



**International**  
**SOCIAL SCIENCES**  
**STUDIES JOURNAL**



SSSjournal (ISSN:2587-1587)

*Economics and Administration, Tourism and Tourism Management, History, Culture, Religion, Psychology, Sociology, Fine Arts, Engineering, Architecture, Language, Literature, Educational Sciences, Pedagogy & Other Disciplines in Social Sciences*

**Vol:5, Issue:39**  
sssjournal.com

**pp.3760-3770**  
**ISSN:2587-1587**

**2019**  
sssjournal.info@gmail.com

Article Arrival Date (Makale Geliş Tarihi) 12/05/2019 | The Published Rel. Date (Makale Yayın Kabul Tarihi) 28/07/2019  
Published Date (Makale Yayın Tarihi) 28.07.2019

## **DAGUERREOTYPE SÜRECİ, STÜDYOLARI VE MATHEW BRADY**

DAGUERREOTYPE PROCESS, STUDIOS AND MATHEW BRADY

**Öğr. Gör. Dr. Şeniz KABADAYI YUVARLAK**

Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli/TÜRKİYE



**Article Type** : Research Article/ Araştırma Makalesi

**Doi Number** : <http://dx.doi.org/10.26449/sss.1620>

**Reference** : Kabadayı Yuvarlak, Ş. (2019). "Daguerreotype Süreci, Stüdyoları ve Mathew Brady", International Social Sciences Studies Journal, 5(39): 3760-3770.

### **ÖZ**

On dokuzuncu yüzyılın başlangıcı, fotoğraf adına heyecan verici bir dönemdi. Bu yüzyılın başında bir dizi sanatçı, bilim adamı ve amatör aynı anda, farklı coğrafyalarda fotoğrafın keşfi adına deneyler yapıyorlardı. Çeşitli kimyasallarla, yüzey üzerine kalıcı görüntü oluşturmaya peşindeydiler. Dünya ve çevre hakkında gittikçe artan merak, farklı fotografik yöntemlerle bu ihtiyacı kaydetme isteği olarak, farklı alternatif fotografik süreçlere adımlar atılmasıyla başladı. Bunların ilki olan Daguerreotype tekniğinde kamerada belli belirsiz, silik olarak gördükleri görüntüleri kalıcı olarak yakalamaya çalıştılar ve her denemelerinde bir adım daha başarıya ulaştılar. Çok erken Daguerreotype çalışmaları 1839'dan 1842'nin sonuna kadar öncü fotografik süreç olarak karşımıza çıkar. Bu dönemde farklı fotografik süreçler yaygın bir şekilde kullanıldı ve tartışıldı. Mathew Brady'de bu dönemde diğer sanatçılar, bilim adamları, girişimciler gibi Daguerreotype portreler üretme deneyimini gerçekleştirme adına, stüdyosunda aynalı yüzeylerdeki soluk, gri görünümle oluşturduğu portrelerle birçok hikâyeler yaratacağı.

**Anahtar Kelimeler:** Mathew Brady, Portre, Daguerreotype Fotoğraf, Daguerreotype Stüdyoları

### **ABSTRACT**

The beginning of the nineteenth century was an exciting period for photography. At the beginning of this century, a number of artists, scientists and amateurs were experimenting simultaneously with the discovery of photography in different geographies. They wanted to create a permanent image on the surface with various chemicals. The growing curiosity about the world and the environment began as steps to different alternative photographic processes as a desire to record this need through different photographic methods. In Daguerreotype technique, the first of these, they tried to capture the images they perceived as faint and faintly

on the camera and they succeeded one more step in every attempt. Very early Daguerreotype studies appeared as a pioneering photographic process from 1839 to the end of 1842. During this period, different photographic processes were widely used and discussed. In this period, Mathew Brady would create many stories with faded, gray-colored portraits on his mirrored surfaces in order to realize the experience of producing Daguerreotype portraits like other artists, scientists and entrepreneurs.

**Keywords:** Mathew Brady, Portrait, Daguerreotype Photography, Daguerreotype Studio

## **1. GİRİŞ**

1839 fotoğraf açısından önemli bir tarihti. Fotoğrafın bulunuşunun yanı sıra Daguerreotype tekniğinin kamera yoluyla görüntünün ilk aktarılabilmesinin tarihiydi aynı zamanda. 18. yüzyılın ilk yarısı sayısız icatlar dönemi idi. 17. yüzyılda iyot, brom ve klorun keşfedilmesiyle birlikte ticari olarak kullanılabilmesi ve Joseph Nicéphore Niépce'nin bitüm bazlı heliografi çalışmaları 1822'de, Daguerreotype'in başarılı bir biçimde ortaya çıkmasını sağladı. Niépce'nin

1833'teki ölümünden sonra, J. M. Daguerre, Niépce'nin yapmış olduğu çalışmaları bir bütün olarak yorumladı ve kendi çalışmalarına devam etti. Ancak; Daguerreotype işlemi teknik anlamda kısıtlamalar içerisindeydi. 1850'lerin ortalarında, yaşamın ve ölümün neredeyse her yönünü belgelemek için milyonlarca daguerreotip yapıldı. Fotoğrafçılık ve portre stüdyoları yaygınlaşmaya başladı. 1840 yılına kadar aynalar yoluyla görüntüleri okumak için uzun pozlamalar, kimyasal katkılar ve çalışmalardaki iyileştirmeler bu tekniği bir ileri adıma taşımaktaydı.

Daguerreotype fotoğraf baskıları, yalnızca 1840'ların başlarından 1850'lerin sonlarına kadar geniş kullanımda olan bir işlemin ürünü olan çok özel bir görüntü tipi ve ortamı anlamına geliyordu. Parisliler Louis-Jacques-Mandé Daguerre ve Joseph Nicéphore Niépce tarafından 1839'da icat edilen erken bir fotoğrafik süreç olan daguerreotype, Amerika'da hızla bir portre stüdyoları ortamını yaşadı. Daguerreotype portreleri New York'ta özel bir üne sahipti. Amerikan İç Savaşı'nın da etkisiyle Mathew Brady işte tam bu dönemde girişimcilik yönü ve şöhreti ile New York'un görsel kültürünün bir parçası olan daguerreotype portrelerini oluşturmuş ve önemli bir rol oynamıştı.

## 2. DAGUERROTYPE'LERİN FOTOĞRAFİK AÇIDAN ÖZELLİKLERİ

Daguerreotype işleminin özelliği, kamera yoluyla yüzey üzerinde ilk kalıcı görüntüler elde etmenin uygulanabilir yoludur. Bu sürece adını veren ve gümüş kaplı bakır bir plaka üzerinde doğrudan pozitif görüntüler oluşturma yöntemini keşfeden, Fransız manzara ressamı Louis Jacques Mandé Daguerre idi. Joseph Niépce'in ve Johann Heinrich Schulze'nin 1724'te ışığa duyarlı maddeleri araştırmaları ve bir takım yöntemleri daguerreotype gelişimine katkıda bulunmuştu. Daguerre, doğrudan pozitif resimler üretmek için gümüş iyodürle kaplanmış bakır levhalara görüntüler oluşturmak için denemeler yapmaktaydı. Plakalar (görüntünün yüzeye düşmesi için kullanılan malzeme) ışık duyarlılığının düşük olması nedeniyle çok uzun saatler boyunca ışık tarafından pozlanmaya ihtiyaç duymaktaydı.

Bu dönemde iki önemli yenilik bu süreci hızlandırdı. İlki, 1840'lı yılların başında, kamerada daha aydınlık bir görüntü üreten mercek, diğeri ise 1841 yılı ise kimyasal gelişmelerin sonucu olarak daha ışığa hassas plakaların üretilmesi idi. **Voigtländer\*** lenslerden 20 kat daha ışığa duyarlı yani daha hızlı olan **Petzval\*** lensinin gelişmesiyle Daguerreotype portre ve manzara çalışmaları daha kısa sürelerde görüntülerin oluşmasını gerçekleştirmek için bir adım sağladı. Daguerreotype sürecinin uygulama aşamalarında sadece kameradaki objektifin keskinliğini arttırmakla kalmamış aynı zamanda da farklı yüzeylere uygulandığında ışığa duyarlı çeşitli malzemelerin reaksiyonunu keşfetmişlerdir. (\*Voigtländer/Petzval: 1756 yılında, Viyana, Avusturya'da Johann Christoph Voigtländer tarafından kuruldu. Voigtländer 19. yüzyılda optik ürünler üretti. 1840'ta Macar Josef Petzval, Voigtländer için Petzval lensi tasarladı.)

Açık bir plaka üzerindeki gizli görüntünün, civa maddesinin ısıtılmasıyla ortaya çıkan dumanlarla geliştirilebileceğini buldu. Bu buluş aynı zamanda görüntünün uzun saatler yerine, kısa bir zaman dilimi içerisinde üretilebileceği anlamına geliyordu. 1837'de Daguerre, fotoğrafik görüntüleri tuz çözeltisiyle ("hipo"-sodyum tiyosülfat) sabitlemenin (görüntünün oluşması ve yüzey üzerinde kalıcı bir şekilde kalması) bir yolunu buldu. O dönemin görüntüleri günümüzdeki opak negatiflerin kâğıda basıldığından çok farklı olarak daguerreotype üzerine görüntünün doğrudan pozlandığı cilalı bir bakır plaka idi. 1839 yılı Daguerreotype'in icat edildiği bir dönemdi ve öncelikle portreler için kullanılıyordu. Pahalı olmasına rağmen, daguerreotype ilk halka açık fotoğrafik süreçti. En popüler yılları 1840 ile 1860 yılları arasındaydı. "Daguerreotype" fotoğraf, 1840'lar ve 1850'lerin sonuna doğru yaygın kullanılan çok özel bir görüntü tipi anlamına gelmekteydi. Daguerreotype fotoğrafı halk tarafından çok ilgi gördü ve binlerce daguerreotype fotoğraflar çekildi. Bu süreç karmaşık ve teknik olarak masraflıydı. Sonuç olarak ortaya çıkan görüntü, parlaklığı ve en ince ayrıntıları ile kaliteli bir görünüme sahipti. Tek kullanımlık bir görüntüydü ve tamamen yeni bir daguerreotype oluşturmadan kopyalamak mümkün değildi. Aynı zamanda oldukça pahalıydı. Daguerreotype, geleneksel boyalı portrelerle karşılaştırıldığında daha

ucuzdu. Tüm bu özellikleri ile daguerreotype'in benzerlik yaratma kabiliyeti, gizemli ve mükemmel sonuçları birçok insanı etkiledi.



Görsel 1: Louis Daguerre Portresi, 1844, Jean Baptiste Sabatier

### 3. YÖNTEM VE GELİŞİMİ

Daguerreotype fotoğraf elde etmek oldukça karışık bir süreçti. Yüzey üzerine düşürülen görüntünün kaydedildiği plaka kadife bir malzeme ile parlatıldığı için ayna görünümüne ulaşırdı. Bu yüzden yüzey üzerindeki görüntüye bakmak güçleşmekteydi. Görüntü ancak plaka üzerindeki ışığın yansıması yok olduğu zaman görülebilir hale gelmekteydi. Plakanın dış etkilerden çizilmesini engellemek için konulan cam da resmin görülebilirliğini zorlaştırıyordu. Görüntü sadece belli açılardan tutulduğunda görülebiliyordu.

Bu süreçte görüntü camın altında bulunan ve parlak bir yüzey üzerindeydi ve görüntünün açısına, aydınlanmasına ya da ışığın koyu-açık yansımasına bağlıydı. Görüntü pozitif veya negatif olarak görünümündedir. Görüntü parlak gümüş yüzey üzerinde oluşturuluyordu ve çoğunlukla bakır, gümüş gibi bir yüzey üzerindeydi. Tabaka ne kadar ince olursa daha etkili sonuçlar elde edilirdi. Bununla birlikte daha kalın metal yüzeylerde de etkili sonuçlar elde edilmekteydi. Kullanılabilir ve katı gümüş tabakalar üzerinde de daguerreotipler örnekler, uygulamak yapılabilmekteydi.

Tüm daguerreotypeler, cilalanmış, gümüş kaplı bir bakır plaka üzerinde, iyot buharlarıyla hassaslaştırılmış, büyük bir kutu kamerada pozlanmış, civa dumanlarında geliştirilen ve sabitlenmiş muhteşem ayrıntıları barındıran fotoğraf görüntüsüdür. Görüntü metalin üzerinde üç boyutlu etki vermektedir. Gümüş bazlı kimyasallara ışığın etkisi gümüş bakır levhayı kaplayan muhteşem ve keskin görüntü kalitesi ile fotografik çalışmalar devam etti. Keskin ve yeterince pozlanmış olan örnekler benzersiz bir özellik taşımaktadır.



Görsel 2: Daguerreotype Seti

Daguerreotype temizlenerek küçük bir ısı üzerinde kurutulur, levha üzerindeki görüntü sağ-sol ve ters olarak ortaya çıkar.

Bir daguerreotype görüntüleme deneyimi, başka herhangi bir fotoğraf türünü görüntüleme deneyimine benzemez. Bu işlemin en önemli özelliği tek olması ve orijinalini oluşturmak için yeniden kopyalar oluşturulabilmesiydi. Oluşan fotoğraflarda ayrıntılar en ince detayına kadar görülebilir. Üç boyutlu etkisi çok yoğun bir şekilde algılanır. Özellikle portrelerde bu özelliğini rahatça görebiliyoruz. Alan derinliği oldukça az olmasına rağmen odak noktası olarak portrelerde gözler üzerine yoğunlaşmış ve son derece keskindir. Model portre çekimlerinde uzun pozlamalar yüzünden hareketsiz kalmak durumundadır. Bitmiş bir daguerreotype'in isteğe bağlı olarak elle renklendirilebilir. Renklendirici kuru bir toz pigment halinde ince bir fırça ile uygulanır. Sunum ise bu tekniğe çok yakışan metal bir çerçeve ya da kadife astarlı dekoratif çerçeveye monte edilir.



Görsel 3: Yaklaşık 1845-1847'lar, "Oturan Kadın ve Köpeği" Daguerreotype, Fotoğrafçısı bilinmiyor.

#### 4. DAGUERREOTYPE STÜDYOLARI

Bu dönemde ilk ticari daguerreotype stüdyosu 1841'de Richard Beard tarafından açıldı. Avrupa ve Amerika da açılan stüdyoları inanılmaz bir şekilde arttı. Öyle ki, 1849 yılında sadece Paris'te 100.000 daguerreotype portresi çekildi. Portre çekirmek bir üst zümrenin tekelinde değildi artık ve on iki yıl boyunca daguerreotype stüdyoları altın çağını yaşadı.

Viktorya Dönemi'nin şairlerinden Elizabeth Barrett Browning tarafından yazılmış bir mektupta; daguerreotype portrelerin etkisi hakkında bize biraz bilgi verir. "Sevgili Bayan Mitford, bu icat hakkında bir şey biliyor musunuz? Harika bir icat, bu tekniğin adına "Daguerreotype" diyorlar. Bir takım araç ve gereçlerle üretilmiş bir portre gördünüz mü bunun gibi? Güneşe karşı oturup, ışığın ve gölgenin sayesinde ortaya çıkan bir adam düşünün. Bir buçuk dakika sonunda bir yüzeyde bu harika portreler, tıpkı gravür gibi ortaya çıkıyor." Stefan Richter, *The Art of the Daguerreotype*, p.5, 14, 15-Viking, 1989



Görsel 4: Dorothy Catherine Draper'in Dagerotip Portresi, 1839, Fotoğraf: John William Draper

John Draper'in fotoğraflamış olduğu bu daguerreotype portresi kız kardeşine aittir ve güneşin altında model kıpırdatmadan oturmuştur. Bu daguerreotype portresi hakkında Sir John Herschel "Bugüne kadar gördüğüm en tatmin edici portre" övgüsü ile karşılaşılır. **(Fotoğrafın Tüm Öyküsü, syf. 35 Juliet Hacking, Hayalperest Kitabevi, Nisan 2015)** Doğru pozlanmış ve kimyasallarla ortaya çıkmış bir Daguerreotype fotoğraf, neredeyse günümüzde dijital yöntemleri aşan, sonsuz bir ayrıntıyı yakalar.

Daguerreotype portreleri üreten stüdyolar, genellikle çatısından yumuşak bir ışık geçirdi ve bir seraya benzeyen aydınlatma kullanılırdı. Bu tür aydınlatma en yaygın aydınlatma tipi idi. Stüdyolarda özellikle sert, doğrudan gelen aydınlatmayı yumuşatmak için kullanılan yansıtıcılar, perdeler ve panjurlar kullanılmıştı. Oluşturulan portrelerde gün ışığı etkisi yoğun olarak hissedilmişti. Bir daguerreotype stüdyosu, bir binanın en üstünde, mümkün olduğu kadar hafif olması için cam bir çatıya sahipti. Model, yükseltilebilecek bir platform üzerine oturmuş ve ışığa bakacak şekilde döndürülebilen bir sandalyeye oturtulurdu.

Stüdyoların genellikle karanlık oda ile bütünleşmiş bir bünyeleri vardı ve bu fotoğrafçının pratik bir şekilde çalışmasına imkân tanımaktaydı. Stüdyo mekânının önemli özelliklerinden birisi aydınlatmaydı. Tavan pencerelerinin ve pencere kenarlarının bulunduğu yerler, yumuşak, doğal ışığın gelme noktalarıydı. Fotoğrafçılar modelleri standart haline gelmiş pozlandırma doğrultusunda fotoğraflarken, asistanlar karanlık oda plakaları hazırlar, geliştirir ve müşteriye sunarlardı.

İlk dönem fotografik çalışmalar büyük ölçüde portre fotoğrafına dayanıyordu. Viktorya dönemine ait sanatçılar sık sık geleneksel fonlar, semboller veya fotoğrafı çekilecek kişinin mesleğini belirttilerini fotoğrafa dâhil ediyorlardı. Bu o dönemin geleneksel bir tavrıydı.



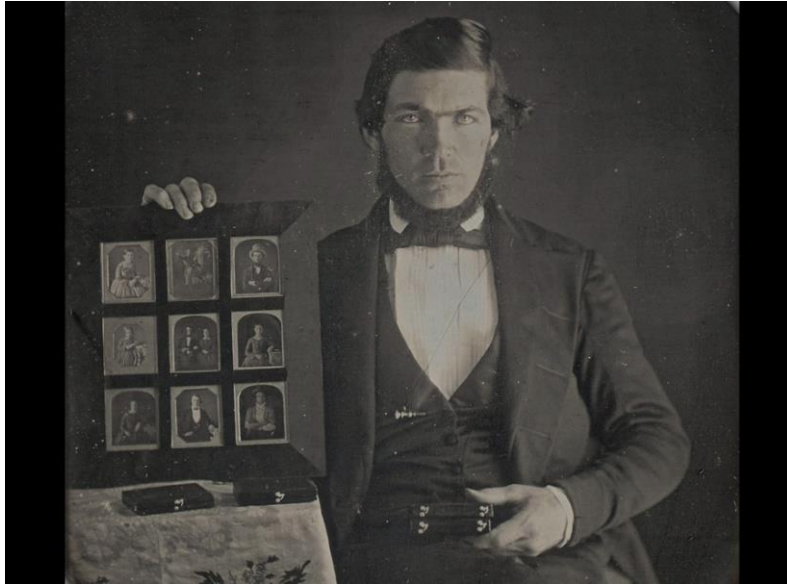
**Görsel 5:** Kadın Daguerrotypist ve oturan kadın, Yaklaşık 1855 civarı \*Ambrotip Baskı

\*Fotoğrafın erken dönemlerinde kullanılan yöntemlerden biri de (ambrotype) ambrotiptir. ‘Ölümsüz yöntem’ anlamına gelen ambrotip, dagerotipin gözden düştüğü yıllarda yaygın bir şekilde kullanılmıştır. O dönemde kâğıda basılan fotoğraflar birçok sanatkar tarafından tercih edilse de halkın tercihi; dagerotip gibi mahfaza içinde, çerçevelenmiş fotoğraflardı.” <http://www.kolektomani.com/fotograf-tarihini-olumsuz-yontemi-ambrotipler/>

Plakaların zayıf ışık duyarlılığı, fotoğraflar için poz sürelerini uzatmaktaydı. Bu gereklilik stüdyoda modelin sabit bir şekilde kalmasına yardımcı olmak için, baş ve vücut desteklerine gerek duyulmaktaydı. Aynı sebepten dolayı, uzun pozlama için doğal bir gülümseme almak zor olduğu için, modelin gülümsememesi teşvik edilmekteydi. Bu yüzden uzun poz sürelerine ihtiyaç duyan portrelerde modelin yüzü donuk, ciddi ve dalgındı.



**Görsel 6:** Daguerreotype stüdyosu ortaklarından John Johnson’un babası William S.Johnson olduğu ve yaklaşık 1842 yılında düşünülen bir dagerotip portre çekimi (Bu fotoğrafın özelliği fotoğrafçının karenin içinde olmasıdır.)



**Resim 7:** Resmi olarak giyinmiş bir adam, 1845'te yapılan ilk bilinen fotografik reklam. Model daguerreotype stüdyosunu tanıtmak için bir çerçeve içinde dokuz farklı daguerreotype gösterir. Fotoğrafçısı bilinmemektedir.



**Görsel 8:** 1847, Fotoğrafçısı bilinmiyor. Daguerrotip'in özelliğini belirten belki de en güzel örneklerden biri. Çocuğunun yanında olan ve onun sabırla poz vermesini sağlamaya çalışan babanın, çerçevenin üst sol kısmından da yüzü görünmektedir.

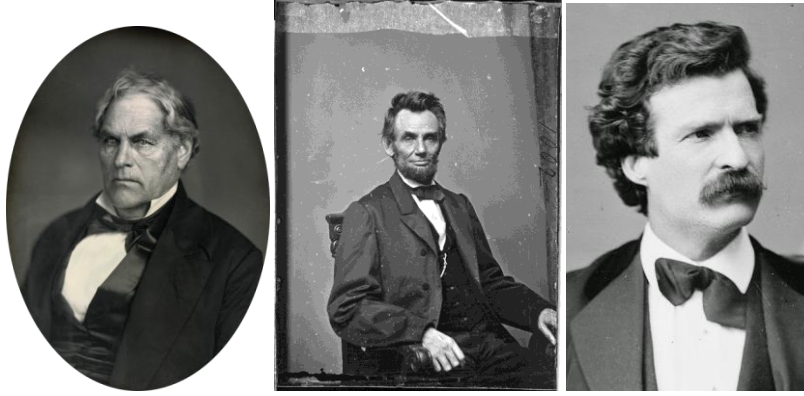
## 5. DAGUEROTİP STÜDYOLAR VE MATHEW BRADY

Brady ilk stüdyosunu 1844 yılında açtı. Mathew Brady'nin girişimcilik becerileri ve şöhreti, on dokuzuncu yüzyıl New York'un görsel kültürünün bir parçası olarak daguerreotype portrelerini oluştururken kilit bir rol oynamıştı. Brady, New York'ta bir daguerreotype stüdyosu açar Louis-Jacques-Mandé Daguerre ve Joseph Nicéphore Niépce tarafından 1839'da icat edilen erken bir fotografik süreç olan daguerreotype, Amerika'da hızla bir portre çekimi ortamına dönüşmüştür.

Brady'nin tartışmasız kentin en önde gelen portre stüdyosu olmasına rağmen, tek olmaması şehrin neredeyse birçoğunda daguerreotype stüdyolarının olması o dönemde portre stüdyolarının zirve yaptığı bir dönem olarak kabul edilmektedir. Bu rekabetçi şehir ortamında, Brady'nin kendini ve stüdyosunu sunması başarısı için çok önemlidir. Stüdyosunun ziyaretçileri dönemin aydınları,

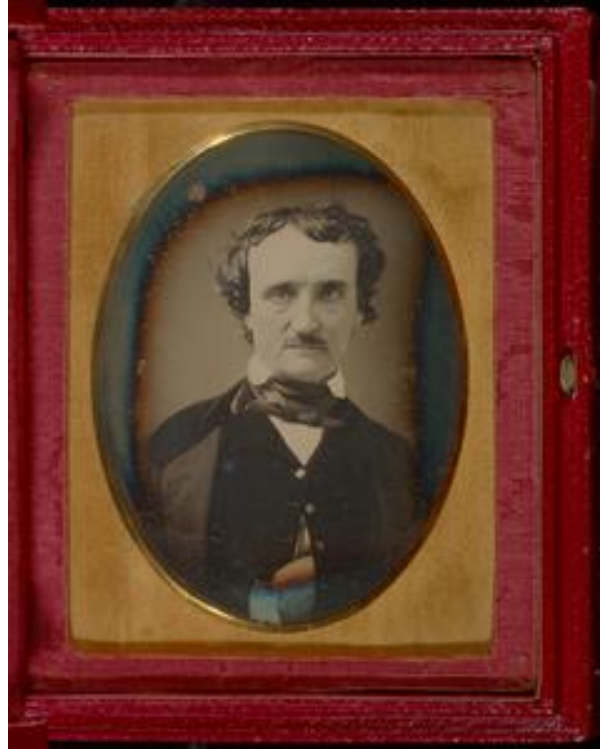
entelektüelleri ve aile grupları idi. Brady'nin stüdyosunda yer alan fotoğraf koleksiyonu, ününün daha da çabuk yayılmasına yardımcı oldu.

Brady 1844 yılında açtığı stüdyosunda daguerreotype tekniğini Amerika'da ilk öğrenen kişilerden biridir. Almış olduğu resim eğitiminin katkıları sayesinde ışık bilgisi, kompozisyon ve resim öğeleri hakkındaki becerileri çekmiş olduğu portrelere yansır. Birçok ünlü portrelerinin arasında Mark Twain ve Abraham Lincoln portreleri önemli bir yere sahiptir.



**Görsel 9:** Abraham Lincoln, J.Fennimore Cooper (1850) ve Mark Twain Portresi, (1864), Mathew Brady Stüdyosu

Daguerreotype sürecini çok iyi öğrenen Brady, fotoğraf kariyerine başladıktan kısa bir süre sonra, New York'ta fotoğraf stüdyosunu açmış ve ünlü Amerikalıların daguerreotype portrelerine odaklanmıştı. Edgar Allen Poe ve James Fennimore Cooper gibi yazarların portrelerini sergilemeye başladı. Washington'a yerleştiği zaman, stüdyosu önde gelen politikacıları, aydınları ağırlamaktaydı.



**Görsel 10:** Şair Edgar Allan Poe "Daguerreotype Portre", 1849.

...*"Brady'nin girişimci-fotoğrafçı yanına iyi bir örnek 1856 yılında gazetelere verdiği ilanlardır: Bu ilanlar bugün ilk 'reklam'lar olarak kabul edilmektedirler, çünkü o güne kadar ilanlar gazetenin standart karakterleriyle ve bir habermişçesine herhangi bir grafik düzenleme yapılmaksızın basılırdı. İlk defa bir ilanda gazetenin kullandığı yazı karakterleri ve düz grafik yerleştirmenin dışına çıkılarak ilanın sayfaya ilk bakışta algılanabilir olması sağlayan kişi Brady'dir. Bu 'reklamlardan' Brady'nin o yıllarda dagerotip dışında kâğıda basılır fotoğraf konusunda da uzmanlaşarak müşterilerine iyi kalitede çoğaltılabilir kâğıt baskılar sunmaya başlamış olduğunu anlıyoruz."*

<http://erhanermet.bogspot.com/2014/10/mathew-brady-onemli-olaylarinfotograflar.html>





**Görsel 11:** Brady'nin Daguerreotype Galerisi, "Portre ve Aile Grupları" için ahşap üzerine yapılmış gravür duyuru baskı- 1849

Brady'nin ünü ve girişimcilik becerileri onu şehirdeki en etkili portre fotoğrafçılarından biri yaptı. Dahası, 19. yüzyılın ortasında New York'un gelişen görüntü üretimi endüstrisinin ortasında, Brady'nin portre stüdyosu, insanlara sadece görsel kültürün izlenmesinde yardımcı olmamış, aynı zamanda fenomen haline gelmiş bir tekniğin bir parçası olarak ilerlemesine de katkıda bulunmuşlardır.



**Görsel 12:** Çürümüş Daguerreotype Portreleri, Mathew Brady Stüdyosu (Yaklaşık 1840'lar)

## 6. SONUÇ

Daguerreotype'in, fotoğrafın keşfiyle birlikte macerası başlamış ve 19. yüzyılın ortalarında ise önemli bir yere sahip olmuştur. Bu sürece birçok fotoğraf gönüllüsü, kimyagerler, mucitler, seyyahlar önemli katkılarda bulunmuşlardır. Üstelik ilk defa ilan edilen fotoğraf süreci olmuştur ve 1839'da tanıtılmasından yirmi yıl sonra, amatörler arasında ve profesyonel fotoğrafçı olmaya çalışanlar arasında en yaygın kullanılanı olmuştur.

Mathew Brady ise bu sürece sadece görsel kültürün oluşturulmasında yardımcı olmamış, bu süreçte Daguerreotype stüdyoları ile o dönemin tanıklığını tutmuştur. O dönemin öncü haline gelmiş bir tekniğin ilerlemesine katkıda bulunmuştur.

Günümüzde daguerreotype tıpkı fotoğrafın keşfinin ilk yıllarında gönüllü fotoğrafçılar tarafından ele alınıp bir adım öne çıkarmışlarsa, günümüzde de halen alternatif fotoğraf deneyimleri yapan fotoğrafçılar da daguerreotype yeniden ele almakta ve çağdaş çalışmalarında kullanılmaktadırlar. Modern çalışmalar erken dönemin teknik olanaksızlıkların çok önde olmasına rağmen, çalışmaların bazılarında erken dönem çalışmaların izlerini taşımakta ve bu çalışmaları günümüze taşımaktadırlar.

Her ne kadar daguerreotype'in 1860'lı yıllardan sonra etkisini kaybettiği söylene de günümüzde birçok çağdaş daguerotypist hala erken dönem sürecindeki fotoğrafların etkilerini bulmak için çabalamakta ve birçok fotoğraf üretmektedir.

## KAYNAKÇA

Hacking Juliet, Fotoğrafın Tüm Öyküsü, Syf.35, Hayalperest Kitabevi, Nisan 2015

Kılıç, L, "Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi", Dost Kitabevi, 2008

Lacayo, R., Russell, G.(1995). Time Eyewitness Collector's Edition "150 years of Photojournalism" Amerika: Time Inc. Magazine Company  
Lacayo, R., Russell, G.(1995). Time Eyewitness Collector's Edition "150 years of Photojournalism" Amerika: Time Inc. Magazine Company

Stefan Richter, The Art of the Daguerreotype, p.5, 14, 15-Viking, 1989

Ünal, M.(1999). Yaşamın Aynası Fotoğraf, İstanbul, Gendaş Kültür Yayınları

<http://rmc.library.cornell.edu/DawnsEarlyLight/exhibition/lincoln/>.17.01.2019

<http://www.kolektomani.com/fotograf-tarihinin-olumsuz-yontemi-ambrotipler/>. 10.03.2019

Fotoğraf Tarihinin Ölümsüz Yöntemi" Ambrotipler "Foto Bellek", Gülderen Bölük

<http://search.getty.edu/gateway/>. 14.04.2019

<https://www.pinterest.ru/pin/374080312789876742/?lp=true/>. 05.05.2019

[http://www.metmuseum.org/toah/hd/camr/hd\\_camr.htm/](http://www.metmuseum.org/toah/hd/camr/hd_camr.htm/). 04.05.2019

<http://www.mathewbrady.com/>. 04.05.2019

<https://monovisions.com/vintage-decayed-daguerreotype-portraits-by-mathew-brady-studio-19th-century/>. 04.05.2019

<http://erhansermet.blogspot.com/2014/10/mathew-brady-onemli-olaylarnfotograflar.html>

**GÖRSEL KAYNAKLAR**

Görsel1: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:E.\\_Thiesson\\_L.J.M.Daguerre\\_1844.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:E._Thiesson_L.J.M.Daguerre_1844.JPG)

Görsel 2: <http://www.wetplategiroux.com/camera-daguerre-giroux/>

Görsel3:[https://www.alamy.com/stock-photo-\[portrait-of-a-seated-young-woman-and-dog\]](https://www.alamy.com/stock-photo-[portrait-of-a-seated-young-woman-and-dog])

Görsel4:[https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah\\_834690](https://americanhistory.si.edu/collections/search/object/nmah_834690)

Görsel 5: <https://tr.pinterest.com/pin/452330356299843846/?lp=true>

Görsel 6: <https://photofocus.com/photography/the-daguerreotype/>

Görsel7: <https://www.google.com/search?q=DAGUERREOTYPE+STUDIOS&tbm=>

Görsel 8: [https://www.metmuseum.org/toah/hd/adag/hd\\_adag.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/adag/hd_adag.htm)

Görsel9: <https://www.nationalmediamuseum.org.uk/Collection/Photography>

Görsel10:<http://www.getty.edu/art/collection/objects/33002/unknown-maker-american-portrait-of-edgar-allan-poe-american-late-may-early-june-1849/>

Görsel 11: <https://visualizingnyc.org/essays/mathew-brady-and-the-daguerreotype-portrait/>

Görsel12:<https://monovisions.com/vintage-decayed-daguerreotype-portraits-by-mathew-brady-studio-19th-century/>