

TÜRKİYE'DE OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE PİYANO EĞİTİMİ ALANI İLE İLGİLİ YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

An Examination of Postgraduation Theses on Piano Pedagogy Taken in Pre-school Education in Turkey

Dr. Öğr. Üyesi. Feride Deniz KATTAŞ

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara/TÜRKİYE

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-0031-3135>

ÖZET

Bu araştırma; YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen ve Türkiye'de okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanı ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin taranmasına dayalı bir inceleme çalışmasıdır. Okul öncesi piyano eğitimi, çok yönlü bir süreç olup, içerisinde dinleme, görme, nota okuma ve algılama gibi eylemlerin gerçekleştirilebildiği bir süreçtir. Kısa bir zaman dilimini kapsayan ve insan yaşamının temelini oluşturan okul öncesi dönemde başlanılan piyano eğitimi, çocuğa yaşamının her evresinde büyük getiriler sağlamaktadır. Ülkemizde okul öncesi piyano eğitimi ile ilgili çalışmaların sayısı her geçen gün artmaktadır ve bu artış alana ilişkin Türkçe kaynak eksikliğinin giderilmesi açısından da önemlidir. Bu açıdan okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi ve içerik açısından değerlendirilmesi, okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanında henüz araştırılmamış ve çalışılmamış konulara kılavuz olması açısından önem taşımaktadır. Araştırmada durum tespitine dayalı betimsel yaklaşıma dayalı ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Betimsel yaklaşım çerçevesinde doküman analizi yapılarak tezler incelenmiş ve okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanında tamamlanan lisansüstü araştırmalar betimlenmeye çalışılmıştır. Bu amaçla okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanı ile ilgili YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen 1989-2020 yılları arasında, künyesine ulaşılmış 28 adet lisansüstü tez; yayın türü, yayın yılı, yayıncı cinsiyeti, üniversitesi, enstitüsü, ili, araştırma deseni, araştırma yöntemi, veri toplama aracı ve veri analiz yöntemi bakımından incelenerek; elde edilen veriler frekans ve yüzde tablosu olarak sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, Okulöncesi, YÖK, tez tarama, Lisansüstü tezler

ABSTRACT

This study examines the postgraduation theses indexed with Council of Higher Education Thesis regarding the piano pedagogy taken in pre-school education period in Turkey. Piano Pedagogy taken in pre-school is a versatile process which includes actions such as listening, seeing, reading notes and perceiving to be performed. These lessons taken in preschool which take place in a short period of time but form the basis of human life, provides great opportunities for the children in each step of their life. The number of studies regarding Piano pedagogy taken in pre-school is increasing daily in Turkey, this increment is very important with regards to overcoming the absence of sources in this field. In this respect examining postgraduate theses relating the topic of piano pedagogy taken in pre-school education and evaluating them for their content, is very important in terms of guidance for the subjects which have not yet been researched and studied in this field. In this study, relational screening model subject to descriptive approach based assessment has been used. Within the framework of the descriptive approach theses were examined by document analysis and postgraduate studies completed in the field of Piano pedagogy taken in pre-school period were tried to be described. For this purpose, 28 postgraduation theses dated between 1989-2020 relating the topic of piano pedagogy taken in pre-school education in Turkey shall be examined regarding publication type, publication year, gender of Publisher university institute province research design research method, tools for data collection and data analysis method and data obtained from this research shall be interpreted and presented as frequencies and percentages.

Key Words: Piano pedagogy, Pre-school, Council of Higher Education, Thesis screening, Postgraduation theses

1. GİRİŞ

Duygu ve düşünceleri seslerle ortaya çıkaran ve sanatın bir dalı olan müzik, eski zamanlardan bu yana varlığını sürdürerek kültürel medeniyetler arasında önemli bir köprü görevi yapmaktadır.

“Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı belirli değişiklikler oluşturma bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir” (Uçan,2005, s.36).

Temel müzik eğitimi içerisinde çalgı eğitiminin mühim bir kısmını kapsayan piyano, müziksel zekayı oluşturan; müziği dinleme, okuma, çalma gibi becerileri, bireyin ortaya çıkartmasını sağlayan en temel enstrüman olarak yerini almaktadır. Enstrümanın yapısı gereği sesler hazır olarak bulunmaktadır. Bu yüzden, diğer enstrümanlara göre erken çocukluk döneminde başlanılabilecek en uygun çalgı olma özelliğine sahiptir.

Okul öncesi eğitim sayesinde çocuk, ilk defa ailesinden farklı bir ortamda kendini ifade etme fırsatı yakalar, sosyalleşme imkânı bulur ve bağımsız bir varlık olduğunun bilincine varır. Bu eğitim çocuğa olumlu kişilik temellerinin atılması, çocuğunun yaratıcı yönlerinin ortaya çıkarılması ve kendine güven duygusunun geliştirilmesi bakımından önem taşımaktadır (Yalılıoğlu, 2019, s.9).

Okul öncesi dönem; 0-6 yaş aralığında insan yaşamının her evresine ciddi etkisi olan bir dönemdir. Temel beceriler dediğimiz yürüme, konuşma vb. beceriler bu dönemde kazanılır ve kişinin tüm yaşamını etkiler. Bu sebeple, hayati önem taşıyan bu dönemi çocukların sağlıklı bir ortamda sürdürmesi oldukça önemlidir (Bekan, 2019).

Okul öncesi piyano eğitimi, çok yönlü bir süreç olup, içerisinde dinleme, görme, nota okuma ve algılama gibi eylemlerin gerçekleştirilebildiği bir süreçtir. Notaların parmak hareketlerine dönüştürüldüğü ve iki elin koordine olduğu bu sürecin gerçekleşebilmesi için, bireyin bedensel ve zihinsel olarak bu özelliklere sahip olması gerekmektedir. Kısa bir zaman dilimini kapsayan ve insan yaşamının temelini oluşturan okul öncesi dönemde başlanılan piyano eğitimi, çocuğa yaşamının her evresinde büyük getiriler sağlamaktadır. Günümüzde okul öncesi piyano eğitimi birebir eğitim ile birçok kurum ve kuruluşta devam etmektedir.

“Çalgı eğitimine başlayacak olan küçük çocuklar için en uygun çalgılardan birisi de piyanodur. Piyano öğretiminin genel amacı öğrencinin müzik anlayışı, müzik sevgisi ve zevkini geliştirmektir” (Işıkdemir, 2019, s.15).

Klavyeli çalgı olarak bilinen piyano çok sesli eserlerin icrası için tasarlanmış çalgılar arasında en gelişmiş olanlardan biridir. Müziksel işitme, okuma-yazma, ses eğitimi, şarkı öğretimi gibi çalışmalarda oldukça önemlidir. Piyano eşliğinde yapılan ritimli ve hareketli oyunlarla öğrencilerin müziğe karşı ilgi duyması ve müzik yapma isteğinin artması, öğrencilerin bilişsel, devimsel ve duyuşsal alan gelişimine katkı sağlamaktadır. Böylece piyano, öğrencilerin kendisini birçok yönde geliştirmesine imkân sağlayan bir çalgı olarak görülebilir. Çoksesli boyutuyla okulöncesinden yükseköğretime kadar tüm eğitim kurumlarında sanatsal ve eğitimsel açıdan önemi kanıtlanmış olan piyano, bu gün özellikle çok sesli müziğin vazgeçilmez çalgılarından biridir (Uçar, 2015, s.9).

“Piyano eğitiminin temelinde ilk amaç, çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasını, müzik imgesini geliştirmek, ritm duygusunu ve kulak duyarlılığını keskinleştirmektir” (Özçelebi,2018, s.15).

Piyano eğitimin amacı, çocukları yaş ve kapasitelerine göre, genel müzik eğitimi, enstrüman bilgisi ve müzik sevgisi kazandırarak ciddi bir piyano eğitimine hazırlamaktır Bu eğitimin en önemli özelliği, tüm bilgileri çocuklara oyun şeklinde sunmaktır. Başlıca amaç, oyunlarla bir şeyler öğretmek, enstrümanı ve onu çalacak elleri, yakından tanımaktır. Çocuklar eğitime başlamadan önce küçük bir kulak yoklamasından geçirilir. Bu yoklamada edineceği izlenimler doğrultusunda çocuğun eğitimini belirleyecek yolları seçer ve uygular(Ünal, 2006, s.48).

1.1. Araştırmanın Amacı

Ülkemizde okul öncesi piyano eğitimine ilişkin çalışmalar giderek çoğalmaktadır ve bu artış, alan ile ilgili Türkçe kaynak eksikliğinin çözülmesi bakımından önemlidir. Buna göre bu çalışmada, okul öncesi



piyano eğitimi alanı ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin detaylı bir şekilde incelenmesi ve araştırma yapacak kişilere, literatür incelemesi sürecinde rahatlık sağlaması açısından faydalı olacağı düşünülmektedir. Bu araştırmanın amacı; Türkiye’de okul öncesi piyano eğitimi alanında yapılan tezleri belirlenen ölçütler doğrultusunda incelemek, yapısal ve niteliksel durumunu analiz etmek ve mevcut durumu tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi; “Türkiye’ de Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Karşılaştırmalı İçerik Analizi nasıldır?” biçiminde oluşturulmuştur.

1.1.1. Alt Problemler

A) Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin;

1. Araştırmacı ve demografik bilgileri kapsamındaki inceleme sonuçları nelerdir?
2. Çalışmaların yöntemsel boyutuna ilişkin inceleme sonuçları nasıldır?

B) Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin;

1. Araştırmacı ve tezin demografik bilgileri kapsamındaki inceleme sonuçları nelerdir?
2. Çalışmaların yöntemsel boyutuna ilişkin inceleme sonuçları nasıldır?

1.2. Araştırmanın Önemi

Okul öncesi piyano eğitimi, çok yönlü bir süreç olup, içerisinde dinleme, görme, nota okuma ve algılama gibi eylemlerin gerçekleştirilebildiği bir süreçtir. Kısa bir zaman dilimini kapsayan ve insan yaşamının temelini oluşturan okul öncesi dönemde başlanılan piyano eğitimi, çocuğa yaşamının her evresinde büyük getiriler sağlamaktadır. Bu açıdan Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi ve içerik açısından değerlendirilmesi, okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanında henüz araştırılmamış ve çalışılmamış konulara kılavuz olması açısından önem taşımaktadır.

1.3. Araştırmanın Etiği

Bu çalışmanın araştırma ve yazım sürecinde bilimsel ve etik kurallara uyulmuş olup alıntılar kurallara uygun olarak yapılmıştır. Çalışmada yararlanılan kaynaklar hem metin içinde hem de kaynaklar bölümünde kaynak gösterme usulüne uygun ve eksiksiz olarak yazılmıştır. Veriler 5 Şubat 2021 tarihinde; Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezinde yapılan tarama ile 1989-2020 yılları arasında tamamlanan 28 tez çalışması aracılığıyla toplanmıştır. Elde edilen veriler ve yapılan analizler ayrıntılı biçimde sunulmuştur.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı bir çalışmadır. Araştırma, ilişkisel tarama modelinde durum tespitine dayalı betimsel bir yaklaşıma dayanmaktadır. Betimsel yaklaşım çerçevesinde doküman analizi yapılarak tezler incelenmiş ve okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanında tamamlanan lisansüstü araştırmalar betimlenmeye çalışılmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

5 Şubat 2021 tarihinde Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezinde yapılan tarama ile araştırmanın evrenini okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanında 1989-2020 yılları arasında tamamlanan 28 adet tez çalışması, örneklemi ise yine 28 adet tez oluşturmaktadır. Dolayısıyla örneklem evrenin tümünü kapsamaktadır.

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Künyesine ulaşılmış 28 tez; yayın türü, yayın yılı, yayıncı cinsiyeti, üniversitesi, enstitüsü, ili, araştırma deseni, araştırma yöntemi, veri toplama aracı ve veri analiz yöntemi açısından ele alınmıştır. Sonrasında, elde edilen veriler frekans ve yüzde olarak ifade edilip analiz edilerek yorumlanmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde; okul öncesi dönemde piyano eğitimi alanına ilişkin YÖK Ulusal Tez Merkezinde indekslenen tezlerin, incelenmesi sonucu toplanan bulgular tablolaştırılarak yorumlanmıştır.



3.1. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Araştırmacı ve Tezin demografik Bilgilerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 1. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Yayın Türüne Göre Dağılımı

Yayın Türü	f	%
Yüksek Lisans	22	78,57
Doktora	4	14,29
Sanatta Yeterlilik	2	7,14
Toplam	28	100

Tablo 1, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin yayın türlerine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 1'e göre 28 tezin 22'si yüksek lisans (%78,57), 4'ü doktora (%14,29), 2'si sanatta yeterlilik tezi (%7,14)'dir. Bu sonuca göre Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin yarısından fazlasının yüksek lisans tezi olduğu söylenebilir.

Tablo 2. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Yayın Yıllarına Göre Dağılımı

Yayın Yılı	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1989	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
1994	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
1995	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
1997	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
1998	2	7,14	-	-	-	-	2	7,14
2001	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2002	-	-	-	-	1	3,57	1	3,57
2004	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2005	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2006	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2007	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2008	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2009	1	3,57	1	3,57	-	-	2	7,14
2010	1	3,57	2	7,14	-	-	3	10,71
2011	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2015	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2017	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
2018	-	-	1	3,57	-	-	1	3,57
2019	4	14,29	-	-	1	3,57	5	17,86
2020	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 2, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin yayın yılına göre dağılımını göstermektedir. 1989-2020 yılları arasındaki 31 yıllık sürede, bu alan ile ilgili, 2002 ve 2018 yılları haricinde, her yıl 1 (%3,57) yüksek lisans tezi çalışmasının yapıldığı, en çok ise 1998 yılında 2 (7,14), 2019 yılında 4 (%14,29) yüksek lisans tezinin yazıldığı gözlemlenmiştir. Buna ek olarak, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri incelendiğinde, 2002 yılında 1 (%3,57) ve 2019 yılında 1 (%3,57) olmak üzere toplamda 2 (%7,14) tane sanatta yeterlilik tezi yazılmıştır. Doktora tezlerine baktığımızda, 2009'da 1 (%3,57), 2010'da 2 (%7,14) ve 2018'de 1 (%3,57) tane olmak üzere toplamda 4 (%14,29) tez çalışması yapılmıştır. Bu sonuca göre, 1989 yılından günümüze kadar yazılmış olan Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin yakın dağılıma sahip olduğu ancak 2019 yılında diğer yıllara göre bir artış olduğu söylenebilir.

Tablo 3. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Araştırmacının Cinsiyetine Göre Dağılımı

Araştırmacının Cinsiyeti	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Kadın	18	64,29	4	14,29	1	3,57	23	82,14
Erkek	4	14,29	-	-	1	3,57	5	17,86
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 3, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin araştırmacının cinsiyetine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 3'e göre incelenen 28 tezin 23'ü (%82,14) kadın araştırmacılar tarafından yazılmıştır. Bunların 18'i (%64,29) yüksek lisans, 4'ü (%14,29) doktora ve 1'i

(%3,57) sanatta yeterlilik tezidir. Erkek araştırmacılar tarafından yazılan tez sayısı ise 5 (%17,86) olup, bunların 4'ü (%14,29) yüksek lisans, 1'i (%3,57) sanatta yeterlilik tezidir. Bu sonuca göre kadın araştırmacıların erkek araştırmacılara göre bu alana daha fazla ilgi gösterdikleri söylenebilir.

Tablo 4. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Gazi Üniversitesi	9	32,14	1	3,57	-	-	10	35,71
Dokuz Eylül Üniversitesi	3	10,71	-	-	-	-	3	10,71
Pamukkale Üniversitesi	3	10,71	-	-	-	-	3	10,71
Marmara Üniversitesi	1	3,57	1	3,57	-	-	2	7,14
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Ankara Üniversitesi	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Cumhuriyet Üniversitesi	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Hacettepe Üniversitesi	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Haliç Üniversitesi	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
İstanbul Teknik Üniversitesi	-	-	1	3,57	-	-	1	3,57
İstanbul Üniversitesi	-	-	-	-	1	3,57	1	3,57
Mimar Sinan Üniversitesi	-	-	-	-	1	3,57	1	3,57
Selçuk Üniversitesi	-	-	1	3,57	-	-	1	3,57
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 4, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin üniversitelere göre dağılımını göstermektedir. Tablo 4'e göre yazılan tezlerin 10'u (%35,71) Gazi Üniversitesi'nde; bunların, 9'u (%32,14) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora çalışmasıdır. Bunun yanı sıra tezlerin, 3'ü (%10,71) Dokuz Eylül Üniversitesi'nde yüksek lisans tezi olarak yazılmıştır. Tezlerin 3'ü (%10,71) Pamukkale Üniversitesi'nde yüksek lisans tezi olarak hazırlanmış ve yine tabloya göre, 2'si (%7,14) biri yüksek lisans diğeri doktora tezi olmak üzere, Marmara Üniversitesi'nde yapılmıştır. Bu sonuca göre Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Tezlerin en çok Gazi Üniversitesi'nde yazıldığı ve yarısından fazlasının (% 64,29) bu dört üniversitede yapıldığı görülmektedir.

Tablo 5. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin İllere Göre Dağılımı

İl	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Ankara	11	39,29	1	3,57	-	-	12	42,86
İstanbul	2	7,14	2	7,14	2	7,14	6	21,43
İzmir	3	10,71	-	-	-	-	3	10,71
Denizli	3	10,71	-	-	-	-	3	10,71
Bolu	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Burdur	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Konya	-	-	1	3,57	-	-	1	3,57
Sivas	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 5, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin illere göre dağılımını göstermektedir. Tablo 5'e göre tezlerin 12'si (%42,86) Ankara'da yazılmış olup; bunların 11'i (%39,29) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora tezidir. Buna ek olarak tezlerin, 6'sı (%21,43) İstanbul'da yazılmış olup bunların, 2'si (%7,14) yüksek lisans, 2'si (%7,14) doktora ve 2'si (%7,14) sanatta yeterlilik olarak çalışılmıştır. Bu sonuca göre Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin yarısından fazlasının (% 64,29)bu iki şehirde yapıldığı görülmektedir.

Tablo 6. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Enstitülere Göre Dağılımı



Enstitüler	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Eğitim Bilimleri	14	50,00	3	10,71	-	-	17	60,71
Sosyal Bilimler	3	10,71	1	3,57	2	7,14	6	21,43
Fen Bilimleri	4	14,29	-	-	-	-	4	14,29
Sağlık Bilimleri	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 6, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin enstitülere göre dağılımını göstermektedir. Tablo 6'ya göre tezlerin; 14'ü (%50,00) yüksek lisans, 3'ü (%10,71) doktora olmak üzere toplam 17 tez (%60,71) Eğitim Bilimleri Enstitülerinde, 3'ü (%10,71) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora, 2'si (%7,14) sanatta yeterlilik olmak üzere 6'sı (%21,43) Sosyal Bilimler Enstitülerinde, 4 (%14,29) yüksek lisans tezi Fen Bilimleri Enstitülerinde, 1'i (%3,57) yüksek lisans tezi olmak üzere Sağlık Bilimleri Enstitüsünde yapılmıştır. Bu sonuca göre Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin yarısından fazlasının Eğitim Bilimleri Enstitülerinde (%60,71) yapıldığı görülmektedir.

3.2. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Yöntemsel Boyutuna İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 7. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Araştırma Desenine Göre Dağılımı

Araştırma Deseni	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Betimsel	9	32,14	1	3,57	-	-	10	35,71
Tarama	8	28,57	-	-	2	7,14	10	35,71
Deneyisel	3	10,71	2	7,14	-	-	5	17,86
Olgu Bilim	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Durum Çalışması	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Deneyisel-Tarama	-	-	1	3,57	-	-	1	3,57
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 7, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin araştırma desenine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 7'ye göre tezlerin, 9'u (%32,14) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora olmak üzere 10'u (%35,71) betimsel desen kullanılarak yapılmıştır. Tarama deseni kullanılarak yapılan tezlerin toplam sayısı 10 (%35,71) olup, 8'i (%28,57) yüksek lisans, 2'si (%7,14) sanatta yeterlilik çalışmasıdır. Deneyisel desenin kullanıldığı 5 (%17,86) çalışmanın, 3'ü (%10,71) yüksek lisans, 2'si (%7,14) doktora çalışmasıdır. Yüksek lisans 1 tane (%3,57) olgu bilim çalışması ve 1 (%3,57) durum çalışması yapılmıştır. Son olarak Deneyisel ve tarama deseni sanatta yeterlilikte 1 (%3,57) tane çalışma yapılmıştır. Bu sonuca göre Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin en çok betimsel desen ile yazıldığı söylenebilir.

Tablo 8. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Araştırma Yöntemine Göre Dağılımı

Araştırma Yöntemi	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nitel	14	50,00	1	3,57	2	7,14	17	60,71
Nicel	5	17,86	2	7,14	-	-	7	25,00
Nitel-Nicel	3	10,71	1	3,57	-	-	4	14,29
Toplam	22	78,57	4	17,86	2	7,14	28	100

Tablo 8, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin araştırma yöntemine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 8'e göre tezlerin 17'si (%60,71) nitel araştırma yöntemi ile yazılıp, 14'ü (%50,00) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora, 2'si (%7,14) sanatta yeterlilik çalışmasıdır. Tabloya göre 7'si (%25,00) nicel araştırma olan tezlerin, 5'i (%17,86) yüksek lisans, 2'si (%7,14) doktora çalışmasıdır. Hem nitel hem nicel çalışma toplamda 4 (%14,29) tane olup, 3'ü (%10,71) yüksek lisans 1'i (%3,57) doktora çalışmasıdır. Buna göre 17 (%60,71) araştırmada en çok nitel araştırma yöntemi kullanıldığı söylenebilir.

Tablo 9. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Veri Toplama Araçlarına Göre Dağılımı

Veri Toplama Araçları	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Doküman Analizi	7	25,00	1	3,57	1	3,57	9	32,14
Görüşme	5	17,86	-	-	1	3,57	6	21,43
Anket	3	10,71	-	-	-	-	3	10,71

Gözlem ve Görüşme	2	7,14	1	3,57	-	-	3	10,71
Anket/Gözlem/Görüşme	2	7,14	1	3,57	-	-	3	10,71
Test	2	7,14	-	-	-	-	2	7,14
Test ve Anket	1	3,57	-	-	-	-	1	3,57
Test ve Görüşme	-	-	1	3,57	-	-	1	3,57
Toplam	22	78,57	4	17,86	2	7,14	28	100

Tablo 9, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin veri toplama araçlarına göre dağılımını göstermektedir. Tablo 9'a göre tezlerin 7'si (%25,00) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora, 1'i sanatta yeterlilik olmak üzere 9'u (%32,14) doküman analizi aracı kullanılarak yapılmıştır. Görüşme aracı ise, 6 (%21,43) olup; 5'i (%17,86) yüksek lisans, 1'i (%3,57) sanatta yeterlilik çalışmasıdır. Anket veri aracı ile yapılan yüksek lisans tez sayısı 3'tür (%10,71). Buna göre en çok doküman analizi 9 (%32,14) ve görüşme 6 (%21,43) veri araçlarının kullanıldığı söylenebilir.

Tablo 10. Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin Veri Analiz Yöntemine Göre Dağılımı

Veri Analiz Yöntemi	Yüksek Lisans		Doktora		Sanatta Yeterlilik		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
İçerik Analizi	11	39,29	1	3,57	1	3,57	13	46,43
Betimsel Analiz	7	25,00	-	-	-	-	7	25,00
Belirtilmemiş	4	14,29	3	10,71	1	3,57	8	28,57
Toplam	22	78,57	4	14,29	2	7,14	28	100

Tablo 10, Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin veri analiz yöntemine göre dağılımını göstermektedir. Tablo 10'a göre tezlerin 11'i (%39,29) yüksek lisans, 1'i (%3,57) doktora, 1'i sanatta yeterlilik olmak üzere 13'ü (%46,43) içerik analizi yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Betimsel analiz yöntemi ile yapılan yüksek lisans tez sayısı 7 (%25,00)'dir. Ek olarak belirtilmemiş tez sayısı 8'dir (%28,57). Buna göre en çok 13 (%46,43) tez sayısı ile içerik analizi yönteminin kullanıldığı söylenebilir.

4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın sonucunda elde edilen bulgular ve bu bulgularla ilgili yapılan yorumlar ışığında varılan sonuçlar ve öneriler yer almaktadır.

4.1.Sonuçlar

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Araştırmacı ve Tezin demografik bilgilerine İlişkin Sonuçlar

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezinin yayın türlerine göre dağılımı incelendiğinde, 28 tezin 22'sinin (%78,57) yüksek lisans tezi olup, yapılan tezlerin yarısından fazlasının yüksek lisans tezi olduğu anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin yayın yılına göre incelendiğinde, 1989-2020 yılları arasında, 2002 ve 2018 yılları haricinde, her yıl 1 (%3,57) yüksek lisans tezinin, en çok 1998 yılında 2 (7,14) , 2019 yılında 4 (%14,29) yüksek lisans tezinin yazıldığı gözlemlenmiştir. Bu sonuca göre 1989-2020 yılları arasında her yıl (2002-2018 hariç) tez çalışması yapıldığı, en çok 2019 yılında 4 tez çalışması yapıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin araştırmacının cinsiyetine göre incelendiğinde, 18'i (%64,29)kadın araştırmacılar tarafından hazırlandığı gözlemlenmiştir. Bu sonuca göre kadın araştırmacıların erkek araştırmacılara göre bu alana yönelik daha fazla tez yazdığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin üniversitelere göre dağılımı incelendiğinde, en çok çalışmanın Gazi Üniversitesi'nde 9 %32,14 tez, sonrasında 3'ü %10,71 Dokuz Eylül Üniversitesi, 3'ü %10,71 Pamukkale Üniversitesi, 1'i %3,57 Marmara Üniversitesi, 1'i %3,57 Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 1'i %3,57 Ankara Üniversitesi, 1'i %3,57 Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, 1'i %3,57 Cumhuriyet Üniversitesi, 1'i %3,57 Hacettepe Üniversitesi ve 1'i %3,57 Haliç Üniversitesi olmak üzere toplamda 22 tezin 10 üniversitede çalışıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin İllere göre dağılımı incelendiğinde, başta 11'i %39,29 Ankara olmak üzere, 2'si %7,14 İstanbul, 3'ü %10,71 İzmir, 3'ü %10,71 Denizli, 1'i %3,57 Bolu ve 1'i %3,57 Burdur illerinde olmak üzere toplamda 22 yüksek lisans tez çalışmasının yapıldığı görülmektedir.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin enstitülere göre dağılımı incelendiğinde, 14'ü %50,00 eğitim bilimleri, 3'ü %10,71 sosyal bilimler, 4'ü %14,29 fen bilimleri ve 1'i %3,57 sağlık bilimleri olmak üzere toplamda 22 tezin, en çok eğitim bilimleri olmak üzere 4 enstitüde çalışıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Yöntemsel Boyutuna İlişkin Sonuçlar

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Tezlerinin Araştırma Desenine göre dağılımı incelendiğinde, 9'u (%32,14) betimsel desen, 8'i (%28,57) tarama deseni, 3'ü (%10,71) deneysel desen, 1'i (%10,71) olgu bilim, 1'i (%3,57) durum çalışması kullanılarak yapıldığı görülmektedir. Toplamda 22 yüksek lisans tezi içerisinde, en çok betimsel desen kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Yüksek Lisans Tezlerinin Yöntemsel Boyutuna göre dağılımı incelendiğinde, 14'ü %50,00 nitel araştırma yöntemi, 5'i %17,86 nicel araştırma yöntemi, 3'ü %10,71 hem nitel hem nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı görülmektedir. Toplamda 22 yüksek lisans tezi içerisinde, en çok nitel araştırma yönteminin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Tezlerinin Veri Toplama Araçlarına göre dağılımı incelendiğinde, 7'si (%25,00) döküman analizi, 5'i (%17,86) görüşme, 3'ü (%10,71) anket, 2'si (%7,14) gözlem ve görüşme, 2'si (%7,14) anket, gözlem ve görüşme, 2'si (%7,14) test, 1'i (%3,57) test ve anket veri araçlarının kullanıldığı görülmektedir. Toplamda 22 yüksek lisans tezi içerisinde, en çok döküman analizi tekniğinin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Tezlerin Veri Analiz Yöntemine göre dağılımı incelendiğinde, 11'i (%39,29) içerik analizi, 7'si (%25,00) betimsel analiz yöntemleri kullanılmıştır. Belirtilmemiş 4 (%14,29) çalışma olup, en çok içerik analizi yönteminin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Araştırmacı ve Tezin Demografik Bilgilerine İlişkin Sonuçlar

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Tezlerin yayın türlerine göre 28 tezin 4'ü (%14,29) doktora, 2'si (%7,14) sanatta yeterlilik tezi olup, yapılan tezlerin yüksek lisans tezlerine göre daha az sayıda olduğu anlaşılmaktadır. Yapılan tezlerin yüksek lisans tezlerine göre daha az sayıda olduğu anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin yayın yılına göre incelendiğinde, 2002 yılında 1 (%3,57) ve 2019 yılında 1 (%3,57) olmak üzere toplamda 2 (%7,14) tane sanatta yeterlilik tezi yazılmıştır. Doktora tezlerine baktığımızda, 2009'da 1 (%3,57), 2010'da 2 (%7,14) ve 2018'de 1 (%3,57) tane olmak üzere toplamda 4 (%14,29) tez çalışması yapılmıştır. Bu sonuca göre, 1989 yılından günümüze kadar yazılmış olan Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin, Yüksek Lisans tezlerine göre daha az sayıda olduğu anlaşılmaktadır. Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin, Yüksek Lisans tezlerine göre daha az sayıda olduğu anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin araştırmacının cinsiyetine göre incelendiğinde, sadece 1 (%3,57) erkek araştırmacının sanatta yeterlilik, kadın araştırmacıların ise 1 (%3,57) tanesi sanatta yeterlilik, 4 (14,29) tanesi ise doktora tezi çalıştığı görülmüştür. Bu sonuca göre, kadın araştırmacıların erkek araştırmacılara göre bu alanda daha fazla çalışma yaptıkları anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin üniversitelere göre dağılımı incelendiğinde, 1 (3,57) doktora tezi Gazi Üniversitesi'nde, 1 (%3,57) doktora tezi Marmara Üniversitesi'nde, 1 (3,57) doktora tezi İstanbul Teknik Üniversitesi'nde, 1 (%3,57) doktora tezi Selçuk Üniversitesi'nde, sanatta yeterlilik tezlerinin ise, 1'i İstanbul Üniversitesi'nde ve 1'i Mimar

Sinan Üniversitesi'nde çalışılmıştır. Bu sonuca göre yapılan doktora ve sanatta yeterlilik tezleri, yüksek lisans tezlerine göre çok daha az sayıda olduğu anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin İllere göre dağılımı incelendiğinde, başta İstanbul olmak üzere 2'si (%7,14) Doktora ve 2'si (7,14) Sanatta Yeterlilik tezi çalışılmış, Ankara'da ise 1 tane (%3,57) doktora tezi çalışıldığı görülmüştür. Bu sonuca göre en çok İstanbul ilinde çalışma yapıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin enstitülere göre dağılımı incelendiğinde, doktora tezlerinin 3'ü (%10,71) eğitim bilimlerinde, 1'i (%3,57) sosyal bilimlerinde, 2 (%7,14) sanatta yeterlilik tezinin sosyal bilimler enstitüsünde çalışıldığı görülmüştür. Bu sonuca göre doktora ve sanatta yeterlilik tezlerinin en çok eğitim bilimleri ve sosyal bilimler enstitülerinde çalışıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Yöntemsel Boyutuna İlişkin Sonuçlar

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Araştırma Desenine göre dağılımı incelendiğinde, 2 (%7,14) sanatta yeterlilik tezinde tarama deseni, 2 (%7,14) doktora tezinde deneysel desen ve 1 (%3,57) doktora tezinde hem deneysel hem tarama desenleri kullanılmıştır. Bu sonuca göre toplamda 6 doktora ve sanatta yeterlilik tezi içerisinde, en çok tarama ve deneysel desenlerin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi İle İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Yöntemsel Boyutuna göre dağılımı incelendiğinde, 1 (%3,57) doktora, 2 (%7,14) sanatta yeterlilik çalışmasında nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Ek olarak 2(%7,14) doktora çalışmasında nicel, 1 (%3,57) doktora çalışmasında ise hem nicel hem nitel yöntemlerin kullanıldığı görülmektedir. Bu sonuca göre toplamda 6 doktora ve sanatta yeterlilik tezi içerisinde, en çok nitel araştırma yönteminin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Veri Toplama Araçlarına göre dağılımı incelendiğinde, 1'i (%3,57) doktora ve 1'i (%3,57) sanatta yeterlilik olmak üzere 2 tanesi doküman analizi, 3 doktora tezinin, 1'i (%3,57) görüşme, 1'i (%3,57) gözlem ve görüşme ve 1'i anket, gözlem, görüşme veri araçlarının kullanıldığı görülmektedir. Bu sonuca göre toplamda 6 doktora ve sanatta yeterlilik tezi içerisinde, en çok doküman analizi aracının kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitimi ile İlgili Yapılan Doktora ve Sanatta Yeterlilik Tezlerinin Veri Analiz Yöntemine göre dağılımı incelendiğinde, 1'i doktora ve 1'i sanatta yeterlilik olmak üzere 2 tanesi betimsel analiz yöntemi kullanılmış, 3 doktora ve 1 sanatta yeterlilik tezinde veri analiz yöntemi belirtilmemiştir. Bu sonuca göre 6 doktora ve sanatta yeterlilik tezi içerisinde, en çoğunlukla betimsel analiz yönteminin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

4.2. Öneriler

1. Okul öncesi dönemde piyano eğitimi bağlamında yapılan çalışmalar yinelenerek süreklilik arz edebilir.
2. Okul Öncesi dönemde piyano eğitimi ile ilgili yapılan yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezlerinin yöntemsel boyutuna göre, nicel araştırma yöntemlerinin daha fazla sayıda olması fayda sağlayabilir.
3. Okul öncesi dönemde piyano eğitimi ile ilgili yapılan yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezlerinin veri toplama yöntemine göre dağılımı incelendiğinde doküman analizi dışında kullanılan yöntemlerin daha fazla sayıda olması faydalı olabilir.
4. Okul öncesi dönemde piyano eğitimi ile ilgili yapılacak lisansüstü çalışmalarda piyano eğitimi alan öğrencilerin görüşleri alınarak yeni tezler üretilebilir.
5. Bu alanda yapılacak yeni tez çalışmalarında piyano eğitimi alan öğrencilerin görüşlerinin yanı sıra aile görüşlerinin de incelenmesi alana katkı sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

- Akbulut, E.C. (2010). “Başlangıç Piyano Eğitimi İçin Düzenlenmiş Türk Ezgileri”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akpınar, U. (2009). “Suzuki Piano School Volume I Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alparslan, A.T. (1997). Piyano Başlangıç Metotlarının Didaktik Açısından Değerlendirilmesi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Alptekin, G. (2020). “6-12 Yaş Grubu Korunma İhtiyacı Olan Çocuklarda (KİOÇ) Piyano Eğitiminin Sosyal Gelişmelerine Etkileri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Atalay, N. (2019). “Başlangıç Piyano Eğitiminde Dört El Çalışmalarının Öğrenci Başarı ve Motivasyonuna Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Babacan, E. (2010). “Başlangıç Piyano Eğitiminde Algısal Öğrenme Stillerinin Uygulanabilirliği”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Konya.
- Bekan, T. (2019). “Okul Öncesi Dönemde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Problemler İle İlgili Öğretmen Görüşleri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Develi, M. (2011). “Denes Agays Learning To Play Piano I” Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Doğan, C. (2018). “Anasınıfına Devam Eden 60-72 Aylık Çocukların Matematiksel Akıl Yürütme Becerilerine Piyano Destekli Müzik Etkinliklerinin Etkisi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Erdemli, M. (1995). “Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitimi Programına Devam Eden 48-56 Aylık Çocukların Müzik Becerilerinin Gelişiminin İncelenmesi”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ersoy, K.S. (2010). “Altı Yaş Çocuklarının Piyano Eğitimine Hazırlanmalarında Kullanılan Yöntemlerin İncelenmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Göğüş, C. (2007). “Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Ulusal Müzik Kültürüne Dayalı Başlangıç Piyano Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri (Ankara İli Örneği)”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Halvaşı, B. (1989). “Okul Öncesi Çocuklarda Piyano Eğitimi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Işıkdemir, B. (2017). “6-11 Yaş Çocuklara Yönelik Başlangıç Piyano Metotlarının İncelenmesi ve Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Işıkdemir, T. (2019). “5-6 Yaş Çocuklarının Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Eğitimci Görüşleri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Kaynak, T. (2004). “Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Piyano Metotlarının İncelenerek Kullanılma Durumlarının Saptanması”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kıvanç, E. (2005). “Piyano Eğitimine Başlangıç Seviyesinde Kullanılan ‘John Thompson’s Easiest Piano Course’ Metodunun I., II., III., ve IV. Kitaplarının Öğretim Yaklaşımları”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Kıvrak, M. (1994). “Suzuki Yöntem İle Piyano Eğitimi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Modri, G.I. (2009). “Okul Öncesi Dönemi 60-72 Aylık Çocuklar İçin Çoklu Zeka Kuramına Göre Düzenlenmiş Bir Müzik Eğitimi ve Bireysel Enstrüman Eğitimi Programı Geliştirilmesi: Piyano Eğitimi Örneği”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Molla, M. (2002). “Çocukların Erken Piyano Eğitimi Üzerine Bir Araştırma”, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Onuray, H. (1998). “6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Başlangıç Aşamasında Öğrenmeyi Hızlandırıcı ve Pekiştirici Görsel Egzersizler”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özçelebi, B. (2008). “5-6 Yaş Grubu Piyano Eğitimi Gören ve Piyano Eğitimi Görmeyen Çocukların Motor Becerilerinin Karşılaştırılması”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özçelik, A.Ö. (2001). “Suzuki Yönteminin Piyano Eğitiminin Başlangıç Aşamasına Uyarlanması”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özyazıcı, F. (2019). “Piyano Eğitiminin İlk Beş Yılı İçin; Seçilmiş Repertuvar ve Metotlar Işığında Uygulanabilecek Pedagojik Yöntemler”, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tokcan, A. (1998). “Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metodlarından “J.A.Burkard’ın (Band-I) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Uçan, A. (2005). “Müzik Eğitimi” (3.Baskı), Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Uçar, M. (2015). “5-9 Yaş Aralığındaki Çocukların Piyano Eğitiminde Öğrenmeyi Sağlayıcı ve Destekleyici Görsel Materyal Geliştirme”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Ünal, İ. (2006). 6-8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Yalılıoğlu, D. (2019). “4-6 Yaş Çocukların Piyano Eğitiminde Kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Uzman Piyano Eğitimcilerinin Görüşleri”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.