

**HALK OYUNLARI BRANŞINA KATILAN SPORCULARIN YARIŞMA ÖNCESİ KAYGI  
DÜZEYLERİNİN BAZI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**AN INVESTIGATION OF SOME VARIABLES OF THE PRESENT ANNOUNCEMENTS OF  
PRE-COMPETITION OF SPORTS PARTICIPATED IN THE BRANCH**

**Doç.Dr. Hayrettin GÜMÜŞDAĞ**

Bozok Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Yozgat/Türkiye

**Yeşim KARAÇ**

Bozok Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Yozgat/Türkiye

**Alpaslan KARTAL**

Bozok Üniversitesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Yozgat/Türkiye

**ÖZ**

Bu çalışma Halk Oyunlarını aktif olarak katılan oyuncularının yarışma öncesi kaygı düzeylerini bazı değişkenler (cinsiyet, yaş ve spor yılı) açısından incelemek amacıyla düzenlenmiştir. Araştırmaya Kırşehir ili grup yarışmasında katılan 82 sporcudan, rastgele seçim yöntemiyle ve gönüllülük esasıyla ankete katılan 50 Kadın ve 32 Erkek olmak üzere 82 Halk Oyunları yapan sporcu gönüllü olarak katılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak, yarışma ortamında sporcuların kaygı düzeylerini ölçmek için Rainer Martens tarafından geliştirilen SCAT Testi, Martens ve ark. tarafından oluşturulan yarışma durumluluk kaygı envanteri CSAI-2 testi oyunculara uygulanmıştır. Halk Oyuncularının cinsiyet, yaş ve spor yılı değişkenine göre sürekli kaygı puanlarında anlamlı farklılık tespit edilmemiştir. Sonuç olarak cinsiyet, yaş ve spor yılı değişkeni Halk Oyuncularının sürekli kaygı düzeylerini etkilememektedir. Bu durum Halk Oyunları sporcularının profesyonel olarak dans etmeleri, kaygıdan uzak durma çabalarının yüksekliği, yıl içerisinde çok fazla yarışma ve gösterilere katılarak, geçmiş yaşantı ve deneyimleri ile kaygı düzeylerini belirli bir seviye tutabildiklerini şeklinde yorumlanabilir.

**Anahtar Kelimeler:** Kaygı, Yarışma, Sporcu, Halk Oyunları

**ABSTRACT**

This study was designed to examine pre-competition anxiety levels of actors who participate actively in Folk Dances in terms of some variables (sex, age and sport year). A total of 82 athletes participated in the survey in the Kırşehir provincial group competition voluntarily participated in the 82 Folk Dances, including 50 women and 32 males participated in the survey voluntarily and randomly. The SCAT Test, developed by Rainer Martens to measure the level of anxiety of athletes in the competition environment as a means of collecting data in the study, was developed by Martens et al. The contest created by the state anxiety inventory CSAI-2 test was applied to the players. There were no significant differences in the trait anxiety scores according to the sex, age and sport year variables of the Folk Dancers. As a result, age, gender, and age of sport do not affect the continuing anxiety levels of Folk Dancers. This can be interpreted as the fact that athletes of folk dances professionally dance, the height of their efforts to stay away from anxiety, participate in many competitions and performances during the year, and can maintain a certain level of past experience and anxiety levels.

**Keywords:** Anxiety, Contest, Sportsman, Folk Dances

## 1. GİRİŞ

Oyun uygarlıklardan önce, insanın var olması ile oluşmuştur. İlk insanlar oyunla, düşünce, tasavvur, arzu, ihtiras ve efsanelerini anlatırlardı. İlk insan henüz hiç bir şey bilmediği bir dönemde, tabiat içinde yaşarken, birtakım sesler duydu, hareketler gördü. Zamanla bu hareket ve sesler, kafasında çağrışım yapmaya başladı. İşte o zaman ses ve hareketin bütünü olan “oyun” ortaya çıktı. Eski eserlere baktığımızda, ilkel kavimlerde insanların ateşin etrafında toplanıp, hayvan hikâyeleri anlattıkları, anlattıklarını canlandırdıkları, oyunlar oynadıkları görülmektedir. Ayrıca avlayacakları hayvanın kılığına girmek, onun gibi ses çıkarmak, makyaj yapmak sık rastlanan olaylardı. İşte ilk insandan başlayarak günümüze kadar gelen “oyun” günümüzde halk kültürünün önemli ve zengin bir bölümünü oluşturmuştur (Ay, 1999:161).

## 2. HALK OYUNLARININ ORTAYA ÇIKIŞ NEDENLERİ

- ✓ Doğa olayların etkisiyle
- ✓ Taklitler yolu ile oluşan danslar
- ✓ Savaş dansları
- ✓ Aşk dansları
- ✓ Dini danslar
- ✓ Hasat ve üretim ile ilgili danslar
- ✓ Meslek dansları

Halk oyunları, “Ait olduğu toplumun kültür değerlerini yansıtan; bir olayı, bir sevinci, bir üzüntüyü ifade eden; kökeni din ve büyü ile ilgili (majik ve kültik) olan; müzikli (bir müzik aleti eşliğinde veya müzik aleti olmaksızın, el , ayak gibi organlarla tempo tutarak) olarak, tek kişi veya gruplar halinde icra edilen; ölçülü ve düzenli hareketlerdir.”

Halk oyunu hareket ve müzik olmak üzere iki ayrı öğeden oluşmuş bir bütündür. "Düzgün ve birbirine benzeyen ritmik hareketlerin uyumlu bir biçimde ortaya konulmasından oluşan oyun", nadiren müzik eşliği olmaksızın belli bir ritme bağlı olarak da meydana gelebilir. Hareket bir bütün olarak temelini ayaktan başlatmak üzere, vücut ve kollara kadar uzanır. Vücut bölümlerinin uyumlu hareketleri kadar, grubun uyumlu hareketlen de estetiği yaratır. Hatta bazen bir bakış bir duruş bile estetik birifadedir. Musikide, estetiğin sesle ifadesi ve desteklenmesidir.

Özetleyecek olursak, kavram olarak halk oyunu; göze ve kulağa hoş gelecek tarzda düzenlenmiş, ölçülü ve dengeli hareket yoluyla, estetik bir etki ve heyecan yaratan, çoğunlukla, ses birimlerinden nadana gelen anonim halk müziği ile desteklenmiş, hareket ve müzik bütünleşmesidir.

Halkoyunları 1932 yılında kurulan halkevlerinde kendini gösterme fırsatı buldu. Dağınık bir biçimde yapılan çalışmalar düzenli, bilinçli bir şekilde yapılmaya başlanarak tüm yurt düzeyine yayıldı. Tüm illerde halkoyunları toplulukları kuruldu ve derlemeler yapıldı. Ankara başta olmak üzere festivaller düzenlenmeye başlandı. Eylül 1935 yılında Atatürk'ün huzurunda da İstanbul'da "Beylerbeyi Balkan Festivali" yapılmıştır. Bu festival Türkiye'de düzenlenen ilk uluslararası halkoyunları festivalidir. Yurdun dörtbir yanından gelen halkoyunları toplulukları ile Balkan ülkelerinden gelen (Arnavutluk, Bulgaristan, Romanya ve Yunanistan) halkoyunları toplulukları katılmıştır. 1936 yılında (Ağustos) 2. Balkan Festivali yapılmıştır. Bu olay da ülkemizdeki festivallerin başlangıcı olması bakımından önemlidir.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen Türkiye'nin en çok katılımlı ve en eski halk oyunları yarışmalarıdır. Yarışmayı Milli Eğitim Bakanlığı Okul içi Beden Eğitimi, Spor ve İzcilik Dairesi Başkanlığı organize etmekte ve Türkiye Halk Oyunları Federasyonu ile işbirliği yapmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı Halk oyunları Yarışmaları 1984 yılında başlamış ve günümüze değin devam etmektedir. Yarışmaların amacı Türkiye halk oyunlarını gün ışığına çıkarmak ve yaşatmaktır, öte yandan diğer bir amacı öğrencilere sportif ve kültürel bir faaliyet sunmaktır. Her yıl binlerce okul bu yarışmalara katılmakta ve Türkiye birincisi olmak için mücadele etmektedir. Pek çok kategoride yapılan bu yarışmalarda birinci olan ekipler yurtdışı festivallerinde Türkiye'yi temsil etme hakkı kazanmaktadır. Yarışmalar geleneksel dal ve geleneksel düzenlemeli olmak üzere iki ana dalda yapılmaktadır

Kaygı; insanların birçok durumda hissettikleri bir duygudur. İnsanın kişilik yapısını ve davranışını inceleyen biyolojik ve fizyolojik kuramlar ve ruhbilim öğretileri daima kaygıya yer vermişlerdir. Bazı araştırmacılar kaygıyı, kişiliği oluşturan ilk temel güç olarak kabul etmiş; bazıları da ikincil olarak oluşan ama kişiliğin yapılanmasında, gelişmesinde ve davranışın ortaya çıkmasında önemli rolü bulunan bir etken olarak değerlendirmişlerdir (Kaya ve Varol, 2004).

Spielberger kaygısı; gerginlik hissi, korku ve sinirlilik, hoş olmayan düşünceler (endişeler) ve fizyolojik değişiklikleri içeren, heyecansal tepkiler olarak tanımlanmıştır. (Akt: Bell, 1991).

Bireyin içinde bulunduğu stresli durumdan dolayı hissettiği subjektif korkudur. Fizyolojik olarak otonom sinir sisteminde meydana gelen bir uyarılma sonucu terleme, sararma, kızarma ve titreme gibi fiziksel değişimler, bireylerin gerilim ve huzursuzluk duygularının göstergeleridir. Stresin yoğun olduğu zamanlar durumluk kaygı seviyesinde yükselme, stres ortadan kalkınca, düşme olur. Kaygılı olmaya genel eğilim ile acil durumlardaki kaygının ayrılaşması 1950'li yıllarda başlamıştır. Spielberger durumluluk ve sürekli kaygı kavramlarını ilk kez ortaya atan bilim adamı olmuştur (Tuğ, 2001).

Bireyin içine bulunduğu durumların çoğunu stresli olarak görme ya da yorumlama eğilimi, sürekli kaygının tanımı olarak yazılabilir. Adından da anlaşılacağı gibi bu kaygı, durumluluk kaygıya oranla durağan ve süreklidir. Kişiliğe göre değişkenlik gösterecek olan bu durum, kişinin kaygıya yatkın olmasıyla daha şiddetli olabilir. Sürekli kaygı, durumluluk kaygıda olduğu gibi gözlem yapılarak takip edilemeyebilir. Bunu takip etmede durumluluk kaygının sıklığı ve şiddetinden yararlanılabilir. Buna göre sürekli kaygısı yüksek olan bireyler, stres karşısında sürekli kaygısı düşük olanlardan daha kolaylıkla ve daha sık olarak alınganlık gösterirler ve durumluluk kaygıyı daha sık ve şiddetli yaşarlar.

Sürekli kaygıyı bireyin davranışlarında doğrudan gözlemek mümkün değildir. Farklı zaman ve şartlarda kaygının şiddetinden ve sıklığından fark edilebilir. Sürekli kaygıyı fazla olarak yaşayan kişiler stres durumlarında sürekli kaygıyı düşük yaşayanlara oranla daha kolay ve daha sık etkilenirler. Yüksek kaygıyı birey otonom sinir sisteminin reaksiyonlarını kolay algılayan fark eden ve ifade edilen bir kişidir. Yüksek sürekli kaygılı insanlar stres altında düşük kaygılı insanlardan daha fazla durumluk kaygı reaksiyonu gösterirler. Stres altında belirlenen otonomik uyarılma, merkezi sinir sistemi süreçlerinden olan dikkat, bilgi edinmedeki duyarlılık ve hazır olma halini belirler. Otonomik uyarılma, stresli bireyi kaçma ya da savaşma davranışları için hazırlar

Genel anlamda kaygı; insan yapısında mevcut, çevresel ve psikolojik olaylara gösterilen duygusal tepki; dar anlamda ise kaynağı ve başlangıcı bilinçli olmamasına rağmen bilinçli bir şekilde hissedilen, beraberinde terleme, sararma gibi fizyolojik değişimlerin de görüldüğü bir yaşantı şekli olarak tanımlanabilir. Kaygı geleceğe yönelik endişe ve gerginlik durumudur. Bilinmeyen ve anlaşılmayan bir tehlikeyi beklemek kişide kaygı olarak huzursuzluk ve gerginlik uyandırabilmektedir (Yavuz, 2002).

### 3. SPOR VE KAYGI İLİŞKİSİ

Müsabakadan önce veya müsabaka sırasında sporcuların son derece yoğun olarak yaşadıkları kaygı ve stres yoğunluğu düşünüldüğünde, kontrol altına alınamayan kaygı durumları, sporcuların performanslarını olumsuz yönde etkileyebilmekte ve başarısızlığa neden olabilmektedir. Bu nedenle, sporcuların kaygı düzeylerinin ve kaygı nedenlerinin bilinmesi bununla başa çıkacak olan sporcu ve antrenörler açısından oldukça önemli olduğu belirtilmektedir (Başaran ve ark.,2009).

Birçok üst düzeydeki sporcular becerilerini sadece fiziksel ve fizyolojik kapasitelerine göre değil, psikolojik özelliklerine de borçludur. Sporcular kendilerini müsabakalara psikolojik olarak hazırlama, motive olma, kaygılarını yönetme ve amaçlar belirleme gibi yeteneklere sahip oldukları görülmektedir (Koç., 2004).

Bu bilgiler ışığında bu çalışmada Türk Halk Oyunları branşına katılan sporcuların yarışma öncesi hissettikleri durumluk kaygı düzeylerini cinsiyet, yaş ve halk oyunları oynama süresi değişkenlerini göz önünde bulundurarak belirlemeye çalışmaktır.

### 4. MATERYAL METOD

#### 4.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, Halk Oyunları ile Uğraşan Sporcuların Sürekli Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesidir.

#### 4.2. Araştırmanın Önemi

Müsabakadan önce veya müsabaka sırasında sporcuların son derece yoğun olarak yaşadıkları kaygı ve stres yoğunluğu düşünüldüğünde, kontrol altına alınamayan kaygı durumları, sporcuların performanslarını olumsuz yönde etkileyebilmekte ve başarısızlığa neden olabilmektedir. Bu nedenle, sporcuların kaygı düzeylerinin ve kaygı nedenlerinin bilinmesi bununla başa çıkacak olan sporcu ve antrenörler açısından oldukça önemli olduğu belirtilmektedir. Halk oyuncuları yarışma öncesi kaygı düzeyleri yüksektir ve strese yol

açan nedenleri vardır. Bu nedenle Halk Oyuncuların yarışma öncesi kaygı düzeylerinin araştırılması ve ortaya çıkacak sonuçlarla sporculara destek verilmesi önem arz etmektedir.

### 4.3. Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma Kırşehir ili grup yarışmasında katılan 82 sporcudan, rastgele seçim yöntemiyle ve gönüllülük esasıyla ankete katılan 50 kız 32 erkek olmak üzere 82 sporcu ile sınırlandırılmıştır.

### 4.4. Tanımlar

Halk Oyunu: Halk oyunu hareket ve müzik olmak üzere iki ayrı öğeden oluşmuş bir bütündür. "Düzenli ve birbirine benzeyen ritmik hareketlerin uyumlu bir biçimde ortaya konulmasından oluşan oyun", nadiren müzik eşliği olmaksızın belli bir ritme bağlı olarak da meydana gelebilir. Hareket bir bütün olarak temelini ayaktan başlatmak üzere, vücut ve kollara kadar uzanır. Vücut bölümlerinin uyumlu hareketleri kadar, grubun uyumlu hareketten de estetiği yaratır. Hatta bazen bir bakış bir duruş bile estetik bir ifadedir. Musikide, estetiğin sesle ifadesi ve desteklenmesidir.

Kaygı: İnsanların birçok durumda hissettikleri bir duygudur. İnsanın kişilik yapısını ve davranışını inceleyen biyolojik ve fizyolojik kuramlar ve ruhbilim öğretileri daima kaygıya yer vermişlerdir. Bazı araştırmacılar kaygıyı, kişiliği oluşturan ilk temel güç olarak kabul etmiş; bazıları da ikincil olarak oluşan ama kişiliğin yapılanmasında, gelişmesinde ve davranışın ortaya çıkmasında önemli rolü bulunan bir etken olarak değerlendirmişlerdir

Oyun : Vakit geçirmeye yarayan, belli kuralları olan eğlence. Müzik eşliğinde yapılan hareketlerin bütünü. Sahne veya kafaca yetenekleri geliştirmek amacıyla yapılan, çevikliğe dayanan her türlü yarışma. Hile, düzen, entrika (TDK Türkçe Sözlük, 1998:11).

### 4.5. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini; Türk Halk Oyunları Federasyonunca 2016 yılında Kırşehir ilinde gerçekleştirilen halay yöresi gurup müsabakasına katılan 82 sporcu oluştururken; örneklemini ise evrenden tesadüfî yöntemle seçilmiş 82 sporcu oluşturmaktadır (THF, 2016). Arlı ve Nazik'e (2001) göre betimsel araştırmalarda küçük evrenlerde ulaşılması gereken sayının minimum % 20'ye ihtiyaç duyulduğu dikkate alındığında örneklemdaki sayının evreni temsil ettiği söylenebilir.

### 4.6. Araştırmanın Yöntemi

Araştırmada, betimsel tarama yöntemlerinden birisi olan 'Genel Tarama Modeli' kullanılmıştır. Karasar'a (2010) göre genel tarama modeli, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında bir yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek veya örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir.

### 4.7. Veri Toplama Araçları

Araştırmada gerekli olan verileri toplayabilmek amacıyla Spielberger ve arkadaşları (1970) tarafından geliştirilip, Öner ve Compte tarafından (1983) Türkçe'ye uyarlanması yapılan, Durumluk ve Sürekli Kaygı Ölçeğinin, Süreklilik Kaygı bölümü kullanıldı. Ölçek, bireylerin durumluk ve sürekli kaygı düzeylerini belirlemek amacıyla Spielberger ve arkadaşları tarafından 1970 yılında geliştirilmiştir. Türkçeye çevrilmesi, güvenilirlik ve geçerlik çalışmaları Öner ve Le Compte (1983) tarafından yapılmıştır. Bir kendini değerlendirme türü olan ölçek, kısa ifadelerden oluşan 40 maddeyi içermektedir. Ölçek, O anda hissedilenleri belirlemek amacıyla oluşturulan 20 maddelik "durumluk kaygı formu" ve genel olarak hissedilenleri belirlemek amacıyla oluşturulan yine 20 maddelik "sürekli kaygı formu" olmak üzere iki kısımdan oluşmaktadır. Bu çalışmada sürekli kaygı formu kullanılmıştır. 4'lü Likert tipi olan ölçeğin Alpha güvenirliğinin .83 ile .87 arasında, test-tekrar test güvenirliğinin .71 ile .86 arasında ve madde güvenirliğinin .34 ile .72 arasında değiştiği bildirilmektedir (Öner ve Le Compte 1998; Aydemir ve Köroğlu, 2000; Şahin ve diğerleri, 2002). Bu çalışmada envanterin sürekli kaygı alt ölçeği kullanılmıştır.

Verilerin istatistiksel analizlerinin yapılmasında SPSS 19.0 for Windows programı kullanılmıştır. Sporculardan ölçek sonucu elde edilen bilgiler puanlama yönergesine uygun olarak puanlanmıştır. Elde edilen sürekli kaygı puanlarındaki gruplar arası farklılıkların belirlenmesi için varyans analizi yapılmıştır.

## 5. BULGULAR

Tablo 1. Araştırma Gurubuna Ait Demografik Veriler

Değişikler		N	F
Cinsiyet	Kadın	50	61
	Erkek	32	39
Yaş	19 alt	23	30,5
	20-21	23	28
	22-23	18	22
	24-25	8	9,8
	26 büyük	8	9,8
Spor yılı	5 den az	33	40,2
	6-7	21	25,6
	8-9	16	19,5
	10-11	12	14,6
Anne Eğitim Düzeyi	Okur yazar	7	8,5
	İlk okul	28	34,1
	Orta okul	27	32,9
	Lise	10	12,2
	Yüksek okul	10	12,2
Baba Eğitim Düzeyi	Okur yazar	5	6,1
	İlk okul	18	22
	Orta okul	15	18,3
	Lise	28	34,1
	Yüksek okul	16	19,5
Yaşam yeri	Köy	1	1,2
	Kasaba	6	7,3
	Şehir	59	72,
	Büyük şehir	14	17,1
	Yurt dışı	26	2,4

Tablo 2. Araştırma grubunun cinsiyet değişkenine göre t- testi sonuçları

Değişkenler	X	Ss	Sd	F	T
Kadın	50	50,52	6,26	80	,132
Erkek	32	49,28	5,69		

Tablo 2'de görüldüğü üzere kadın ve erkek halkoyunu sporcularının sürekli kaygı düzeyleri ile cinsiyet değişkeni arasında istatistiksel olarak bir farklılık tespit edilememiştir.

Tablo 3. Araştırma grubunun Süreklilik Kaygı Puanlarının Yaş Değişkenine göre Anova testi Sonuçları

Değişkenler	N	X	S	Varyansın kaynağı	sd	KO	f	P
19	25	49,40	1,77	G arası	49,37	4	12,34	
20-21	23	49,62	1,89	Grp içi	2905,519	77	37,73	
22-23	18	50	2,4	Toplam	2954,890	81		,327 ,859
24-25	8	50,47	2,49					
26	8	51,05	2,49					

Tablo 3 incelendiğinde 19 yaş grubunun puan ortalaması  $X=49,40$ , 20-21 yaş grubunun ortalaması  $X=49,62$  olduğu, 24-25 yaş grubunun ortalamasının  $50,47$  ve 26 yaşın üstündeki sporcularının ortalamasını da  $X=51,05$  olduğu görülmektedir. Yapılan anova testi sonucunda Halk Oyuncuların yaş değişkeni ile sürekli kaygı puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir.

Tablo 4. Halk Oyuncuların Süreklilik Kaygı Puanlarının Spor Yaşı Değişkenine göre Anova testi Sonuçları

	N	X	S	Varyansın kaynağı	sd	KO	f	P
5 yıl az	33	48,81	1,53	G arası	173,16	3	57,72	,1,618 ,192
6-7	16	50	1,66	Grp içi	2781,73	78	35,76	
8-9	21	50,14	1,81	Toplam	2954,89	81		
10-11	12	53,25	2,01					

Tablo 4 incelendiğinde spor yaşı 5 yıldan az olanların puan ortalaması  $X=48,81$ , 6-7 yıl olanların ortalaması  $X=50$ , 10-11 yıl olanların puan ortalamasının ise  $X=53,25$  olduğu görülmektedir. Yapılan anova testi

sonucunda Halk Oyuncularının spor yaşı değişkeni ile sürekli kaygı puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir.

## 6. TARTIŞMA VE SONUÇ

Halk Oyuncularının sürekli kaygı düzeylerini belirlemek, kaygı düzeylerinin cinsiyet, yaş ve spor yılı değişkenlerine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek amacıyla yapılan çalışmada şu bulgulara ulaşılmıştır. Halk oyuncularının cinsiyet değişkenine göre anlamlı düzeyde bir fark bulunmamıştır. Araştırma bulguları; Özbekçi (1989)'nin, Engür (2002)'ün Yücel (2003)'in taekwondocularının durumluk ve sürekli kaygı düzeylerini araştırdığı çalışmalar ile desteklenebilir. Halk Oyuncularının yaş değişkenine göre sürekli kaygı puanlarında anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir (Tablo 2;  $p>,05$ ). Bu durumda, halk Oyuncularının yaşlarının sürekli kaygı düzeylerini etkilemediği söylenebilir. Ocaktan (2002), Öztürk (2006), Aydoğan ve Gürsoy (2007), Civan ve ark. (2010), farklı gruplarla yaptıkları çalışmalarda sürekli kaygı düzeyleri ile yaş değişkeni arasında anlamlı bir fark tespit edilmemiştir. Literatür çalışmaları araştırma bulgularını desteklemektedir. Halk Oyuncularının spor yılı değişkenine göre sürekli kaygı puanlarında anlamlı farklılık tespit edilmemiştir. Ögüt (2004), Erbaş (2005), Adalı (2006), farklı gruplarla yaptıkları çalışmalarda sporcuların spor yapma yılının sürekli kaygı düzeylerini etkilemediklerini tespit etmişlerdir. Elde edilen bulgular araştırma bulgularını desteklemektedir. Cerit ve Ark. (2013), Elit kadın basketbol oyuncularının yarışma öncesi kaygı düzeyleri ile performansları arasındaki ilişkiye bakıldığında, kaygı ve performans arasında önemli ilişki bulunmuştur. Bu sonuçlara göre kaygı düzeyinin performansı arttırdığı sonucu çıkmaktadır. Çünkü kaygı düzeyi puanlandığı için, elde edilen puanlar performansla eşleştirildiğinde pozitif yönde yüksek bir ilişki varmış sonucunu çıkarır. Kaygı düzeyi puanı rakamsal değer olarak hesaplandığı için performansı olumlu etkilemiş gibi gözüküyor. Fakat durum tam tersidir.

Sonuç olarak cinsiyet, yaş ve spor yılı değişkeni halk oyuncularının sürekli kaygı düzeylerini etkilememektedir. Bu durum Halk Oyunları sporcularının profesyonel olarak dans etmeleri, kaygıdan uzak durma çabalarının yüksekliği, yıl içerisinde çok fazla yarışma ve gösterilere katılarak, geçmiş yaşantı ve deneyimleri ile kaygı düzeylerini belirli bir seviye tutabildiklerini şeklinde yorumlanabilir.

## KAYNAKÇA

Adalı, F.(2006). 14-18 Yaş Kız ve Erkek Basketbolcuların Atılganlık ile Sürekli Kaygı Düzeylerinin Sosyodemografik Yapılarına Göre Karşılaştırılması, Gazi Üniv. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.

Arlı M, Nazik H (2001). Bilimsel araştırmaya giriş. Ankara: Gazi Kitabevi

Arseven A (2001). Alan araştırma yöntemi. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık

Başaran M.H, Taşgın Ö, Sanioğlu A, Taşkın A.K.(2009).Sporcularda Durumluk ve Sürekli Kaygı Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi. Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 21: 533-544

Bell M.L.(1991).Learning a Complex Nursing Skill Student Anxiety And The Effect Of Preclinical Skill Evaluation. Journal Nurs. Education.30;(5):6-22.

Cerit, E., Gümüüşdağ, H., Evli, H., Şahin, S. ve Bastık, C. (2013). Elit Kadın Basketbol Oyuncularının Yarışma Öncesi Kaygı Düzeyleri ile Performansları Arasındaki İlişki. NWSA-Sports Sciences, 2B0092, 8, (1), 16-34.

Civan, A., Arı, R., Görücü, A. ve Özdemir, M., (2010). Bireysel ve Takım Sporcularının Müsabaka Öncesi Ve Sonrası Durumluluk Ve Sürekli Kaygı Düzeylerinin Karşılaştırılması, Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi [Bağlantıda]. 7:1. Erişim: <http://www.insanbilimleri.com>

Gürsoy, Ç., (2006). Farklı Sosyo- Ekonomik Düzeydeki Ergenlerin Benlik Tasarım Düzeyleri İle Kaygı Düzeylerinin İncelenmesi, Çukurova Üniversitesi, S.B.E. Dergisi, Cilt 15, Sayı 2, (s.183-190).

Erbaş, M. K., (2005). Üst Düzey Basketbolcularda Durumluluk Kaygı Düzeyleri Ve Performans İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi. Dumlupınar Üniversitesi. S.B.E. Kütahya.

Kaya M. Varol K.(2004). İlahiyat Fakültesi Öğrencilerinin Durumluk-Sürekli Kaygı Düzeyleri ve Kaygı Nedenleri: Samsun Örneği. Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi.17: 31-42

Koç H.(2004).Profesyonel Futbolcularda Durumluk Kaygı Düzeylerini Etkileyen Faktörlerin Değerlendirilmesi.Dumlupınar Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Kütahya.

Konter, E., Sporda Psikolojik Hazırlığın Teori ve Pratiği, Bağırhan Yayınevi, Ankara, 1998

Ocaktan, M. E., Keklik, A. ve Çöl, M., (2002). Abidinpaşa Sağlık Grup Başkanlığı'na Bağlı Sağlık Ocaklarında Çalışan Sağlık Personelinde Spielberger Durumluk Ve Sürekli Kaygı Düzeyi, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Mecmuası, 55 (1), (s. 21-28)

Öğüt, Faruk., (2000). Sosyal Uyum İle Sürekli Kaygı Arasındaki İlişki, Kocaeli Üniversitesi. S.B.E.

Öner N., (1997). Durumluluk- Sürekli Kaygı Envanterinin Türk Toplumunda Geçerliliği, Doç. Tezi, Ankara.

Öner N., Le Compte A., (1983) Süreksiz Durumluk/Sürekli Kaygı Envanteri El Kitabı, 1. Baskı, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 1-26, İstanbul.

Sarıgöz O (2014). Öğretim Teknolojilerinin Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Uluslararası Beşeri ve Hakemli Akademik Bilimler Dergisi, 5(10): 100–116.

Tuğ B. Türkiye Taekwondo Şampiyonasında Bayan ve Erkek Taekwondocuların Maç Öncesi Kaygı durumlarının Birbirleriyle Karşılaştırılması Erciyes Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Bitirme Tezi. Kayseri, 2001

Yavuz H.U.(2002).Yüzme, Paletli Yüzme ve Atletizm Branşlarındaki Bazı Sporcuların Anksiyete ve Depresyon Durumları ile Reaksiyon Zamanlarının Belirlenmesi ve Karşılaştırılmaları. Hacettepe Üniversitesi,Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.