

## Pablo Picasso'nun "Guernica" Adlı Resminin Analizi

*Analysis of Pablo Picasso's Painting "Guernica"*

### ÖZET

Picasso 20. Yüzyılın en önemli ve ünlü sanatçısıdır. İspanya'da doğan ve sanat yaşamını Paris'te sürdüren sanatçı 2. Dünya savaşı öncesinde Guernica kasabasının bombardıman ile yok edilmesini yaptığı dev eseriyle ölümsüzleştirmiştir. Bugün Madrid'de Reina Sofia müzesinde yer alan 8 metre uzunluğundaki eser abidevi bir resimdir. 19. yüzyılda başlayan modernizm 20. Yüzyılın başlarında hızlanarak Empresyonizm, Kübizm, Fovizm, Sürrealizm, Ekspresyonizm gibi pek çok modern sanat akımının doğmasına imkân tanımıştır. Picasso Cezan'ın "Ben doğayı geometrik formlar olarak görüyorum" sözünden yola çıkarak Kübizm akımını başlatmıştır. Yaşadığı dönemde şöhret için her yolu deneyen Picasso kısa sürede aradığı ün ve şöhreti yakalamış hatta Komünist partiye de üye olmayı ihmal etmemiştir. 2. Dünya savaşı öncesi ana vatani İspanya'da yaşanan Guernica katliamı onu derinden sarsmış ve bu insanlık suçunun unutulmaması için abidevi eserini ortaya koymuştur. Bu çalışmanın amacı Picasso'nun Guernica tablosunun incelenmesi ve içerik analizi yöntemiyle çözümlenmesidir.

**Anahtar Kelimeler:** Picasso, Guernica, Kübizm, Savaş.

### ABSTRACT

Picasso is the most important and famous artist of the 20th century. The artist, who was born in Spain and continues his artistic life in Paris, immortalized the destruction of the town of Guernica by bombardment before the Second World War with his giant work. Today, the 8-meter-long work in the Reina Sofia Museum in Madrid is a monumental painting. Modernism, which started in the 19th century, accelerated at the beginning of the 20th century and allowed the birth of many modern art movements such as Impressionism, Cubism, Fauvism, Surrealism, Expressionism. Based on Picasso Cezan's words "I see nature as geometric forms", he started the Cubism movement. Picasso, who tried every way for fame during his lifetime, caught the fame and fame he was looking for in a short time, and even did not neglect to be a member of the Communist party. The Guernica massacre, which took place in his homeland, Spain, before the Second World War, shook him deeply and he revealed his monumental work so that this crime against humanity is not forgotten. The aim of this study is to examine Picasso's Guernica painting and to analyze it by content analysis method.

**Keywords:** Picasso, Guernica, Kübizm, War.

### GİRİŞ

Picasso'nun "Guernica"sı 1937 yılında gerçekleşen oldukça kanlı sahnelerin gözlemlendiği İspanya iç savaşını anlatmaktadır. İspanyol generali Franco, Nazi Almanyası ve İtalyan hava kuvvetlerinin yeni uçaklarını denemeleri için İspanya'nın Guernica kasabasının bombalanmasına müsaade etmiştir. Yapılan bombardıman sonrasında kasabada gerçekleşen katliam gerçekten insanın içini yakmış ve kasaba tamamen yerle bir olmuştur. İspanyol kökenli ressam bu katliamdan haberdar olduktan sonra kasabada yaşanmış olan katliama duyarsız ve seyirci kalmamış, sanatçı duyarlılığı ile bu yaşanmış olan kirli savaşı ve bombardıman sonrası duyarsız insanlığı resim diliyle telin etmiştir.

Picasso Guernica resminde beyaz renk yerine savaşın karanlık yüzünü göstermek için siyah ve gri tonları kullanmayı tercih etmiştir. Picasso'ya göre maviler, kırmızılar, turuncular ölmüş geriye sadece savaşın külleri ve siyah renkler kalmıştır.

Picasso hemen hemen her dönem siyasetten uzak durmuş olsa da yaşanan bu katliam sonrasında kendisini tam siyasetin ortasında bulmuştur. Picasso İspanya'da meydana gelen iç savaştan, militarizmden ve faşizmin meydana getirdiği insanlık trajedisinden kötü etkilenmiştir. Guernica kasabasında meydana gelmiş olan trajedi General Franco'nun ve ona bağlı faşist askeri birliklerin bir iç savaşa sebep olmasıyla başlar. Bu iç savaşın cereyan ettiği dönemde desteklerini gördükleri Alman ve İtalyanları ödüllendirmek için Bask bölgesinde bulunan Guernica kasabasını Nazilere bombalaması için müsaade edilmesi sonucu bu büyük trajedi yaşanmıştır (Ağtaş, 2016: 248).

Hitler'in ordusu İspanyol halkının faşizme karşı yapmış olduğu direnişin intikamını almak istercesine 26 Nisan 1937'de Guernica kasabasını adeta tam bir cehenneme çevirmiştir. Hitler için yeni bombardıman uçaklarını

**Mustafa Diğler** <sup>1</sup>   
**Rasim Soylu** <sup>2</sup> 

### How to Cite This Article

Diğler, M. & Soylu, R. (2023).  
"Pablo Picasso'nun "Guernica"  
Adlı Resminin Analizi"  
International Social Sciences  
Studies Journal, (e-ISSN:2587-  
1587) Vol:9, Issue:114; pp:7910-  
7920. DOI:  
<http://dx.doi.org/10.29228/sssj.71129>

Arrival: 17 June 2023  
Published: 31 August 2023

Social Sciences Studies Journal is  
licensed under a Creative  
Commons Attribution-  
NonCommercial 4.0 International  
License.

<sup>1</sup> Doç. Dr., Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Karaman, Türkiye. ORCID: 0000-0002-0784-4463

<sup>2</sup> Doç. Dr., Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Sakarya, Türkiye. ORCID: 000-0001-7136-1928

denemekten başka hiçbir anlamı olmayan Guernica kasabasının bombalanması dört saat kadar devam etmiş ve kasaba üç gün boyunca çok kötü bir şekilde yanmıştır (Kınam, 2020: 1606).



**Görsel 1:** Guernica Kasabası Bombardıman Sonrası



**Görsel 2:** Picasso "Guernica" Tablosunu Yaparken

Guernica saldırısında tamamen sivil halk hedef alınmış ve bu saldırı sonucunda çoğunluğu kadınlar ve çocuklardan meydana gelen yaklaşık 1645 kişi hunharca katledilmiş ve 889 insan da yaralanmıştır. Bu bombardıman tarihte 2000'e yakın sivil insanın katledildiği ilk hava bombardımanıdır. Picasso yaşanan bu dramatik ve acımasız olay karşısında siyasi tarafsızlığını bir kenara bırakarak yaşanan bu katliama olan tepkisini "Guernica" ismini verdiği ölümsüz tablosu ile ifade etmiştir (URL 1).

Kahraman'a (2016:240) göre; katliamların en korkuncuna, Picasso belki de daha önce bir örneği yapılmamış bir tabloyla, tabloların en şiddetlisiyle, en yıkıcısıyla yanıt vermiştir. İğrençliğin, budalalığın eli kanlı, kör bombacısına, Picasso, gözlerini faltaşı gibi açarak bir kezzap bombasıyla yanıt vermiştir.



**Görsel 3:** Guernica Kasabası Bombardıman Sonrası



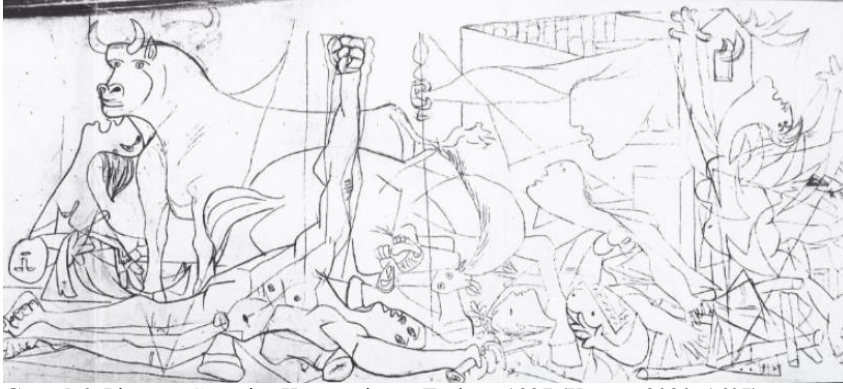
**Görsel 4:** Guernica Kasabası Bombardıman Sonrası (Tabak, 2022, 57).

Guernica isimli resmin ölçüleri 3,5 X7,8 metre olup siyah, beyaz ve gri tonlarda boyanmıştır. Picasso'nun bu resimde bu renkleri kullanmak istemiş olmasında ana amacı çağdaşı olan Kazimir Maleviç'in resimlerinde uygulamaya çalıştığı gerçekleri soyutlamaya çalışmak değildir. Tam aksine resimde hunharca yapılmış olan katliam sonrası ölümü, yıkımı, şiddeti, çaresizliği ve gaddarlığı bunların bir sebebi olmaksızın gösterme gayretinden kaynaklanır. Resmin siyah, beyaz ve gri tonlarda yapılmış olmasının bir diğer nedeni de o dönemde gazetelerin siyah- beyaz basılması ile bir benzerlik sağlanmaya çalışılmış ve savaşın oluşturduğu karamsarlığa da vurgu yapılmıştır (URL 2).



**Görsel 5:** Pablo Picasso, "Guernica", 1937, 3,5 X 7,8 m, Madrid, Reina Sofia Müzesi.





**Görsel 6:** Picasso, Guernica Kompozisyon Taslağı, 1937 (Kınam, 2020, 1607).

Picasso “Guernica” adını verdiği çalışmasına yaşanmış olan katliam sonrası başlamış ve yaklaşık iki ay gibi kısa bir sürede tamamlamıştır. Resim 1937 Paris Fuarında İspanya’nın temsil edildiği fuaye alanının giriş kısmında yer almıştır. Picasso bu resimde katliamın meydana getirmiş olduğu vahşeti tüm yalınlığı ile ele almış ve bu resmi ile sanat çevresi içinde siyasi bir etki meydana getirmeyi başarabilmiştir.

Picasso Guernica isimli çalışması ile pek çok tartışmayı da beraberinde getirmiştir. Yapılmış olan bu çalışmanın bir resim mi yoksa poster mi olduğu gibi tartışmaların da fitilini ateşlemiştir. Picasso bu eserinin sergilenmesinden sonra yaşanmış olan katliamı tüm yalınlığı ve ürkünçlüğü ile yansıttığı için burjuva taraftarı sanatçıların ve İspanyol burjuvazisinin eleştirisi oklarına maruz kalmış ve onların antipatisini de sebep olmuştur. Bu haksız eleştirilere maruz kalmasının sebebi burjuvazi yaşamının ihtişamını ve güzelliğini abartılı bir şekilde ele almamış olmasıdır. (URL 3).



**Görsel 7:** Guernica’nın Savaş Karşıtı Gösterilerde Kullanımı

Guernica öylesine etkili bir çalışmadır ki sadece sanat dünyasını etkilemekle kalmamış siyasi konjonktürde çok büyük bir öneme sahip karar mekanizmalarını da etkileyebilmiştir. Resim hemen hemen sergilendiği her ülkede çok büyük yankılar uyandırmıştır ve resim faşizme karşı bir meydan okuma olmuştur.

Resim özellikle 2. Dünya savaşı sonrası Avrupa’da hâkim olan Nazi rüzgarını yaygın olduğu dönemde oldukça önem arz etmiştir. Bu dönemde “Guernica” faşizme karşı yapılan mücadelenin tek sembolü haline gelmiştir. Picasso, Hitler’in Fransa’yı işgal ettiği dönemde resminin fotoğraflarını çoğaltıp halka dağıtarak faşizmin karşı propagandasını yapmıştır (Kınam, 2020, 1608).

Samsun’a göre;

“Guernica, kompozisyonu dokuz temel figürden oluşmuştur. Bunlar üç hayvan (boğa, at ve kuş), altı da insan figürüdür. Altı insan figürlerinden biri erkek savaşçı, biri çocuk, dördü kadındır. Ayrıca bu dokuz temel figürün yanı sıra kompozisyonu anlamca destekleyen bazı nesnelere de kullanılmıştır. Bunlar elektrik lambası, gaz lambası, kırık kılıç, çiçek gibi” (Samsun, 2018, 1224).

Guernica’nın kompozisyonunu incelediğimiz zaman resimde kullanılmış olan insan ve hayvan figürlerinin acı, hüznü ve savaşa duyulan nefreti simgelediklerini görmekteyiz. Resimim ana merkezinde bulunan ölmek üzere ve

can çekişmekte olan bir at figürü, elinde bir gaz lambası ile pencereden sarkmış vaziyette bir insan figürü, boğa figürünün hemen ön tarafında elinde ölü bebeğini tutan bir kadın figürü ve bir ceset göze çarpmaktadır. Ölmek üzere haykırır bir şekilde tasvir edilmiş olan at figürü ile insanın en sadık dostu olan at burada insanlığın yok olduğunu simgelemektedir. İspanya iç savaşı sırasında yaşanan bu katliamın aynı milletin bir gurubunun diğer guruba yaptığı zulmü de simgelemektedir (Ötğün, 2008, 96).



Görsel 8: “Guernica” Detay, (Mollaoğlu, 2023, 212).

Boğa İspanyol kültüründe çok önemli bir yere sahiptir İspanyol kültürünün başat simgelerindedir. Picasso bu önemli simgeden yola çıkarak şiddeti ve faşizmi boğa simgesi ile ele almıştır (Başar, 2006, 36).

Resimde boğa figürünün hemen önünde yer alan kucağında ölü bedene sahip çocuğu ile betimlenmiş olan kadın figürü sanat tarihinde “Pieta” olarak geçen ünlü bir betimlemedir. Merhamet anlamına gelen Pieta, çarmıktan indirilen Hz. İsa’yı dizinde tutan Meryem figürüdür. Guernica tablosunda Pieta’ya gönderme yapan ve kucağında ölü bebeğini taşıyan kadın figürü faşizmi temsil eden boğaya yalvarır gibi feryat eder şekilde betimlenmiştir (Tabak, 2022,63).

Resimde ilginç olan noktalardan birisi de atın gazete kağıtları biçimine dönüşmüş olmasıdır. Picasso’nun bunu böyle yapmasındaki amacı bu yaşanmış olan katliamın ikinci el kaynaklar yani kitle iletişim aracı olan gazeteler aracılığı ile insanlara duyurulabileceği ve bu katliamın gizli kalamayacağını vurgulamak istemiştir (Mollaoğlu, 2023, 212).



Görsel 9: “Guernica”, Detay 2

Guernica, yatay bir kompozisyon şeklinde ele alınmış yedi figür gurubundan oluşmaktadır. Resmin sağ ve sol tarafı iki betimlemeden meydana gelmektedir. Sağ ve sol tarafta bulunan betimlemelerin orta kısmında bir üçgen dikkat çekmektedir. Resmin orta bölümünde yaralı ve can çekişir bir vaziyette bir at figürü bulunmaktadır. Atın boynu sol tarafa bükülmüş bir vaziyette ve ağzı acı içinde açılmış bir şekilde betimlenmiştir.

Resmin sağ tarafında ise stilize edilmiş bir insan başı ve elinde bir gaz lambası tutan insan kolu dikkat çekmektedir. Atın kafasının tam üzerinde etrafı haleler ile çevrili düzensiz oklardan meydana gelmiş bir motif bulunmaktadır. Motifin merkezinde ise gözbebeğini andıran bakıldığında hem gün ışığına hem de bir ampule benzeyen tanrı gözü simgesel olarak yerleştirilmiştir.

Gemalmayan ve Jajju'nun yorumuna göre;

“Yanan evden dışarı uzanmış kadın figürün tuttuğu lamba gaz lambasıdır, teknolojik açıdan güçsüzdür ancak halkın gücünü temsil etmektedir. Oysa teknolojik olarak güçlü olan, aydınlatmasını beklediğimiz elektrikli lamba aydınlatamamaktadır. Çünkü Guernica'da yaşanan karanlığı acıyı teknolojinin ürünü olan bombardıman uçakları gerçekleştirmiştir. Guernica'da gaz lambası tutan kadın figür, cumhuriyetin ve özgürlüğün mecazi sunumudur. Aynı zamanda gaz lambasının verdiği ışık, halkın gücünün mecazi sunumudur. Bu ışık resim zemininden gaz lambasının tepesinde birleşen, üçgen bir şekilde düzenlenmiştir. Elektrikli lamba ise hemen gaz lambasının sol üstüne yerleştirilmiştir” (Gemalmayan ve Jajju, 2018, 169).

At figürünün sağ tarafında ise koşar vaziyette tasvir edilmiş bir kadın figürü dikkat çekmektedir. Kompozisyon açısından baktığımız zaman merkezde yer alan figür grubunun tamamlandığı yer burasıdır. Koşan kadın figürüne zıt bir şekilde at figürünün alt sol kısmında kolları sağa ve sola açık bir şekilde uzanmış kılıcı kırık bir vaziyette asker heykeli bulunmaktadır. Betimlenmiş olan heykelin içi boştur ve kırık olan parçaları etrafa yayılmış bir şekildedir.





Görsel 10: "Guernica" Detay 3

Picasso bu resminde kulanmış olduğu kompozisyon düzeninde klişeleşmiş bir kalıbın dışına çıkmıştır. Kompozisyonunda kulanmış olduğu güneş ve lamba simgesi resmin merkez dikeyinin soluna düşmekte aynı derecede etkili olan evin beyaz olan duvarı ise kompozisyonun sağ tarafında bulunmaktadır. Kompozisyonda parçalanmış olan heykelin hemen üst tarafında ise bir figür gurubu dikkat çekmektedir.

Kompozisyonunda feryat eden kadın figürünü ise boğanın önünde diz çökmüş bir biçimde betimlenmiştir. Resmin kompozisyonunun hemen sağ tarafında ise iki elini yukarıya doğru yalvarır bir şekilde kaldırmış bir figür bulunmaktadır. Kompozisyonda resmin derinliklerine doğru uzanmış görülen farklı çizgiler belirli bir düzeni olmayan perspektif oyunları ile kendisine bir yer bulamamış izlenimi uyandırmaktadır. Işık gölge kullanımı ise kompozisyonda belirsizliği arttırmakta ve belirli olan bir ışık kaynağı görülmemektedir. Kompozisyonda anlatılmak istenen sahne ne içerde ne de dışarda meydana gelmektedir.



Görsel 11: Guernica'nın Eskizlerinden, 1937

Picasso'nun "Guernica"sında acı çeken insanlar ve hayvan figürleri bir karmaşa içinde yıkılmış binalar arasında betimlenmiştir. Resimde yer alan sahne tamamen bir odanın içerisinde geçmekte olup resmin sol tarafında yer alan boğa başı figürünün hemen alt kısmında ölü çocuğu ile bir kadın figürü yer almaktadır. Resmin merkezinde ise mızrak ile vurulmuş acı içinde kıvrılan bir at figürü burnu ve üst dişleri ile adeta bir insan kafasına benzetilmiştir.

At figürünün hemen alt kısmında ise parçalanmış vaziyette bir asker heykeli figürü yer almaktadır. Ayrıca asker heykeli figürü üzerinde büyümüş çiçeklerin üstünde kırık bir kılıç tutar şekilde betimlenmiştir. At figürünün hemen üst kısmında ise bu katliama tanık olan pencereden dışarı korku dolu bir ifade ile bakan bir kadın figürü bulunmaktadır. Korku içerisinde betimlenmiş bir kadın figürü ise sağ taraftan yalpalar bir vaziyette resmin merkezine doğru ilerler bir şekilde betimlenmiştir. Merkeze doğru ilerleyen kadın figürü tamamen boş gözler ile ampulü andıran tanrı gözü motifine bakmaktadır (Ağtaş, 2016, 244-249).



Görsel 12: “Guernica” Detay 4

Boğanın dili, atın dili ve kucagında ölü çocuğu için feryat eden kadın figürünün dili hançer şeklinde simgelenmiştir. Resmin sol uç kısmında ise katliamın dehşeti ile kollarını yukarı doğru kaldırmış bir erkek figürü resmin üst ve alt kısmından ateşle sarılmış bir şekilde betimlenmiştir (URL 4).

Guernica hakkında, birbirinden oldukça farklı ve zaman zaman çelişkili yorumlar yapılmıştır. Örneğin resmin iki baskın unsuru olan boğa ve atın neyi simgelediği konusunda farklı görüşler bulunmaktadır. Guernica resmi hakkında birbirinden farklı ve çelişkili yorumlar yapılmıştır. Bu yorumlardan birisi resimde baskın bir şekilde kullanılmış olan boğa figürü ve at figürünün neyi simgelediği konusundadır. Bilindiği üzere at ve boğa figürü İspanyol kültürü içerisinde çok önemli bir yere sahiptir. Picasso'nun Guernica'sında bu iki figür çok farklı anlamlarda kullanılmıştır. İşte bu nedenle at figürü ve boğa figürünün çok anlamları olabilir. Picasso sanat kariyeri boyunca bu iki figürü çok farklı anlamlarda kullanmıştır.

Picasso “Guernica” isimli resminde alegorik bir betimleme ile geleneksel resim tarzını kullanmayı tercih etmiştir. Resmin üçlü açık yapısı üç kanatlı altar panolarını hatırlatmaktadır fakat Picasso'nun üç kanatlı altar panosu formunu tamamen çağdaş bir şekilde ele almıştır.

Sanat yapıtı, dönem itibarıyla Avrupa’ da savaşın getirdikleri sonucu ve buna tepki olarak, yapılanların dünyaya tarafsız sadece insani yönden, nedenli bir şekilde yansıtılmak istenmiştir. Sanatçı savaşın bütün izlerini kendi üslubuyla dünyaya yansıtmış ve simge haline gelmiştir.





Görsel 13: "Guernica" Detay 5

Guernica resmi siyah beyaz ve tonlarıyla savaşın kasvetini hissettirmekte, insanda yarattığı etki ile savaşın soğuk yıllarına tekrar götürmektedir. Soğuğu, insanlığın bittiği anı ve katledilenleri görmek için çok fazla incelemeye gerek kalmadığı görülmektedir. Bariz bir şekilde insanların ve sivil halkın nedensiz katledilmesini görmek hiçte zor değil. Açık bir şekilde savaştan sesler duyabilir veya savaş sonrası sessizliğin gizemini hissedebilirsiniz (Yorulmaz, 2023,110).

Ağlayan, bağırarak, feryat eden insanların seslerini duymak için çaba harcamaya hiç gerek yoktur. Sanatçı kendi tarzını o kadar iyi yansıtmıştır ki mükemmel derecede insana o anı izletiyor, götürüyor ve yaşatıp geri getiriyor.

Resim de kullanılmış alan bize olayın tarihi boyutunu ve önemini göstermektedir. Büyük bir tablo olan Guernica büyük bir olayın tasvirçisi olarak dünyaya damga vurmuştur. Yakın zamanda Amerikan'ın Orta Doğuda ve Asya'da bulunması ve yaptıklarıyla yüz sene öncesinde yaşananların tekrardan dünya kamuoyuna yansıtılması ne kadar aşikardır.

2003 yılında Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi'nin girişindeki "Guernica" röprodüksiyonunun üstü, Birleşmiş Milletler ABD Büyükelçisi John Negroponte veya Collin Powell savaş ile ilgili açıklama yaparken bir perde ile kapatılmıştır. BM Basın Sekreteri Fred Eckard'a bu eserin üstünün neden kapatıldığı sorulduğunda "Kameralar için bu tablo uygun bir fon oluşturuyor" açıklamasını yapmıştır (URL 5).

Picasso realist bir çalışma ile Guernica'yı tasvir etmemiştir. Kübizm'in babası olarak izleyiciye kendi tarzını empoze etmiş ve bütün dünyaya bir utanç tablosu bırakarak sanatsal anlamda da büyük ders vermiştir.



Görsel 14: "Guernica" Müzede

Guernica dünya ya bırakılmış eserlerin arasında en farklı anlam ve mana taşıyan, sanat anlayışı dışında güzellik, estetik, iyi, kötü gibi kavramlardan uzak bir eserdir. Gelmiş geçmiş diğer eserler ve sahipleri bu zamana kadar bir kavram peşinde koşma mücadelesi içinde yer almışlardır. Fakat Picasso'nun bu eseri, dünya ya bırakılmış bir

roman, bir ansiklopedi, bir tez, bir bilimsel buluş, doğruluğu kabul edilmiş bir formül kadar önemi büyük ve kalıcıdır.

## SONUÇ

Picasso'nun "savaş ve vahşetten nefret ettiğini" ifade etmesine rağmen sanatçının "Guernica" sı yine de şiddet ritüeli ve ölümü her yerde var olan doğal gösteriler olarak ele almıştır. Guernica General Franco'nun askeri ayaklanmasını kınadığı çalışmasıdır. Picasso kültürel ve dini referansları Guernica'da dramatik pozlar ve anlamlı yüz ifadeleri aracılığı ile resimde özellikle yaşanan trajedinin dokunaklılığını arttırmak için ağlayan ve çaresiz kadın figürü aracılığı ile göstermektedir. Sanatçı resimde izleyenlerin genel olarak aşına oldukları kültürel, dini ve tarihi temalara göndermeler yapmaktadır.

Ölen çocuğunun bedeninin üzerinde çaresizlik içerisinde haykıran kadın figürü, silahlı kırılmış asker figürü, ürkmüş at figürü, cesetler ve kırık mızraklar birçok şeye göndermeler yapmaktadır. Picasso'nun "Guernica" resmini yapmasındaki asıl amacı İspanya iç savaşı sırasında her gün yapılan katliamların yanı sıra Guernica'nın bombalanmasında katledilen 1600 kişiyi onurlandırmaktır. Guernica'nın kökleri İspanyol sanatına, siyasetine ve kültürüne dayanmaktadır. Guernica gibi bir sanat eseri kişisel çatışmalardan veya kimlik çıkarlarından yararlanmadan kültürü asla gerçek anlamda temsil edemez.

Picasso'nun 26 Nisan 1937'de bir Nazi Condor Lejyonu tarafından kasabanın yoğun bombardımanını çevreleyen trajik olayları anmak için yaptığı anıtsal duvar resmi Guernica, sanatçının faşizme ve savaşa muhalefetiyle ilgili fikirlere tamamen uymuyor. Picasso'yu artan siyasi angajmana her zamankinden daha fazla yaklaştırmasına rağmen, Guernica'nın ana motifi kısmen İspanyol Corrida'sından türetilmiştir. Resmin bazı unsurları, akıl ile kaotik hayvan tutkuları, zulüm ve şiddet arasındaki acımasız mücadeleyi simgeleyen bir boğa güreşi sahnesini akla getiriyor.

Parçalanmış ve ölmekte olan bir at ıstırap içinde kıvrılıyor, yan tarafında elmas şeklinde kocaman bir yarık ve yarığının ortasında bir mızrak deliyor; muharebeden ayrı duran bir boğa galip gelir ve belki de İspanyol halkının bir totemidir; bir asker ya da matador ön planda yerde yatıyor ve elinde kırık bir kılıç tutuyor. Picasso, yapıtına ağlayan, yaralı ve ağlayan üç kadını tanıtır: biri, ölmüş çocuğunun gevşek bedenini kucaklayıp yas tutar, bir diğeri yanan bir binada yanarak ölürken, belki de tüm kaosu içinde çocuğunu bulamayan yalnız bir dişi, yaralı ve derisi yüzülmüş görünen bir bacağı ön planda sürükler.

Guernica, çok çeşitli insan deneyimlerini ve duygularını ifade eden arketipsel ve sembolik motifler kullanarak bombalamanın dehşetini yansıtıyor. Picasso'nun grisalle renk şeması ve atın böğründe gazete kâğıdı benzeri efektler, onun savaş öncesi Kübizmini unutmadığını ve olayı uzaktan, gazete ve filmlerdeki siyah-beyaz fotoğraflar aracılığıyla yaşadığını gösterir.

Guernica ele aldığı konu ile insanların güç ve düşünce birliği oluşturmak yolunda amaç birliğine yol açtığı için modern resmin en önemli yapıtı olarak görülmektedir. Resim özgür biçime yönelik, biçimin gösterdiği yeni bir duygu ile yaklaşımın zemin hazırlamaktadır. Yaşadığımız dünya üzerinde büyük savaşların yerini işgallere ve terörist saldırılara bıraktığı günümüzde Picasso'nun "Guernica"sı hala sanat dünyasının en ünlü politik resmi olarak tanınmaya devam edecektir.

## KAYNAKÇA

- Agtaş Ö (2016). Guernica'nın İzinde: İnsan, Hayvan ve Şiddet Mülkiye Dergisi, 40(1), 237-278.
- Başar, S. (2006). Toplumsal Değişimler Açısından Picasso'nun "Guern.ca", El Greco'nun "5. Mührün Açılışı", Goya'nın "Mayıs'ın 3'ü" Adlı Resimlerinin İncelenmesi, marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.
- Gemalmayan, Y. R. Ve Jajju, B. A. F. (2018). Guernica Ve Irak Özgürlük Anıtında Sanatsal Anlatım Gücü . Kesit Akademi Dergisi , (16) , 160-173.
- Kahraman, M.E. (2016). Sanat ve Siyaset İlişkisinde Sanatçı Misyonerliği, Akademik İncelemeler Dergisi (Journal of Academic Inquiries) Cilt: 11, Sayı: 1, s.225-251.
- Kınam, B. (2020). Sanatta Politik Bir Güç Guernica Örneği, ulakbilge, 55 (2020 Aralık): s. 1605–1616.
- Mollaoğlu, S. (2023). Göstergelerarasılık: Pieta Örneği . Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , (25) , 204-219
- Ötügen, C. (2008). Sanatın Şiddeti ve Sınırları. Sanat ve Tasarım Dergisi, 1 (1).., 90-103.
- Samsun, M. (2018). "Violence" As An Aesthetic Affirmation In Art. Atlas Journal, 4(13), 1220–1226.

Tabak, S. (2022). Bir Şavaş Vesikası Olarak Pablo Picasso'nun Guernica Eserindeki Sembollerin İncelenmesi . Otuzüçüncü Sanat ve Tasarım Dergisi , 1 (1) , 55-70

Çalışkan, S. (2019). Katliamlara Tanıklık: Sanat Eserleri Aracılığı İle Hatırlamak . Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi , (43) , 105-114.

URL 1. <https://www.lse.ac.uk/canada-blanch/Assets/Documents/media/media2017/27Apr17BBC.pdf> Erişim Tarihi: 05.05.2023.

URL 2. [https://tr.wikipedia.org/wiki/Guernica\\_\(tablo\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/Guernica_(tablo)) Erişim Tarihi: 06.05.2023.

URL 2. [https://sanatlog.com/sanat/pablo-picasso\\_nun-guernica\\_si/](https://sanatlog.com/sanat/pablo-picasso_nun-guernica_si/) 12.05.2023.

URL 3. <https://hakangurer.blogspot.com/2015/01/picasso-ve-fasizmin-resmi-guernica.html> 11.05.2023.

URL 4. <https://resimbiterken.wordpress.com/2014/06/22/guernica/> 13.05.2023.

URL 5. <https://www.evrensel.net/haber/138736/birlesmis-milletler-br-nbsp-nbsp-nbsp-guernica-yi-sansurledi> 13.05.2023.

### Görsel Kaynakça

Görsel 1- <https://www.fikriyat.com/tarih/2018/04/26/picassonun-tuvaline-yansiyan-bombardiman-guernica> Erişim Tarihi : 16.05.2023

Görsel 2-<https://www.apollo-magazine.com/rethinking-guernica-picasso-reina-sofia/> Erişim Tarihi : 16.05.2023

Görsel 3-[https://dergi.salom.com.tr/haber-575-avasa\\_karsi\\_sanatsal\\_baskaldiri\\_guernica.html](https://dergi.salom.com.tr/haber-575-avasa_karsi_sanatsal_baskaldiri_guernica.html) Erişim Tarihi : 16.05.2023

Görsel 4- 4- Tabak, S. (2022). Bir Şavaş Vesikası Olarak Pablo Picasso'nun Guernica Eserindeki Sembollerin İncelenmesi. Otuzüçüncü Sanat ve Tasarım Dergisi, 1 (1) , 55-70

Görsel 5- <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guernica-1937> Erişim Tarihi: 16.05.2023

Görsel 6-<https://masterpiecesmnba.blogspot.com/2017/05/80th-anniversary-of-guernica.html> Erişim Tarihi : 16.05.2023

Görsel 7-<https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/how-guernica-changed-our-vision-of-war/> Erişim Tarihi : 16.05.2023

Görsel 8-Mollaoğlu, S. (2023). Göstergelerarasılık: Pieta Örneği . Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi , (25) , 204-219

Görsel 9-<https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guernica-1937> Erişim Tarihi: 16.05.2023

Görsel 10-<https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guernica-1937> Erişim Tarihi:16.05.2023

Görsel 11-[https://auctions.artcurial.com/auction-lot/picasso-pablo-guernica.-les-42-etudes-prelimi\\_C8A42D7B84](https://auctions.artcurial.com/auction-lot/picasso-pablo-guernica.-les-42-etudes-prelimi_C8A42D7B84) Erişim Tarihi: 16.05.2023

Görsel 12-<https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guernica-1937> Erişim Tarihi:16.05.2023

Görsel 13-<https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guernica-1937> Erişim Tarihi:16.05.2023

Görsel 14-<https://www.kucuksaat.com/picasso-ve-guernica-tablosu-1033yy.htm> Erişim Tarihi: 16.05.2023