

İLKOKUL HAYAT BİLGİSİ DERSİNDE YAPILAN DRAMA ÇALIŞMALARINA GENEL BİR BAKIŞ

An Overview Of The Drama Studies Done In Primary School Life Studies Course

Arş. Gör. Dr. Esat YILDIRIM

Kilis 7 Aralık Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Temel Eğitim Bölümü, Kilis/TÜRKİYE

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2292-4277>

ÖZET

Çağdaş eğitim yaklaşımları, eğitim sürecinde bilginin bizzat öğrenci tarafından yapılandırmasını, öğrencinin bilgiyi keşfetmesini, yaparak yaşayarak öğrenmesine olanak tanımaktadır. Bununla birlikte yeni eğitim anlayışı öğrencilerden sahip olduğu bilgi ve becerilerini keşfetmelerini beklemektedir. Bu beklenti hiç şüphesiz eğitim sürecinde öğretmenin çeşitli eğitim-öğretim yöntemlerini kullanması ile mümkündür. Bu yöntemlerden biri de drama yöntemidir. Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de 1999-2021 yılları arasında ilkokul hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmalarının eğilimlerini incelemektir. Bu bağlamda ilkokul hayat bilgisi dersinde drama alanına genel bir bakış sağlanmaya çalışılmıştır. Çalışmanın örneklemini, çalışmaların 1999-2021 yılları arasında Türkiye’de yapılmış olması, YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanı sisteminde yer alması, İlkokul hayat bilgisi dersinde drama yönteminin kullanılıyor olması ölçütlerini karşılayan YÖK Ulusal Tez Merkezi’nde ulaşılan 9 yüksek lisans tezi oluşturmaktadır. Araştırma kapsamındaki yüksek lisans tezleri betimsel içerik analizi tekniğiyle analiz edilmiştir. Elde edilen bulgulardan hareketle en fazla çalışmanın 1999 yılında yapıldığı, tez uygulamalarının en çok yapıldığı ilin İstanbul ili olduğu, tezlerde en çok ilkokul üçüncü sınıf öğrencileri ile çalışıldığı, ilkokul hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmaları ile ilişkilendirilen değişkenlerin başında akademik başarı ve kalıcılık değişkenlerinin geldiği belirlenmiştir. Bu sonuçlardan hareketle ilkokul düzeyindeki alt sınıflarda da drama yönteminin uygulanması ve farklı disiplin ve kademelerde farklı değişkenlerle ilişkilendirilerek drama yönteminin uygulanması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Drama, Hayat Bilgisi, İlkokul

ABSTRACT

Contemporary education approaches allow the student to construct the knowledge in the education process, to discover the knowledge by the student, and to learn by doing and experiencing. However, the new understanding of education expects students to discover their knowledge and skills. Undoubtedly, this expectation is possible with the use of various education-teaching methods by the teacher in the education process. One of these methods is the drama method. The aim of this research is to examine the trends of drama studies in primary school life studies courses in Turkey between 1999-2021. In this context, it has been tried to provide an overview of the field of drama in primary school life studies courses. The sample of the study consists of 9 master's theses reached at the YÖK National Thesis Center, which meet the criteria that the studies were carried out in Turkey between 1999-2021, that they are included in the database system of the YOK National Thesis Center, and that the drama method is used in the primary school life studies course. The master's theses within the scope of the research were analyzed with the descriptive content analysis technique. Based on the findings, it was determined that the most studies were conducted in 1999, the province where the most thesis applications were made was Istanbul, the most common primary school third-grade students were studied in theses, and the variables associated with the drama studies in primary school life studies course were academic achievement and permanence. Based on these results, it is recommended to apply the drama method in lower grades at the primary school level and to apply the drama method by associating it with different variables in different disciplines and levels.

Key Words: Drama, Life Studies, Primary School

1. GİRİŞ

Bilim, teknoloji ve sanatta yaşanan gelişmeler hayatın her alanında olduğu gibi eğitim alanını da etkilemektedir. Günümüz eğitim yaklaşımlarında öğretmen ve öğrenci rollerinde de değişimler yaşanmıştır. Yeni eğitim yaklaşımı öğrencilerden eğitim sürecinde bilginin bizzat öğrenci tarafından yapılandırmasını beklemektedir. Bu beklenti hiç şüphesiz eğitim sürecinde öğretmenin çeşitli eğitim-öğretim yöntemlerini kullanması ile mümkündür. Bilginin öğrenci tarafından bizzat yapılandırıldığı, yaparak, uygulayarak ve yaşayarak öğrenmeye olanak sağlayan etkili yöntemlerden biri de dramadır.

Tam bir Türkçe karşılığı olmayan yaratıcı drama kavramının, Yunanca “dran”dan türetilen drama, “yapmak, etmek, eylemek” anlamına gelmektedir (Lehman, 1986; Akt: San, 1990).

Üstündağ (1996) yaratıcı dramayı, katılımcılara kendi özelliklerini tanımaya, başkalarını tanımaya ve empati yeteneğinin gelişimine olanak tanıyan bir öğretim yöntemi olarak nitelendirmektedir.

Yaratıcı drama, “Bir grubu oluşturan üyelerin yaşantılarından yola çıkarak, bir amacın, düşüncenin, doğaçlama, rol oynama vd. gibi tekniklerden yararlanarak canlandırılmasıdır.” (Adıgüzel, 2019).

Dramada yapılan etkinlikler sayesinde öğrenci yaparak yaşayarak öğrenir. Duygu ve düşüncelerin gelişimine katkı sağlamakla (Somers, 1994) birlikte derse karşı motivasyonu artırdığı ve öğrenmenin kalıcılığına katkı sağladığı söylenebilir.

Bireyin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gereksinimlerine olumlu yanıt verebilecek yöntemlerden biri olan drama yöntemi, farklı derslerde ders kazanımlarına ulaşmayı sağlamak için eğitim alanında çok sık uygulanmıştır. Araştırma sonuçları, drama yönteminin Sosyal Bilgiler, (Yılmaz, 2013; Zayimoğlu, 2006), Matematik (Bulut ve Aktepe, 2015; Hatipoğlu, 2006), Fen Bilgisi (Arieli, 2007; Hendrix, Eick ve Shannon, 2012), gibi derslerde öğrenci başarılarını olumlu şekilde etkilediğini ortaya koymaktadır. Bununla birlikte değer eğitimi (Çelik, 2016), sosyal beceri gelişimi (Abacı vd., 2015; Kara ve Çam, 2007) gibi değişkenler üzerinde de olumlu etkilerinin olduğuna işaret eden çalışmalar mevcuttur.

Farklı disiplinlerde drama alanında yapılan çalışmaların sayısı arttıkça bu araştırmaları bütüncül bir bakış açısı ile ele alacak sistematik araştırma sentezlerine olan ihtiyaç da artmaktadır. Literatür incelendiğinde yaratıcı drama alanında yapılmış tez ve makalelerin eğilimlerini belirleyen çalışmalar (Calp ve Seçgin, 2019; Kılıç ve Erdoğan, 2021) olmakla birlikte ders bazında ilkökul matematik dersinde yapılan yaratıcı drama çalışmalarını inceleyen çalışmalarda (Gürbüz ve Toptaş, 2020) mevcuttur. Ancak literatür incelendiğinde ilkökul hayat bilgisi dersinde yapılmış drama çalışmalarının eğilimlerini gösteren çalışmaya rastlanılmamıştır. Literatüre dayalı bu araştırmanın drama konusu ile ilgili yeni çalışmalara ışık tutması bakımından faydalı olacağı söylenebilir. Ayrıca araştırmanın ilkökul hayat bilgisi dersinde drama alanında çalışma yapmak isteyen araştırmacılara yol gösterip yön vereceği düşünülmektedir. Buradan hareketle bu araştırmanın amacı, Türkiye’de 1999-2021 yılları arasında ilkökul hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmalarının eğilimlerini incelemektir. Bu bağlamda ilkökul hayat bilgisi dersinde drama alanına bütüncül bir bakış sağlanmaya çalışılmış ve aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

- ✓ Çalışmaların yayınlanma yılına göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Çalışmaların uygulanma iline göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Çalışmaların çalışma grubu olarak ilkökul seviyesine göre dağılımı nasıldır?
- ✓ Çalışmalarda drama ile ilişkilendirilen değişkenler nelerdir?

2. YÖNTEM

Literatüre dayalı olarak hazırlanan bu çalışma bir sistematik derleme çalışmasıdır. Sistematik derleme çalışmalarında genel olarak üç farklı içerik analizi yönteminden bahsedilebilir. Bunlar; meta analiz, meta sentez ve betimsel içerik analizidir (Bellibaş ve Gümüş, 2018). Bu araştırmada da betimsel içerik analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Betimsel içerik analizi belirli bir konu ve disipline ilişkin çalışmaların ele alınıp genel eğilimlerinin ve araştırma sonuçlarının ortaya çıkarıldığı sistematik çalışmalardır (Çalık ve Sözbilir, 2014). Bu bağlamda, ulusal kapsamda drama konusundaki internet kaynaklarından ve veri tabanlarından yararlanılmıştır. Çalışma kapsamında YÖK Ulusal Tez veri tabanında “drama”, “yaratıcı drama”, “dramatizasyon” anahtar kelimelerle tarama yapılarak çalışmalara ulaşılmaya çalışılmıştır. Çalışmanın evreni Türkiye’de ilkökul hayat bilgisi dersinde drama, yaratıcı drama, dramatizasyon, yöntemleri kullanılarak 1999-2021 yılları arasında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi olarak ele alınmıştır.

2.1. Araştırma Alanı

Bu araştırmanın alanını, Türkiye’de 1999-2021 yılları arasında ilkökul hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmalarına yönelik toplam 9 lisansüstü tez oluşturmaktadır. Araştırma alanı belirlenirken belli ölçütler belirlenmiştir. Bu ölçütler;



- ✓ Çalışmaların 1999-2021 yılları arasında Türkiye’de yapılmış olması.
- ✓ YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanı sisteminde yer alması.
- ✓ İlkokul Hayat Bilgisi dersinde drama yönteminin kullanılıyor olması.

olarak belirlenmiştir. Araştırmada sadece bu ölçütler kapsamındaki çalışmalar incelenmiş ve toplam 9 yüksek lisans tezine ulaşılmış olup doktora tezine ulaşılmamıştır.

2.2. Veri Toplama Süreci

Türkiye’de 1999-2021 yılları arasında ilkökul hayat bilgisi dersinde drama yönteminin kullanıldığı çalışmaları irdeleyen bu çalışmada, veri toplama sürecinde ilk olarak araştırma kapsamında yer alan lisansüstü tezlere YÖK Ulusal Tez Merkezi elektronik tarama sayfasına “drama”, “yaratıcı drama”, anahtar kelimeleri girilerek taranmış ve bulunan uygun tezler pdf formatında bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Daha sonra ise anahtar kelimelere “dramatizasyon” anahtar kelimesi de eklenerek taramalar yapılmıştır. Sonuç olarak künyesine ulaşılan toplam 9 yüksek lisans tezi bu çalışmada ulaşılmış ve incelenmiştir.

2.3. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamındaki yüksek lisans tezleri betimsel içerik analizi tekniğiyle analiz edilmiştir. Ulaşılan tezler T1, T2, T3... şeklinde kodlanmış ve bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Bilgisayar ortamına aktarılan tezler; yayın yılı, çalışmanın uygulandığı il, çalışmaların ilkökul seviyelerine göre dağılımı, drama ile ilişkilendirilen değişkenler yönünden özelliklerine göre ayrılarak incelenmiş ve çözümlenmiştir. Tezler, belirtilen inceleme alanları dikkate alınarak farklı bir araştırmacı tarafından da derinlemesine okunmuş, gerekli notlar çıkarılmıştır. Araştırmacılar çalışma bilgilerini ve notları karşılaştırmış ve ulaşılan tezlerin tamamında görüş birliğine varılmıştır. Bu aşamadan sonra araştırma bulguları bütüncül bir şekilde ele alınmış, özetlenmiş ve elde edilen sonuçların önemine ilişkin açıklamalar yapılmıştır.

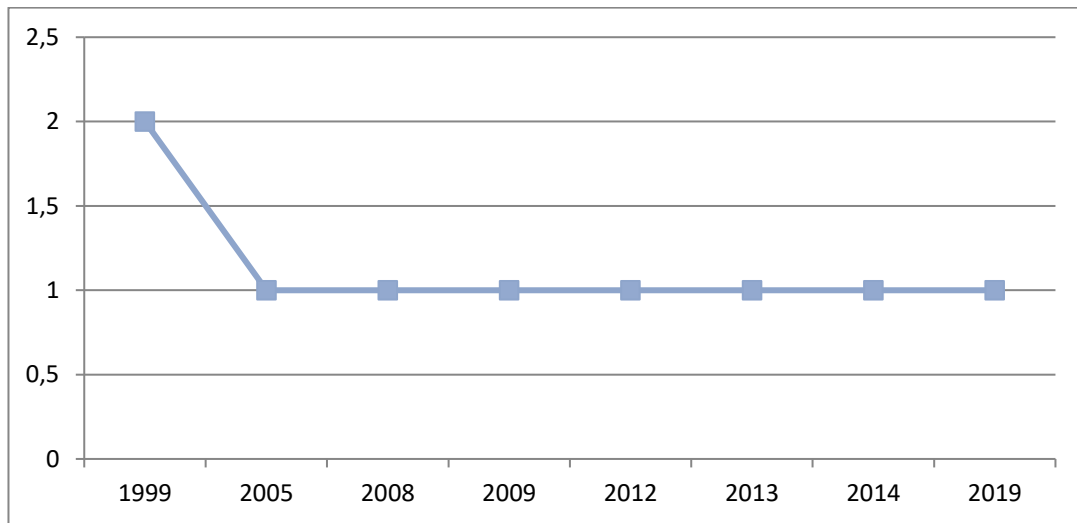
2.4. Araştırmanın Güvenirliği ve Geçerliliği

Araştırmada incelenen çalışmalar, herhangi bir veri kaybının önüne geçebilmek için titiz bir şekilde incelenmiştir. Verilerin güvenirliliğini sağlamak amacıyla tezler arasından tesadüfi bir şekilde seçilen 3 tez iki alan uzmanı tarafından analiz edilmiş ve kıyaslamalar yapılmıştır. Alan uzmanları tarafından yapılan analizler incelendiğinde analizlerin tamamında görüş birliğine varılmış ve güvenilirlik sağlanmıştır. Araştırma sonuçlarının yorumlanmasında frekans ve yüzde değerlerinden de yararlanılmıştır.

3. BULGULAR

3.1. Yayın Yılına İlişkin Bulgular

İlkokul hayat bilgisi dersinde drama alanıyla ilgili tezlere ait yayınlanma yılı Şekil 1’ de gösterilmiştir.

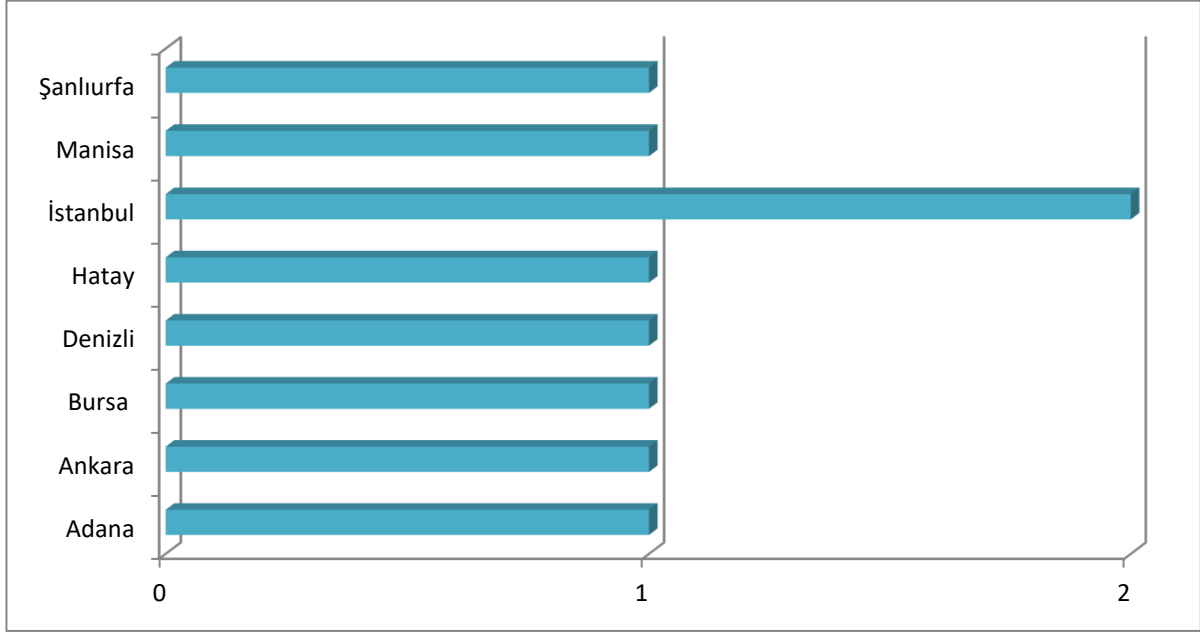


Şekil 1: Çalışmaların yıllara göre dağılımı

Şekil 1’e göre YÖK Ulusal Tez Merkezi’nde bulunan en çok tez 1999 yılında hazırlanmıştır (f=2). Bununla birlikte 2005, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014 ve 2019 yılında 1’er tez yayınlanmıştır.

2.5. Uygulanma İline İlişkin Bulgular

Şekil 2’de çalışmaların uygulandığı ilere ait betimsel verilere yer verilmiştir.

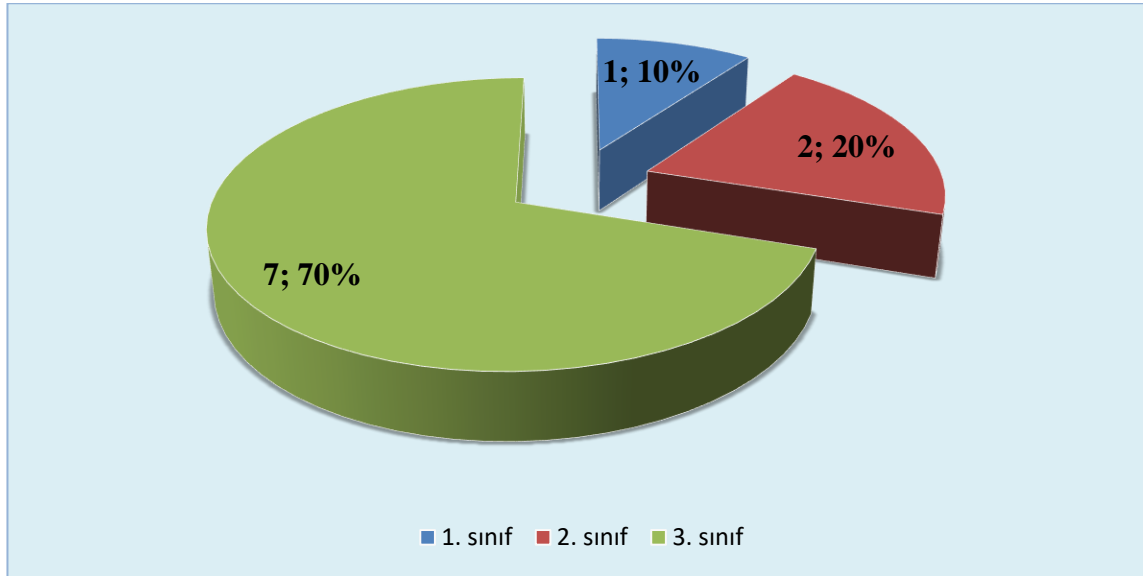


Şekil 2: Çalışmaların uygulandığı illere göre dağılımı

Şekil 2’de ilkokul hayat bilgisi dersinde drama çalışmaları en çok 2 çalışma ile İstanbul ilinde (f=2) uygulanmıştır. Bunu Adana, Ankara, Bursa, Denizli, Hatay, Manisa, Şanlıurfa illeri 1’er çalışma ile takip etmektedir.

2.6. İlkokul Seviyesine İlişkin Bulgular

Şekil 3’de ilkokul hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmalarının ilkokul seviyesine yönelik betimsel bilgilere yer verilmiştir.



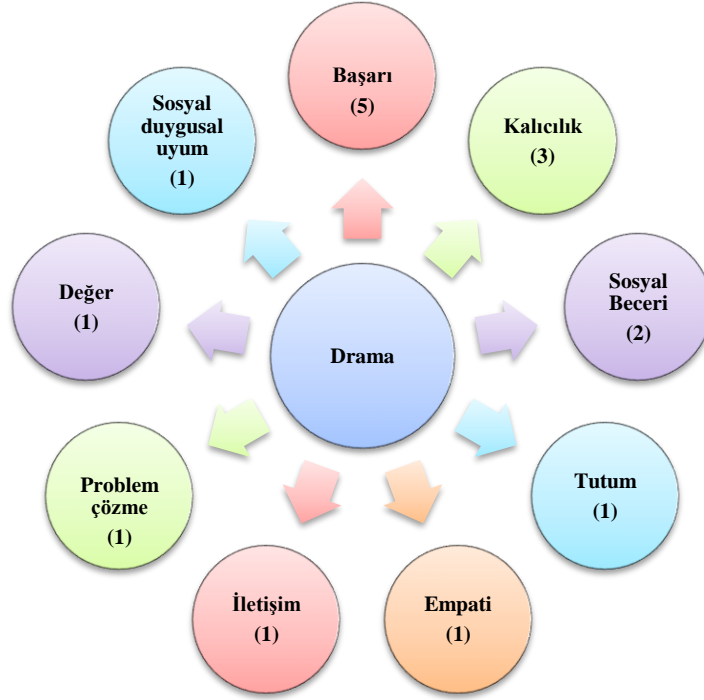
Şekil 3: Çalışmaların İlkokul seviyesine göre dağılımı

Bir çalışmada hem 2. sınıf hem de 3. sınıf olmak üzere iki farklı sınıf düzeyi ile çalışıldığından her biri ayrı bir çalışma olarak değerlendirilmiştir.

Şekil 3’e göre ilkokul hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmaları 7 çalışma ile en çok 3. sınıflarla yapılmıştır. Bunu 2 çalışma 2.sınıf ve 1 çalışma ile 1.sınıf takip etmektedir.

2.7. Drama İle İlişkilendirilen Değişkenlere İlişkin Bulgular

Şekil 4’te ilkököl hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmaları ile ilişkilendirilen değişkenlere yönelik betimsel verilere yer verilmiştir.



Şekil 4: Drama çalışmaları ile ilişkilendirilen değişkenler

Şekil 4’te ilkököl hayat bilgisi dersinde yapılan drama çalışmaları birçok farklı alana ait değişkenle ilişkilendirilmiştir. Bu değişkenler akademik başarı, kalıcılık, sosyal beceri, tutum, empati becerisi, iletişim becerisi, problem çözme becerisi, değer ve sosyal duygusal uyum değişkenleridir. Değişkenlerin altında yer alan sayısal veriler ise ilgili değişkenin yer aldığı çalışma sayısını ifade etmektedir. Bir çalışmada birden fazla değişken var ise her iki değişkende yukarıdaki Şekil 4’e dâhil edilmiştir.

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada, Türkiye’de ilkököl hayat bilgisi dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasına yönelik 1999-2021 yılları arasında YÖK Ulusal Tez Merkezi’nde ulaşılmış lisansüstü tezleri değerlendirmek ve bu çalışmaların genel eğilimini belirlemektir. Literatür taraması sonucu ulaşılan 9 yüksek lisans tezi, araştırmalarda yayımlanma yılı, çalışmaların uygulandığı il, çalışma grubu olarak ilkököl seviyesine göre dağılımı ve ilişkilendirilen değişkenler, göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir.

Ulaşılan 9 çalışmanın 2’si 1999 yılında hazırlanmıştır. Diğer yıllar olan 2005, 2008, 2009, 2012, 2013, 2014, 2019 yılında ise 1’er çalışma yapılmıştır. YÖK Ulusal Tez Merkezi veri tabanında ulaşılan çalışma sayılarında son yıllarda bir artışın olmadığı görülmektedir. Bu durum ilkököl hayat bilgisi dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasına ilişkin ilginin artmadığını göstermektedir. Bununla birlikte ilkököl hayat bilgisi dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasına ilişkin yeterli doygunlukta araştırmanın olmadığı söylenebilir.

Ulaşılan çalışmaların en fazla İstanbul ilinde uygulandığı görülmektedir. Bu durum İstanbul Üniversitesi, Marmara Üniversitesi gibi köklü üniversitelerin İstanbul ilinde bulunmasından ve bu üniversitelerde drama alanında uzman öğretim elemanlarının varlığından kaynaklı olabilir.

Çalışma grubunun ilkököl seviyesine göre dağılımı incelendiğinde araştırmacıların çalışma grubu olarak en çok ilkököl 3.sınıf öğrencilerini tercih ettikleri görülmektedir. Bu durum 3. Sınıf öğrencilerinin alt sınıf öğrencilere göre drama etkinliklerini uygulamaları konusunda yönergeleri daha iyi anlayabilecek ve sınıf disiplinini daha kolay sağlayabilecek seviyede olmalarından kaynaklı olabilir. Araştırmada çalışma grubu olarak en az çalışma yapılan grubun 1.sınıf olmasında ise drama yönergelerinde sorun yaşayacakları ve sınıf disiplinini sağlanamayacağı düşüncesinden kaynaklı olduğu söylenebilir.

Ulaşılan ve incelenen drama çalışmalarında dramanın ilişkilendirildiği değişkenlere bakıldığında çalışmaların en çok akademik başarı değişkeni ($f=5$) ile ilişkilendirildiği görülmektedir. Bu durumun, dramanın farklı derslerde ve farklı çalışma gruplarında akademik başarıyı artırdığı düşüncesinden kaynaklı olduğu söylenebilir. Nitekim literatürde farklı öğretim kademelerinde ve derslerde yapılan meta analiz çalışmalarında da drama yönteminin akademik başarıyı pozitif yönde arttırdığı (Akdemir ve Karakuş, 2016; Batdı ve Batdı, 2015; Cantürk Günhan, 2016; Ulubey ve Toraman, 2015; Özbey, 2017) belirtilmektedir. Eğlenceli ve etkili bir yöntem olan dramanın ilkökul düzeyindeki alt sınıflarda da uygulanması önerilebilir. Her disiplinde ve konu kazanımlarında etkili olabileceği düşünülen dramanın farklı disiplinlerde ve farklı değişkenler üzerindeki etkisi araştırılabilir.

KAYNAKÇA

- Abacı, S., Tepeli, K., Erbay, F. (2015). Yaratıcı drama eğitiminin ergenlerin sosyal becerilerine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 10 (2), 191-200.
- Adıgüzel, Ö. (2019). *Eğitimde yaratıcı drama* (3. Baskı). Ankara: Yapı Kredi Yayınevi.
- Akdemir, H., ve Karakuş, M. (2016). Yaratıcı drama yönteminin akademik başarı üzerine etkisi: bir meta-analiz çalışması. *International Journal Of Active Learning*, 1(2), 55-67.
- Arieli, B. (2007). *The integration of creative drama into science teaching, Doctoral dissertation*, Available from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 3291364).
- Batdı, V., ve Batdı, H. (2015). Effect of creative drama on academic achievement: A meta-analytic and thematic analysis. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 15(6), 1459-1470.
- Bellibaş, M. Ş., ve Gümüş, S. (2018). Eğitim yönetiminde sistematik derleme çalışmaları. K. Beycioğlu, N. Özer, & Y. Kondakçı (Ed.). Eğitim yönetiminde araştırma içinde (ss. 507-573). Ankara: Pegem Akademi.
- Bulut, A. ve Aktepe, V. (2015). Yaratıcı drama destekli matematik öğretimin öğrencilerin akademik başarısına etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(3), 1081- 1090
- Calp, Ş., ve Seçgin, M. G. (2019). Türkiye'de Yaratıcı Drama Alanında Yapılmış Tezlere Yönelik Betimsel Bir Analiz. *Turkish Journal of Social Research/Turkiye Sosyal Arastirmalar Dergisi*, 23(2), 365-388.
- Cantürk Günhan, B. (2016). The effect of drama based learning applied in turkey on success of mathematics: A meta-analysis study. *International Online Journal Of Educational Sciences*, 8(2), 145-162.
- Çalık, M., ve Sözbilir, M. (2014). İçerik analizinin parametreleri. *Eğitim ve Bilim*, 39(174), 33-38.
- Çelik, Ö. (2016). *Disiplinler arası yaklaşımla değer öğretiminde yaratıcı drama yönteminin kullanılması*. Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Gürbüz, T., ve Toptaş, V. (2020). İlkokul Düzeyinde Yapılan Yaratıcı Drama Temelli Çalışmaların İncelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(3), 879-891.
- Hatipoğlu, Y. Y. (2006). *İlköğretim 5. sınıf matematik ders konularının öğretiminde drama yönteminin öğrenci başarısına etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Hendrix, R., Eick C. ve Shannon, D. (2012). The integration of creative drama in an inquiry-based elementary program: The effect on student attitude and conceptual learning. *Journal of Science Teacher Education*. 23(7), 823-846
- Kara, Y. ve Çam, F. (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, 145-155.
- Kılıç, Z., ve Erdoğan, T. (2021). 2000-2020 Yılları Arasında Yaratıcı Drama Alanında İlkokul Öğrencileri ile Yapılan Makalelerin Eğilimlerinin İncelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 16(2), 261-280.
- Özbey, Ö. F. (2017). Türkiye'de drama yöntemi ile yapılan çalışmaların etkililiğinin incelenmesi: Bir meta analiz çalışması. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23 (2), 573-582.
- Somers, J. (1994). *Drama in the curriculum*. London: Cassel Educational Limited.



Ulubey, Ö., ve Toraman, Ç. (2015). Yaratıcı drama yönteminin akademik başarıya etkisi: Bir meta-analiz çalışması/The effect of creative drama on students' academic achievement: A meta-analysis study. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(32), 195-220.

Üstündağ, T. (1996). Yaratıcı dramanın üç boyutu. *Yaşadıkça Eğitim Dergisi*, 19(95), 19-23.

Yılmaz, S. (2013). *Sosyal Bilgiler Derslerinde drama yöntemi ile öğretimin öğrencilerin sosyal beceri, empatik beceri ve akademik başarı düzeylerine etkisi*. Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Zayımoğlu, F. (2006). *İlköğretim 6. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi "coğrafya ve dünyamız" ünitesinde yaratıcı drama yöntemi kullanımının öğrenci başarısı ve tutumlarına etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

