşkanlardan, piyano ve gitar enstrümanlarının frekans ve oktav aralıklarından porte, şema ve koordinat düzlemi vasıtasıyla açıklamalar içermektedir. Batı müziği ses sisteminde 27.5 - 3322.4 Hz arasındaki tüm notaların porte üzerinde yerleri ve altlarında frekanslarının belirteçlerini içermekte ve temel konulardan bahsetmektedir. Konuyu biraz daha geliştirerek; yetenek-kabiliyet, çalışma ve beceri ilişkisinden, doğaçlama icra becerisinden, doğaçlama icra becerisini pekiştirecek olan teorik ve pratik parametrelerden, dikte ve deşifre becerisinde ilk günden ve temel seviyeden itibaren çalışmak gerektiğinden, metronom kullanımının öneminden ve Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün müzisyenlerle kurduğu diyaloglardan kesitler vermiştir. Yazar gitar eğitimi alan öğrencilere geniş bir yelpaze kazandırmak için öğrencilere muhakkak dinlemelerini önerdiği kültleşmiş sanatçıların albümlerinin bir listesini sunarak geniş açıdan bakma yetisi kazandırmaya çalışmıştır.

Tablo 1. Öğreti Stilleri Tablosu

Değerlendirme kriteri	Nota yazım	Tabletür yazımı	Şematik gösterim	Teori Öğretisi	Armoni Öğretisi	Repertuar İçeriği
İşleniş Şekli	Var	Yok	Var	Var	Var	Var

Gitarın ilk 12 kolonlarının bir şeması ve her kolona denk gelen notaların bu şema üzerindeki gösterimini, ve bu şema üzerinde diyez ve bemol değiştirme işareti alan notaları ifade eden bir görsellerini sunmuş, notaların Latin harfleriyle ifadesinden, ritim, gürlük, fonksiyon kavramlarından ve nota değerlerini açıklamıştır ki kanımca bu konular nota bilgisi konusunda temel bilgilerdir. Müteakiben gitar tekniğinde önemli ayrıntılara girerek değiştirme işaretlerinden, dolap, notanın sağına konan noktanın fonksiyonu ve tekrar işaretlerinden bahsedilerek, ölçü, vuruş, kuvvetli ve zayıf zamanlar kavramlarından, *alternate* penalama tekniğinden, vuruşların orkestral icrasından, metronom ve vuruş kavramının farklılığından, senkoplar ve aksak ritmlerden, bağlı notaların oluşturduğu senkoplardan ve tartım biçimleri açıklamıştır. Kanımca bu öğretiler öğrenciye elektro gitar tekniğine geniş açıdan bakma ve pratiğe uygulama konusunda önemli bilgiler sunmaktadır. Gürlük terimlerinin genişçe açıklandığı "Gürlük terimleri Sözlüğü ve Müzik terimleri sözlüğüne genişçe yer verilerek bu konudaki kavramlar açıklanmış, konuya yabancı olan kişiler için genel kavram bilgileri sunulmuştur.

Gitarın ilk 4 kolonunda *alternate* penalama (penalamaya üstten alta vuruşla başlayıp sürekli birbirini takip eden ve değişmeyecek şekilde bir üstten alta, bir alttan üste vuruş tekniği) egzersizleri öğrenciye sunulmuş, bu etütlerde ve tüm metot boyunca porte yazısı esas alınmış, tabletür yazımına hiç yer verilmemiştir. Günümüzde ve yakın dönemde yazılan kitapların % 95 inde tabletür yazımına portenin hemen altında rastlamak mümkündür. Tabletür yazımı öğrencinin nota bilmeden de etütü icrasını sağlamaktadır fakat nota okumadan kaçmaya da sebep olmaktadır. Usta-çırak ilişkisi olmadan enstrüman ve müzik eğitiminin olmayacağını mutlak bir doğru olarak kabul ettiğimize göre tabletür yazımı öğrenciyi tembellige iten ve teoriden uzaklaştıran, kolaya kaçarak gelişimini engelleyen bir yazımdır. Bu metot kitabı boyunca tabletür yazımına hiç yer verilmemiştir.

Çalışmada aynı zamanda, gitarın en üst telinin 1. ve 2. kolunu olan F ve G b notalarının üzerine bir majör dizi kurarak şema ve portede gösterilmiştir. Kanımca eğitimci eşliğinde bile çalışılması çok erken olan bir çalışma olmuştur. C sesi üzerine majör, armonik minör ve melodik minör dizileri kurulmuş ve dizilerin triad akorlarına yer verilmiştir. A sesi üzerine doğal minör, armonik minör ve melodik minör dizileri kurulmuş ve *triad* akorları açıklanmıştır. Gitarın ilk 8 kolunu üzerinde tüm akor türlerinin notları ile Rock ve Blues müzik türlerinde en yaygın kullanılan 36 adet ritim kalıbı tek bir akor üzerinden her birinin sahip olduğu farklı tartımlarla öğrenciye sunulmuştur.

Kitabın orta kısımlarında elektro gitarın en olmazsa olmaz olan ; *bend up, legato bend release, pre bend, pre bend release, unison bend, fretboard tapping, hammer on, blues hammer on, pinch, legato slide, slide, sweep picking, single notes, palm muted, vibrato, pick slide, blues slide, pull off, rake, flajole, muffed strings* tekniklerine birer ölçülük örnekler verilerek F minör tonunda metronom eşliğinde hızlanmaya yönelik etütlere yer verilmiştir.

Yazarın kullandığı müzik türleri Tablo 2’de özetlenmiştir. Tablo incelendiğinde yazarın klasik müzik, Rock Müzik, Blues Müzik konularını işlediği, caz müziği ile pop müziğine yer vermediği görülmektedir. Elektro gitar konusunda önemli bilgiler olan birinci kolunda pozisyonel olarak tam alt alta bulunan F ve B b akorlarının metronom eşliğinde, bareli biçimde basılarak pekiştirilmesine yönelik bir etüte incelenerek Rock ve Blues müzik türlerinde çokça kullanılan, artık kalıp haline almış, bazıları bend tekniği, Metronom eşliğinde çeşitli tonalitelerde hız etütlerine gösterilerek, 12 tonda majör,minör ve blues dizisi notalarına ve hız çalışmalarına örnekler verilerek açıklanmıştır.

Tablo 1.Yazarın Kullandığı Müzik Türleri

Klasik Müzik İçeriği	Caz Müzik İçeriği	Rock Müzik İçeriği	Blues Müzik İçeriği	Pop Müzik İçeriği
Var	Yok	Var	Var	Yok

Yazar klasik müzik repertuarının farklı bestecileri ve en bilinen eserlerinin bir bölümünün yalnızca soprano partilerini tek sesli deşifreyi ve icrayı geliştirmesi için repertuar başlığı içerisinde öğrencilerine sunmuştur. Bunun yanında Beethoven, Mozart, Liszt, Tchaikovsky, Chopin ve Bach gibi dünyaca ünlü bestecilerin yirmiyeye yakın senfoni ve çeşitli bestelerine örnekler vererek gitar çalma tekniğini geliştirme konusunda beceri kazandırmayı amaçlamıştır.

Çalınan müziklerin oluşumunun anlaşılması, yeni bir müzik oluşturabilecek alt yapıya sahip olmak, Armoni oluşturabilmeyi ve herhangi bir ezginin daha pratik bir şekilde çalınmasını sağlayacak olan diziler veya gamlar, dizilerin dereceleri, derecelerin teknik isimleri, tonalite, majör ve minör dizi kavramları, modalite, diziler, dizilerin aldığı değiştirme işaretleri ve bünyelerinde barındırdıkları akorlar, ve bu akorların tüm modlardaki varlığı ve fonksiyonları, çevrim akor kavramı, diziler üzerine sirayet ediş, dizilerin bünyelerinde barındırdığı akorların şifrelerinin ifade ediliş, inici ve çıkıcı dizi kavramları, heksatonik dizi kavramı, pentatonik dizi kavramı, atonal dizi kavramı, tam ton ve yarım ton dizileri ve bu anlatıların porte üzerinde gösterimleri genişçe açıklanmıştır.

Öğreti seviyeleri konusunda Tablo 3’deki özet değerlendirme yapılabilir. Tablodan yazarın başlangıç, orta ve ileri seviye etütlerine yer verdiği, elektro gitar öğrenmek isteyen adaylara her seviyede yardımcı olmaya çalışmıştır.

Tablo 2. Öğreti Seviyeleri Tablosu

Başlangıç seviyesi etütleri	Orta seviye etütleri	İleri Seviye Etütleri
Var	Var	Var

Yazarın bu kitabında diğer metot kitaplarında bulunmayan “vokal bilgisi” konusu karşımıza çıkmaktadır. Burada elektro gitar icrası hususunda özgün olmanın önemine vurgu yapılarak vokal yaparken de özgünlüğün önemini altı çizilmiştir. Porte üzerine yazılan birer ölçülük küçük çalışmaları ile hem bazı vokal pratiği tekniklerini hem de teknik isimlerini sunmuştur. Bir elektro gitar icracısının da, vokalistinin de sigara, içki ve uyuşturucu gibi tüm kötü alışkanlıklardan uzak kalması gerektiğini altını çizerek vurgulamıştır. Diyafram kullanımının öneminden bahsetmiştir. Solfej yapmanın önemine vurgu yapmıştır ve elektro gitar icrası esnasında sürekli kullanılması gereken metronomu, solfej yaparken de mutlaka kullanılmasını belirtmiş, yukarıda bahsedilmiş olan bir çok tekniği bünyesinde barındıran 16 ile 22 ölçü arasında küçük vokal etüt parçaları sunulmuş, Rock müzik form bilgisi ana başlığı altında motif, soru ve cevap, cümle, periyot kavramlarından söz edilerek örneklerle pekiştirilmiştir.

Melodik ve armonik hareket kavramlarından, aralık bilgisinden, majör ve minör tonalitelerde aralık ve akor fonksiyonları ile akor konusunda hemen hemen tüm bilgiler açıklanarak, bas-tenor-alto-soprano partilerinden, bas ve soprano partileri arasında olması gereken optimum oktav ilişkisinden, paralel hareketlerden klasik müzikte kaçınılmasına karşın rock müzikte yapmış olduğu pozitif etkilerden, 7li ve 9lu akorlardan, bu akorların geçkilerindeki optimum hareketlerden, akora yabancı seslerden, geçiş(passage), işleme(broderie), abantı(appoggiature,acciaccatura), gecikme(retard), öncü(anticipation), kaçak,eşpe(echappe) kavramlarından örneklerle bahsedilmiştir. Geçki (modülasyon) alt başlığı altında modülasyona ve modülasyon türleri açıklanmıştır. Eksen değişimi (transpozisyon) , değişim (alterasyon), napoliten altılı akoru ve geçkilerde kullanımı açıklanmış, 5 satır ile kısaca kontrpuan tekniğine değinmesi, tanımlaması ve gitarınız ile J.S. Bach'ın füglerine doğaçlama eşlik ediniz önerisi değişik bir çalışma önerisi getirmiştir. Bu çalışmada ayrıca beste yapımı konusunda yalnızca müzikal değil, bestelenen müziğin üzerine söz yazımı önerisi, kelime ve cümle öbeklerini optimum şekilde kullanma ve melodilerin üzerine öğrencinin prozodik yaklaşımlar kurmasını sağlayan açıklamalar bir ilk niteliği taşımaktadır.

Klasik armoni ana başlığı ile sunulan bilgiler öğrencinin klasik müzik armoni kurallarını da temel düzeyde bilmesi için güzel bir kesit oluşturmuştur. Bu ana başlık altında; parti hareketleri, serim türleri, melodik hareketler, aralık bilgisi, kadans türleri, süs notaları, 3lü, 5li, 7li, 9lu ve dört-altı akorları, abantı, işleyici ses, geçit, gecikme, kaçak ses, erken duyurma, pedal terimleri tanımlarından örneklerle bahsedilmiştir.

Yazarın belirleyerek vermiş olduğu, toplamda 3 şarkıdan oluşan 3 ve 4 akorlu armonilerde önce akorların çalışılıp çalınarak akor geçişlerinde ustalaşılması öğütlenmiş, ardından da bu akorların üzerlerine doğaçlama melodiler oluşturulması istenmiştir (s.243-246). Müteakiben Formasyon ana başlığı altında öğrenciye ve öğretmene hem müzikalite, öğreti yöntemleri, öğrenim yöntemler, hem de müziğin toplumla ilişkisi ve müzisyenlik kimliği hakkında altın notlar sunulmuş ve formasyon içeriğine başka kitaplarda rastlanmamıştır.

Yazar; Rock, caz, folk, blues müzik türleri için şematik olarak sahnede müzisyenler ve ekipmanlarının duruş önerileri göstermiş, J.S. Bach ve L. V. Beethoven'in eserleri ağırlıklı olmak üzere E. Grieg, W. A. Mozart ve P. I. Tchaikovsky gibi sanatçıların repertuarındaki en bilinen eserlerinden otuz beşe yakın seçme parçayı "soprano partilerini tek sesli deşifre etmek ve icrayı geliştirmek için düzenlemeler" başlığı içerisinde öğrencilerine sunmuştur. Bunun yanı sıra eserlerde şifreleri ile ölçü üzerlerinde belirtmiş olduğu akorların doğru armonik dizilimle ölçü altlarına yazılmasını istemiştir.

Yazarın bu kitabı elektro gitar eğitim metotları konusunda yayınlanan temel kitaplardan biri olarak yerini almıştır. Ahmet Seyfi Erkan önceleri Blues/Rock solistliği yapmış ve daha sonra elektro gitara yönelmiştir. Çok sayıda gitarist yetiştirmiş olup, öğrencilerine verdiği mesajlardan birisi de "Kendinize özgü bir stil oluşturun ve zaman içinde kendinizi aşın." realitesidir. Kanımca bu öneri kendini geliştirmek isteyen elektro gitarcular için hayat tarzı olabilecek bir saptamadır.

4. TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu çalışmada Ahmet Seyfi ERKAN'ın "Rock Gitar ve Teori" adlı kitabı irdelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda aşağıdaki sonuçlara varılmıştır.

Yazar "Rock Gitar ve Teori" adlı kitabında "Nota Yazımı, Tabletür Yazımı, Teori Öğretisi, Şematik Gösterim, Armoni Öğretisi, Repertuar İçeriği, Klasik Müzik İçeriği, Caz Müziği İçeriği, Rock Müzik İçeriği, Blues Müzik İçeriği, Pop Müzik İçeriği, Başlangıç Seviyesi Etütleri, Orta Seviye Etütleri, İleri Seviye Etütleri" gibi değerlendirme kriterlerinden tabletür Yazımı ve pop müzik İçeriği kriterlerine yer vermemiş, diğer bütün kriterleri incelemiştir.

Kitabın başlangıç kısımlarında öğreti stilleri olarak; pena ve parmak kombinasyonları, tırnak kesimi, duruş, tutuş, tempo stabilitesi, öz üslup bilinci ve yeteneğin çalışarak kabiliyet haline dönüştürülmesi konusunda önemli ipuçları vermiştir. Bu kısım özellikle gitara başlangıç yapacak öğrenciler için olmazsa olmaz babında faydalı bilgiler içermektedir.

Batı müziği ses sisteminden, doğuşkanlardan, piyano ve gitar enstrümanlarının frekans ve oktav aralıklarından porte, şema ve koordinat düzlemi konusunda açıklamalar ve batı müziği ses sisteminde 27.5 - 3322.4 Hz arasındaki tüm notaların porte üzerinde yerleri ve özellikleri anlatılarak doğaçlama ve icra becerisini pekiştirecek olan teorik ve pratik parametreler, ilk günden ve temel seviyeden itibaren çalışmak gerektiğinden, metronom kullanımının öneminden ve Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün müzisyenlerle

kurduğu diyaloglardan kesitler vermiştir. Bu kısım öğrencilere geniş bir yelpaze kazandırmak için öğrencilere muhakkak dinlemelerini önerdiği kütleleşmiş sanatçıların albümlerinin bir listesini sunarak geniş açıdan bakma yetisi kazandırmaktadır.

Gitarın ilk 12 kolonuna denk gelen notaların bir şema üzerindeki gösterimi ve bu şema üzerinde diyez ve bemol değiştirme işareti alan notaları ifade eden görsellerin sunulması, notaların Latin harfleriyle ifadesi, ritm, gürlük, fonksiyon kavramları ve nota değerlerinin açıklanması, *bend up, legato bend release, pre bend, pre bend release, unison bend, fretboard tapping, hammer on, blues hammer on, pinch, legato slide, slide, sweep picking, single notes, palm muted, vibrato, pick slide, blues slide, pull off, rake, flajole, muffed strings* tekniklerine yer verilmesi kanımca nota bilgisi ve elektro gitar öğretimi konusunda olmazsa olmaz temel bilgilerdir. Müteakiben gitar tekniğinde değiştirme işaretleri, dolap, notanın sağına konan noktanın fonksiyonu ve tekrar işaretleri, ölçü, vuruş, kuvvetli ve zayıf zamanlar kavramlarından, *alternate* penalama tekniğinden, vuruşların orkestral icrasından, metronom ve vuruş kavramının farklılığından, senkoplar ve aksak ritimlerden, bağlı notaların oluşturduğu senkoplar ve tartım biçimlerinin açıklaması öğrenciye elektro gitar tekniğine alışma ve pratiğe uygulama konusunda önemli bilgiler sunmaktadır.

Yazar; klasik müzik, Rock Müzik, Blues Müzik konularını işlediği, caz müziği ile pop müziğine yer vermediği, Rock, caz, folk, blues müzik türleri için şematik olarak sahnede müzisyenler ve ekipmanlarının duruş önerileri göstermiş, Beethoven, Mozart, Liszt, Tchaikovsky, Chopin ve Bach gibi dünyaca ünlü bestecilerin baş yapıt olabilecek bestelerine örnekler vererek gitar çalma tekniğini üst seviyede geliştirme konusunda beceri kazandırmayı amaçlamıştır.

Yazarın bu kitabı elektro gitar eğitim metotları konusunda yayınlanan temel kitaplardan biri olarak yerini almış ve öğrencilerine verdiği “Kendinize özgü bir stil oluşturun ve zaman içinde kendinizi aşın” öğretisi kanımca kendini geliştirmek isteyen elektro gitarcular için hayat tarzı olabilecek bir öneridir.

KAYNAKÇA

Carfoot, G. (2006). Acoustic, Electric and Virtual Noise: The Cultural Identity of the Guitar. *Leonardo Music Journal* 16: (2006): 35-39. .

Dökümcü, M. (2019). Elektro gitarın tarihi. 16 Mart 2019. <https://musiconline.com.tr/elektro-gitarin-tarihi/#:~:text=Elektro%20gitar%C4%B1n%20tarihi%201900'lerin,titre%C5%9Fimini%20kuvvetlendiren%20bir%20mekanizma%20kurmu%C5%9Ftur.>

Dumoulin, R. & Gauzente, C. (2013). The Solid Body Guitar in the Digital Era: How Persistent Myths Influence Musicians' Evaluation Criteria. *International Journal of Arts Management*, 15(2), 4-17.

Erkan, A.S. (2015). *Rock Gitar ve Teori*. Kitapyurdu Kitabevi, İstanbul.

Işık, S. (2013). *Selim Işık ile Gitar Metodu*. Bemol Müzik Yayınları, İzmir.

Işık, S. (2017). *Elektro Gitar Metodu 2 - Selim Işık ile Gitar Dersleri*. Bemol Müzik Yayınları, İzmir.

İşbilen, B & Erdoğan, B. (2016). *Elektro Gitar Metodu*. Arkadaş yayıncılık, İstanbul.

Karadaş, A. (2009). *Aycan'la Gitar Dersi*. Nota Yayıncılık, İstanbul.

Millard, A. (2004). *The Electric Guitar: A History of an American Icon*. Amazon.com.

Uslusoy, B. (2011). *Solo Gitar Metodu*. Modern Müzik Akademisi Yayınevi, İstanbul.

Uslusoy, B. (2012). *Solo Gitar için Diziler ve Arpejler*. Kitapyurdu Kitabevi, İstanbul.

Uslusoy, B. (2017). *Solo Gitar Metodu II: İleri Teknikler*. Bu Müzik akademisi, İstanbul.